

2 0 1 7 - 1 8



**DIPLÔME NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
PROFESSIONNEL  
DE MUSICIEN**  
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT  
DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE**  
(DE)

[www.polelalienor.eu](http://www.polelalienor.eu)

## PIANO

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Jean-Pascal Guillot

#### PROFESSEURS

Répertoires principaux : Catherine Schneider, Alain Villard

Techniques de l'accompagnement : Jacqueline Bensimhon, François-Luc Chaurin

Musique de chambre : Vlad Bogdanas, Jean Brégnac, Alain Trésallet, Jean-Pascal Guillot, Alain Villard, Yaëlle Quincardet

Claviers historiques : Jean-Pascal Guillot et Carole

Carniel-Petit (pianos anciens), Pascal Dubreuil & Dominique Ferran (clavecin, clavicorde)

Jazz : Manolo González

MASTERCLASSES : Arthur Schoonderwoerd, Philippe Bianconi, Philippe Cassard, Eric Le Sage, Jean-François Heisser, Anne Queffélec, Alexandros Markeas, Guillaume Masson, Philippe Hersant, Sophie Agnel, François-Frédéric Guy

### CONTENUS DE FORMATION

La formation aide les étudiants à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques. Cette formation généraliste peut mener à une très grande diversité de métiers dans lesquels le piano (et par extension les claviers) ont un rôle :

- Pianiste accompagnateur : instruments, chanteurs, chef de chant, danse
- Musique de chambre
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique : piano, formation musicale, accompagnement (formation au DE)
- Métiers de l'arrangement ou de la composition

Un accent particulier est mis sur l'exigence en musique d'ensemble (formation sonate et musique de chambre) et sur les pratiques d'accompagnement, éléments essentiels de l'insertion professionnelle.

#### RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique, en portant une attention particulière à la culture des répertoires.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, jazz et musiques actuelles.

#### APPROCHE DES CLAVIERS HISTORIQUES ET DES CLAVIERS ÉLECTRONIQUES

La formation permet aussi d'aborder le piano sous ses différentes formes historiques (pianoforte, pianos anciens et piano moderne), mais également d'ouvrir les champs d'investigation des pianistes aux autres types de claviers (clavecin, clavicorde, orgue, claviers électroniques), en fonction des répertoires étudiés et des situations musicales proposées. Le pôle Aliénor possède un piano Erard (1913), particulièrement adapté au travail des répertoires du début du XXe siècle.

Des sessions de travail avec pianoforte sont organisées en partenariat avec l'Abbaye aux Dames de Saintes.

## TECHNIQUE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Tout au long de la formation, les étudiants pianistes ont des cours réguliers de déchiffrage, d'harmonie au piano et de transposition réduction avec la possibilité de suivre une option « accompagnement renforcé »

## ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, méthodologie, langues étrangères et TIC visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

## SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, CV, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats stages d'immersion professionnelle :

Festivals « Musiques métisses » (Angoulême), « Lisztomanias » (Châteauroux), « Clásica en Verano » (Espagne), Centre Chorégraphique National de Biarritz (Malandain Ballet), Ars Nova ensemble instrumental, etc.

Accordeurs de piano : « Nuances piano » J.-P. Manceau, Thévenet musique (Poitiers), « Intrumentarium » (Tours) ;

Accompagnement : conservatoires de Poitiers et Châtelleraut (accompagnement chant, instruments, classes de danse).

## GRILLE DE COURS PIANO

### 1ère année

semestre 1		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux Piano</i> <i>Répétitions et prestations publiques</i>	48	9	3	ecn	2
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture Piano</i>				ecc	1
Langages principaux	<i>Déchiffrage</i>				ecn	1
<b>UE 2 - Musicologie (Université)</b>						
Musique dans le temps et dans l'espace		54	9	3	e	
Musiques actuelles					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Musique de chambre</i> <i>Sonate</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Transposition, réduction</i> <i>Harmonie au piano</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Éducation rythmique (danse traditionnelle)		42	3	1	ecn	2
Initiation sonorisation					ecc	1
Commentaire d'écoute (université)					ecn	2
Sensibilisation aux métiers de la musique					ecn	2
<b>UE 5 - Outils transversaux (Université)</b>						
Langues vivantes		36	3	1	ecn	
Recherche documentaire					ecn	

semestre 2		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux Piano</i> <i>Répétitions et prestations publiques</i>	57	6	2	ecn	2
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture Piano</i>				ecc	1
Langages principaux	<i>Déchiffrage</i>				ecn	1
<b>UE 2 - Musicologie (Université)</b>						
Histoire de la musique (Baroque/Classique)		54	6	2	ecn	
Analyse					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Musique de chambre</i> <i>Sonate</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Transposition, réduction</i> <i>Harmonie au piano</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Éducation rythmique (danse traditionnelle)		54	6	2	ecn	1
Session spécifique Piano : claviers historiques, organologie et entretien, etc.					ecn	2
Commentaire d'écoute (université)					ecn	2
Sensibilisation aux métiers de la musique					ecn	1
<b>UE 5 - Outils transversaux (Université)</b>						
Langues vivantes		18	3	1	ecn	
Recherche documentaire					ecn	
<b>UE 6 - Libre</b>						
Projet, Pratique de la scène		20	3	1	ecn	1

