

2 0 1 7 - 1 8



**DIPLÔME NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
PROFESSIONNEL  
DE MUSICIEN**  
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT  
DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE**  
(DE)

[www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)

## CUIVRES

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

---

Coordination : Arnaud DELÉPINE

#### PROFESSEURS

Trompette : Arnaud Juchault

Grands ensembles : Philippe Ferro, Rémy Abraham

Cor : Arnaud Delépine et Benoît de Barsony

Accompagnateurs : Xavier-Charles Catta

Trombone : Thierry Guilbert

Tuba : Stéphane Balzeau

MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS : Clément Saunier et Frédéric Mellardi (trompette), André Cazalet et Javier Bonet (cor), Jean Raffard (trombone), Jean-Luc Petitprez et Fabien Wallerand (tuba)

La plus grande partie des cours a lieu à Tours, dans les locaux du conservatoire à rayonnement régional.

### CONTENUS DE FORMATION

---

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

#### RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, jazz et musiques actuelles.

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

Projets 2017-2018 :

- Ensemble de cuivres – direction : Rémy Abraham
- Grand ensemble de saxophones, cuivres et percussions « les tableaux d'une exposition » de Modeste Moussorgski  
direction : Dylan Corlay

## PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (musique de chambre, ensembles de cuivres, orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Des partenariats sont mis en place avec des ensembles de formations et d'esthétiques diverses : l'orchestre d'harmonie de la Région Centre, l'orchestre symphonique région Centre-Val de Loire / Tours, le jeune orchestre de l'Abbaye (Saintes), l'orchestre de l'opéra de Limoges, l'orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine,...

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement, écriture, et direction d'ensemble instrumental

## SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, CV, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats : Grand Théâtre de Tours, Ars Nova ensemble instrumental, Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de l'opéra de Limoges, ateliers de lutherie, etc.

## ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université offre un complément académique parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, méthodologie, langues étrangères et TIC visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

## GRILLE DE COURS CUIVRES

### 1ère année

semestre 1		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		48	9	3	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i>						
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>						
Langages principaux					ecn	1
<i>Lecture et transposition</i>						
<b>UE 2 - Musicologie (université)</b>						
L'histoire de la musique et ses grands repères		54	9	3	ecn	
Introduction à l'ethnomusicologie					ecn	
Introduction au jazz					ecn	
Méthodologie documentaire et expression					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble		44	6	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i>						
<i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Clavier complémentaire</i>						
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Éducation rythmique		42	3	1	ecn	2
Initiation sonorisation					ecc	1
Sensibilisation aux métiers de la musique					ecn	2
<b>UE 5 - Outils transversaux (université)</b>						
Langue vivante		36	3	1	ecn	
Informatique					ecn	

semestre 2		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		57	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i>						
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>						
Langages principaux					ecn	1
<i>Lecture et transposition</i>						
<b>UE 2 - Musicologie (université)</b>						
Histoire de la musique Moyen Age		54	6	2	ecn	
Histoire de la musique Classique					ecn	
Introduction à la musicologie					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble		44	6	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i>						
<i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Clavier complémentaire</i>						
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Éducation rythmique		54	6	2	ecn	1
Sessions spécifiques					ecn	2
Sensibilisation aux métiers de la musique					ecn	1
<b>UE 5 - Outils transversaux (université)</b>						
Langue vivante		18	3	1	ecn	
<b>UE 6 - Libre</b>						
Projet, Pratique de la scène		20	3	1	ecn	1

## 2e année

semestre 3		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff	
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>							
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux cuivres</i>	48	6	2	ecn	2	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>							
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i>				ecc	1	
Langages principaux	<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>				ecn	1	
	<i>Lecture et transposition</i>						
<b>UE 2 - Musicologie (université)</b>							
Histoire de la musique Baroque		54	6	2	ecn		
Histoire de la musique Renaissance							
Analyse 3					ecn		
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>							
Pratiques d'ensemble	<i>Grand ensemble</i>	44	6	2	ecn	2	
	<i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux	<i>Improvisation jazz</i>				ecn	1	
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>							
Pratique corporelle		36	6	2	ecn	1	
Sensibilisation aux métiers de la musique					ecn	1	
<b>UE 5 - Outils transversaux (université)</b>							
Langue vivante		36	3	1	ecn		
Informatique musicale					ecn		
<b>UE 6 - Libre (université)</b>							
UE d'ouverture (UEO) ou autre enseignement (pratique collective vocale, ethnomusicologie, musicologie appliquée, etc.)						ecn	

