

MASTER UNIVERSITAIRE

Musique : Recherche et pratiques d'ensemble

MUSIQUE ANCIENNE

EARLY MUSIC

International Students: Read information on page 4

DIPLÔME ET DOMAINES D'ÉTUDES

Ce nouveau programme, proposé par l'Université de Poitiers en partenariat avec pôle Aliénor et l'Abbaye aux Dames de Saintes, s'adresse aux étudiants désireux d'associer un parcours de musicien interprète de haut niveau à un travail de recherche.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Poitiers :

- Diplôme : MASTER
- Domaine : Sciences humaines et sociales
- Mention : Civilisation, histoire, patrimoine, sources
- Spécialité : Musique : recherche et pratiques d'ensemble

Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

Ce Master est également ouvert dans le domaine d'études suivants :

- Orchestre classique et romantique (Abbaye aux Dames de Saintes)

MODALITÉS D'ACCÈS AU CONCOURS

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La pratique musicale est assurée par les enseignants du pôle Aliénor et des artistes sollicités selon le projet des étudiants.

Chant : Noémi Rime

Violon ancien : Marie Rouquié

Clavecin : Pascal Dubreuil et Dominique Ferran

Traverso : Jean Brégnac

Flûte à bec : Claire Michon

Orgue : Dominique Ferran et Olivier Houette

Viole de gambe : Matthieu Lusson

Violoncelle ancien : Hilary Metzger

Luth et théorbe : Pascale Boquet

Étude des traités : Dominique Ferran, Pascal Dubreuil,
Hilary Metzger

Les enseignements universitaires sont dispensés au sein du département de musique et musicologie, par les enseignants-chercheurs du centre de recherches interdisciplinaires en Histoire, arts et musicologie (CRIHAM, EA 4270) de l'UFR des Sciences humaines et arts, et des chercheurs invités.

Isabelle His, Thierry Favier, Marlène Belly, Benoît Aubigny, Cécile Auzolle.

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des métiers et des pratiques et démarches artistiques.

- Association étroite de la recherche musicologique et des pratiques artistiques
- Approfondissement des répertoires principaux
- Préparation à l'insertion dans le milieu professionnel

PRATIQUE MUSICALE AU CESMD

Le projet de l'étudiant est placé au centre de sa formation : un suivi individualisé l'aide à définir son projet d'étude et ses objectifs professionnels, et à se forger des outils de professionnalisation, dans des contextes divers d'exercice des métiers d'interprète.

Partenaires : réseau de création et d'accompagnement pédagogique Canopé, Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), établissements européens, festivals et ensembles spécialisés, etc.

FORMATION DE L'INTERPRÈTE

- Cours d'instrument
- Pratiques d'ensemble

MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Production et diffusion artistique

- Conception et réalisation de projets (concerts ou spectacles), à destination de publics divers
- Formation à l'enregistrement et au montage, en vue de réaliser une « maquette »
- Sessions d'étude des répertoires et de pratique (danse, rhétorique musicale, improvisation...) pouvant aboutir à des productions de concerts ou de spectacles, en partenariat avec des ensembles spécialisés

Insertion

- Communication, entrepreneuriat, aspects juridiques et sociaux
- Stages d'immersion professionnelle : accompagnement à la recherche de stage, et suivi individualisé

FORMATION À LA RECHERCHE À L'UNIVERSITÉ

SÉMINAIRES SPÉCIALISÉS

1^{ère} année : Sources musicales et théoriques

- Formes et usages de la partition : Le séminaire s'attachera à étudier différents types de sources musicales manuscrites ou imprimées. À l'époque où la notion d'œuvre n'est pas encore établie, on tentera de mettre en évidence les liens étroits entre le contexte de ces sources, leurs caractéristiques propres, leur statut et leurs fonctions, ainsi que leurs usages. L'accent sera mis particulièrement sur l'apport que constitue une telle approche critique de la partition dans le domaine de l'interprétation.
- Études des traités : ce séminaire s'attachera à la lecture approfondie des principaux traités musicaux (rhétorique, écrits théoriques, méthodes instrumentales) de la période baroque, et d'en dégager les enjeux fondamentaux afin d'approfondir les connaissances théoriques et amener à de véritables mises en pratique dans l'exécution instrumentale.