## 2e année

semestre 3		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux Piano</i> <i>Répétitions et prestations publiques</i>	48	6	2	ecn	2
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture Piano</i>				ecc	1
Langages principaux	<i>Déchiffrage</i>				ecn	1
<b>UE 2 - Musicologie (Université)</b>						
Histoire de la musique (Romantismes)		54	6	2	e	
Analyse					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Musique de chambre</i> <i>Sonate</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Harmonie au piano</i> <i>Transposition, réduction</i> <i>Analyse appliquée</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Pratique corporelle		36	6	2	ecn	1
Sensibilisation aux métiers de la musique					ecn	1
<b>UE 5 - Outils transversaux (Université)</b>						
Langues vivantes		36	3	1	ecn	
Commentaire d'écoute (université)					ecn	
<b>UE 6 - Libre (Université)</b>						
Enjeux de la musicologie (S5), direction de chœur, ensemble vocal, ou autre UE libre		20	3	1	ecn	

semestre 4		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux Piano</i> <i>Répétitions et prestations publiques</i>	60	6	2	ecn	2
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture Piano</i>				ecn	1
Langages principaux	<i>Déchiffrage</i>				ecn	1
Évaluation intermédiaire					e	
<b>UE 2 - Musicologie (Université)</b>						
Histoire de la musique (Contemporain)		54	6	2	e	
Analyse					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Musique de chambre</i> <i>Sonate</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Harmonie au piano</i> <i>Transposition, réduction</i> <i>Analyse appliquée</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Options	<i>Propositions de cours selon les années</i>	36	6	2	ecn	1
Session spécifique Piano : claviers historiques, organologie et entretien, etc.					ecn	2
<b>UE 5 - Outils transversaux</b>						
TIC : Enregistrement et montage (CESMD)		36	3	1	ecn	1
Commentaire d'écoute (université)					ecn	1
<b>UE 6 - Libre (Université)</b>						
Ethnomusicologie, musique et société (S2), Acoustique/Organologie/acousmatique (S2), méthodologie disciplinaire, direction de chœur, ensemble vocal, langue vivante, ou autre UE libre		20	3	1	ecn	

## 3e année

semestre 5		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux Piano</i> <i>Répétitions et prestations publiques</i>	39	6	2	ecn	2
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture Piano</i>				ecc	1
<b>UE 2 - Musicologie (Université)</b>						
Histoire de la musique (Moyen-Âge)		60	6	2	e	
Analyse					ecn	
Lecture des répertoires					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Musique de chambre</i> <i>Sonate</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Harmonie au piano</i> <i>Analyse appliquée</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Stage d'immersion professionnelle		70	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Outils transversaux</b>						
TIC - Finale (université)		24	3	1	ecn	1
Sensibilisation métiers : suivi et rapport de stage					ecn	1
<b>UE 6 - Libre (Université)</b>						
Enjeux de la musicologie (S5), direction de chœur, ensemble vocal, ou commentaire écoute L3, ou langue vivante, ou autre UE libre		20	3	1	ecn	1

semestre 6		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux	<i>Répertoires principaux Piano</i> <i>Répétitions et prestations publiques</i>	48	6	2	ecn	2
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture Piano</i>				ecc	1
Concert de fin d'études					e	
<b>UE 2 - Musicologie (Université)</b>						
Histoire de la musique (Renaissance/baroque)		60	6	2	e	
Analyse					ecn	
Lecture des répertoires					ecn	
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Musique de chambre</i> <i>Sonate</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Harmonie au piano</i> <i>Analyse appliquée</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>						
Options	<i>Propositions de cours selon les années</i>	36	6	2	ecn	1
Session spécifique Piano : claviers historiques, organologie et entretien, etc.					ecn	2
<b>UE 5 - Outils transversaux (Université)</b>						
Notation édition partition		24	6	2	ecn	

Notes

Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;

UE "mixte" CESMD/Université, gérée par la scolarité CESMD

## DIPLÔMES PRÉPARÉS

---

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2<sup>e</sup> année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

## PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

---

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

## DIMENSION INTERNATIONALE

---

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.