semestre 4		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff	
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>							
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux cuivres</i>	60	6	2	ecn	2	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>							
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i>				ecn	1	
Langages principaux	<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>				ecn	1	
	<i>Lecture et transposition</i>						
<b>UE 2 - Musicologie (université)</b>							
XIX <sup>e</sup> siècle		54	6	2	ecn		
Première moitié du XX <sup>e</sup> siècle							
Analyse 4					ecn		
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>							
Pratiques d'ensemble	<i>Grand ensemble</i>	44	6	2	ecn	2	
	<i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux	<i>Improvisation jazz</i>				ecn	1	
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>							
Options	<i>Propositions de cours selon les années</i>	36	6	2	ecn	1	
Sessions spécifiques					ecn	2	
<b>UE 5 - Outils transversaux (université)</b>							
TIC : Enregistrement et montage (CESMD)		36	3	1	ecn	1	
Langue vivante					ecn	1	
<b>UE 6 - (à choix) (université)</b>							
UE d'ouverture (UEO) ou autre enseignement (pratique collective vocale, ethnomusicologie, musicologie appliquée, etc.)						ecn	

## 3e année

semestre 5		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux cuivres</i>	39	6	2	ecn	2
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i>				ecc	1
	<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>					
<b>UE 2 - Musicologie (université)</b>						
XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècles		60	6	2	ecn	
Analyse						
Enseignement complémentaire (2 cours au choix parmi 3)						
Musicoologie appliquée						
Analyse auditive jazz						
Analyse auditive musiques actuelles					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Grand ensemble</i>	44	6	2	ecn	2
	<i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux	<i>Écriture, arrangement</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Stage d'immersion professionnelle		70	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Outils transversaux (université)</b>						
Langue vivante		24	3	1	ecn	1
Sensibilisation aux métiers de la musique (recherche et					ecn	1
<b>UE 6 - Libre (université)</b>						
Informatique musicale		20	3	1	ecn	

semestre 6		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux cuivres</i>	48	6	2	ecn	2
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i>				ecc	1
	<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>					
<b>UE 2 - Musicologie (université)</b>						
Analyse		60	6	2	ecn	
Enseignement complémentaire (2 cours au choix parmi 3)						
Musicoologie appliquée						
Analyse auditive jazz						
Analyse auditive musiques actuelles						
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Grand ensemble</i>	44	6	2	ecn	2
	<i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux	<i>Écriture, arrangement</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Options	<i>Propositions de cours selon les années</i>	36	6	2	ecn	1
Sessions spécifiques					ecn	2
<b>UE 5 - Outils transversaux (université)</b>						
Langue vivante		24	6	2	ecn	
Informatique musicale					ecn	

### NOTES

Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;

cours mutualisé DNSPM tous domaines, ces cours ont lieu à Poitiers

UE gérée par l'Université de Tours

UE "mixte" CESMD/Université, gérée par la scolarité du CESMD

\* sous réserve du conventionnement avec l'Université de Tours

## EMPLOI DU TEMPS

---

La plupart des cours ont lieu à Tours (Université et conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor certains cours se dérouleront à Poitiers. Ils sont signalés dans les grilles de cours ci-dessus.

- Initiation sonorisation (S1)
- Sensibilisation aux métiers de la musique (S1, S2 et S3)
- Points sur le cursus, point sur les stages (S1 et S2)
- Projet, pratique de la scène (S2)

Selon les semestres, ces cours représentent entre 0 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

## DIPLÔMES PRÉPARÉS

---

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2<sup>e</sup> année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

## PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

---

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

## DIMENSION INTERNATIONALE

---

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor offre aux étudiants la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*European credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.