2^e année : cycles thématiques autour de problématiques interdisciplinaires : Musicologie, enregistrement et interprétation ; De l'écrit au sonore ; Beating time and the sense of the bar ; Nomenclature orchestrale ; Histoire de l'enregistrement ; Re-création, reconstitution ; Disposition, espace.

MÉTHODOLOGIE

Ressources numériques (recherche documentaire, présentation de bases de données).

Introduction à la production scientifique (outils bibliographiques, initiation à l'écrit scientifique et à la présentation orale).

Méthodes d'analyse des répertoires ; Organologie et lutherie ;

ÉDITION CRITIQUE

Stage de gravure musicale, et production d'une édition critique de partition.

MÉMOIRE DE RECHERCHE

Définition du champ d'étude et de la problématique ; bilan historiographique et bibliographie ; suivi individuel

DIMENSION INTERNATIONALE

Les étudiants ont la possibilité d'effectuer une mobilité Erasmus (études ou stage) dans des établissements partenaires de l'Université de Poitiers ou du pôle Aliénor.

GRILLE DE COURS « MUSIQUE ANCIENNE »

SEMESTRE 1	Horaire étudiant en présentiel			ECTS / UE	Coef / UE
	CM	TD	Tot.		
UE 1 - Formation de l'interprète 1	0	31	31	6	2
Musique de chambre		15			
Pratique instrumentale		12			
Étude des répertoires		4			
UE 2 - Master Université	24	0	24	6	2
Sources musicales et théoriques 1					
<i>Formes et usage de la partition</i>	24				
UE 3 - Mise en situation professionnelle 1	4	36	42	9	3
Production et diffusion artistique					
<i>Projet de réalisation artistique 1</i>		12			
<i>MUSIQUE ANCIENNE Masterclass / Session 1</i>		24			
Insertion	4	2			
UE 4 - Master Université	0	24	24	3	1
Méthodologie de la musicologie 1					
<i>Sources et bibliographie</i>					
UE 5 - Master Université	2	8	10	6	2
Édition critique 1					
<i>Gravure musicale</i>		8			
<i>Principes et mise en œuvre d'une édition critique de partition</i>	2				
TOTAL SEMESTRE 1	30	99	131	30	10
SOUS TOTAL MASTER 1	58	194	254	60	10

SEMESTRE 2	Horaire étudiant en présentiel			ECTS / UE	Coef / UE
	CM	TD	Tot.		
UE 1 - Formation de l'interprète 2	0	32	32	9	3
Musique de chambre		15			
Pratique instrumentale		12			
Étude des répertoires		4			
Récital : solo et musique de chambre		1			
UE 2 - Master Université	24	0	24	6	2
Sources musicales et théoriques 2					
<i>Étude des traités</i>	24				
UE 3 - Mise en situation professionnelle 1	4	36	40	6	2
Production et diffusion artistique					
<i>Projet de réalisation artistique 2</i>		12			
<i>MUSIQUE ANCIENNE Masterclass / Session 2</i>		24			
Insertion	4				
UE 4 - Master Université	0	24	24	3	1
Méthodologie de la musicologie 2					
<i>Analyse du discours critique</i>					
UE 5 - Master Université	0	3	3	6	2
Édition critique 2					
<i>Production d'une édition critique de partition</i>					
<i>Suivi individualisé</i>		3			
TOTAL SEMESTRE 2	28	95	123	30	10

SEMESTRE 3	Horaire étudiant en présentiel			ECTS / UE	Coef / UE
	CM	TD	Tot.		
UE 1 - Formation de l'interprète 3	0	31	31	6	2
Musique de chambre		15			
Pratique instrumentale		12			
Étude des répertoires		4			
UE 2 - Master Université	24	0	24	6	2
Séminaire de spécialité 1					
<i>Musicologie : sources et pratiques 1</i>					
UE 3 - Mise en situation professionnelle 3	0	36	36	9	3
Production et diffusion artistique					
<i>Enregistrement et montage</i>		18			
<i>MUSIQUE ANCIENNE Masterclass / Session 3</i>		18			
Insertion		10			
UE 4 - Master Université	26	0	26	3	1
Méthodologie de la musicologie 3					
<i>Organologie et lutherie (CESMD)</i>		18			
<i>Lieux patrimoniaux (Université)</i>		8			
UE 5 - Master Université	0	12	12	6	2
Mémoire de recherche					
<i>Suivi individualisé</i>		12			1
TOTAL SEMESTRE 3	50	79	129	30	10
SOUS TOTAL MASTER 2	98	147	245	60	20
TOTAL GENERAL M1 + M2	156	341	499	120	30

SEMESTRE 4	Horaire étudiant en présentiel			ECTS / UE	Coef / UE
	CM	TD	Tot.		
UE 1 - Formation de l'interprète 4	0	32	32	9	3
Musique de chambre		15			
Pratique instrumentale		12			
Étude des répertoires		4			
Récital : solo et musique de chambre		1			
UE 2 - Master Université	24	0	24	6	2
Séminaire de spécialité 2					
<i>Musicologie : sources et pratiques 2</i>					
UE 3 - Mise en situation professionnelle 4	0	36	36	6	2
Production et diffusion artistique					
<i>Stage d'insertion professionnelle ou mise en situation professionnelle</i>		18			
<i>MUSIQUE ANCIENNE Masterclass / Session 4</i>		18			
UE 4 - Master Université	24	0	24	3	1
Méthodologie de la musicologie 4 - Analyse des répertoires					
<i>Analyse appliquée musique ancienne (CESMD)</i>					
<i>Rhétorique (CESMD)</i>					
UE 5 - Master Université	0	0	0	6	2
Mémoire de recherche					
<i>Suivi individualisé du mémoire et soutenance</i>					
TOTAL SEMESTRE 4	48	68	116	30	10

INTERNATIONAL STUDENTS

International students can download all practical information on the website: www.polealienor.eu

MASTER PROGRAMME : EARLY MUSIC

This course is open to all instrumentalists and singers.

DEGREE

This new Master-programme is intended for the students who wish to combine a high level in musical performance practice with an approach of the academic research.

The programme prepares the students to a diversity of professions, and helps them build their own musical and artistic approach, and a personal approach to their career, taking in consideration the constant evolutions within the artistic world.

Duration: 4 semesters / 120 ECTS

ADMISSION PROCEDURES

Applicants must fulfil one of the following conditions:

- Bachelor in performance
- Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSPM) and a degree in musicology
- Instrumental and vocal teacher degree and a degree in musicology

MUSICAL AND ARTISTIC TRAINING, AT POLE ALIENOR

PERFORMER'S TRAINING

- In-depth study of the main repertoire (instrumental and chamber music): lessons are given by teachers and guest-teachers chosen in relation to the students' project
- Repertoire study

PROFESSIONALIZATION (*Mise en situation professionnelle*)

- Concerts and artistic projects
- Internships
- Training in recording and editing

MUSICAL RESEARCH, AT THE UNIVERSITY

The Department of musicology of the University of Poitiers and the "Centre de recherches interdisciplinaires en Histoire, arts et musicology" (CRIHAM, EA 4270) de "l'UFR des Sciences humaines / Université de Poitiers" provide relevant academic support to practical instrumental/vocal development.

The teachers, researchers, and guest-researchers will provide instruction and seminars on:

- Study of theoretical sources
- Research methodology (digital resources, repertoire analysis, organology, etc.)
- Critical edition
- Research essay

LANGUAGE REQUIREMENTS

The French language is used in all courses and lessons at pôle Aliénor and the University of Poitiers, as well as during the entrance examinations.

Therefore, knowledge of French language is mandatory for all applicants: non-French-speaking students must give an official certificate of **the level B1** (Common European Framework of references for Languages).

Students who don't have the required level in September can follow extra French classes during their first year. In any case, language classes are the responsibility of the student, and will not be financed by the pôle Aliénor or the University. In case their language level is insufficient at the end of the 1st year, the continuation of the course might be re-considered.

French language courses are organised by the Centre de Français Langue Etrangère (CFLE) de l'Université de Poitiers Tel + 33 / 548 453 294 / centre.fle@univ-poitiers.fr