

2 0 1 8 - 1 9



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**
(DE)

www.polelalienor.eu

MUSIQUE ANCIENNE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Claire MICHON

PROFESSEURS

Chant : Noémi Rime

Violon ancien : Marie Rouquié

Clavecin : Pascal Dubreuil

Traverso : Jean Brégnac

Flûte à bec : Claire Michon

Orgue : Dominique Ferran et Olivier Houette

Viole de gambe : Matthieu Lussou

Violoncelle ancien : Hilary Metzger

Luth et théorbe : Pascale Boquet

Rhétorique musicale : Pascal Dubreuil

Mode, solmisation, Contrepoint : Marc Busnel

Basse continue, accord et tempéraments, accompagnement :

Lujza Marková, Jean-Miguel Aristizabal, Pascal Dubreuil,

Dominique Ferran

SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

Ces sessions, menées par les enseignants du pôle Aliénor et/ou par des intervenants extérieurs peuvent aboutir à des productions de spectacles. Certaines sessions sont organisées en partenariat avec des ensembles spécialisés, avec les autres domaines d'études, ou avec d'autres établissements supérieurs français ou européens : Haute école de musique (HEM) de Genève, VSMU de Bratislava, etc.

Sessions et séminaires 2018-2019 :

- Sessions : François Couperin (semestre 1) / Répertoire du Concert Spirituel 1780-1800 (semestre 2) / Rencontre régionales de consort de flûtes à bec à Villefavard en Limousin (Selva di Flauti)
- Séminaire mensuel *Early Music Lab* : Thématique « Les Goûts Réunis »
- Session de Contrepoint improvisé avec Jean-Yves Haymoz
- Masterclass d'improvisation avec Matthieu Camilieri

PARC INSTRUMENTAL

4 clavecins (Titus Crijnen d'après Couchet et Giusti, Patrick Chevalier d'après Hemsch, Fonvielle), consort de 11 flûtes à bec (Francesco Li Virghi d'après Rafi), 2 traversos, 2 violons, 1 alto, 1 violoncello da spalla

Et, grâce au partenariat avec le conservatoire et l'université, accès à 2 orgues positifs, 3 clavecins, un consort de 20 flûtes à bec (d'après Praetorius et Rafi), ainsi qu'aux orgues de la ville de Poitiers (Notre-Dame la Grande, Cathédrale St Pierre, etc.)

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Un accent particulier est mis sur l'autonomie et la préparation à la recherche (traités, recherche de répertoire, contexte historique, organologie, édition, etc.), afin d'aider les étudiants à se construire une démarche personnelle qui prenne en compte l'évolution actuelle des musiques anciennes. *Descriptif complet des cours > guide des étudiants* www.polealienor.eu

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX, PRATIQUES D'ENSEMBLE & COURS COMPLÉMENTAIRES

Formation à l'interprétation des répertoires du Moyen-Âge jusqu'à la fin de l'époque baroque. Selon les instruments, le travail inclut des répertoires plus tardifs et contemporains.

Les cours complémentaires (rhétorique musicale, modes solmisation et contrepoint, basse continue, accord et tempérament, musique dans le temps liturgique, etc) aident l'étudiant à se forger une culture des répertoires, et à mettre celle-ci en lien direct avec l'interprétation et la pratique artistique.

En 2019-2020, un séminaire mensuel *Early Music Lab*, rassemble tous les étudiants autour de plusieurs enseignants, pour travailler le lien entre culture, recherche, et pratique. Thématique « Les Goûts réunis », 2 séances

- Principes de musique : Pascal Dubreuil, Claire Michon, Matthieu Lussou, Dominique Ferran
- Ben Suonare, ben Cantare : Marie Rouquié, Dominique Ferran
- « Die wahre Art ... » ou le goût allemand : Jean Brégnac Pascal Dubreuil, Claire Michon,

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université offre un complément académique au développement artistique et pratique. Les cours de musicologie, d'histoire de la musique, analyse, préparent l'étudiant à la recherche artistique.

Les étudiants sont régulièrement invités à assister à des séminaires de Master organisés par les laboratoires de recherche de l'université de Poitiers, en lien avec des universités partenaires.

SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, CV, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion.

Partenaires : Centre de musique baroque de Versailles, ensemble Akadèmia, Claviers en Poitou, Salon des instruments anciens de St Loubès, Association Don Rémi Carré (St Amant de Boixe), luthiers, Bach à Pâques, etc.

GRILLE DE COURS MUSIQUE ANCIENNE

1ère année

semestre 1		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales						
Répertoires principaux						
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux		36	6	2	ecn	2
<i>Masterclasses</i> <i>Musique ancienne : les fondamentaux</i> <i>Culture Musique ancienne</i>					ecc	1
UE 2 - Initiation à l'histoire de la musique (Université)						
Musiques de transmission écrite						
Musiques de transmission orale						
		48	6	2	ecn	1
UE3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études						
Pratiques d'ensemble						
<i>Musique de chambre ancienne</i> <i>Consort</i>						
Matériaux musicaux		56	6	2	ecn	2
<i>Basse continue</i> <i>Modes, solmisation, contrepoint</i>					ecn	1
Langages principaux					ecn	1
<i>Ornementation</i>						
UE 4 - Enseignements transversaux						
Médiation et outils d'insertion						
Éducation rythmique (danse traditionnelle)						
Initiation sonorisation						
		30	6	2	ecn	2
					ecn	2
					ecc	1
UE 5 - Transversale (Université)						
Langues vivantes						
		24	3	1	ecn	1
UE 6 - Sessions spécifiques						
Journées d'accueil & découverte pratiques musicales						
		24	3	1	ecc	1

semestre 2		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales						
Répertoires principaux						
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux		45	6	2	ecn	2
<i>Masterclasses</i> <i>Musique ancienne : les fondamentaux</i> <i>Culture Musique ancienne</i>					ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)						
Histoire de la musique au Moyen-Âge						
Musiques actuelles et jazz						
		48	6	2	ecn	1
					ecn	1
UE3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études						
Pratiques d'ensemble						
<i>Musique de chambre ancienne</i> <i>Consort</i>						
Matériaux musicaux		56	6	2	ecn	2
<i>Basse continue</i> <i>Accord et tempéraments</i>					ecn	1
Langages principaux					ecn	1
<i>Ornementation</i>						
UE 4 - Enseignements transversaux						
Médiation et outils d'insertion						
Éducation rythmique (danse traditionnelle)						
Projet, Pratique de la scène						
		38	6	2	ecn	1
					ecn	1
					ecn	2
UE 5 - Transversale (Université)						
Langues vivantes						
		24	3	1	ecn	1
UE 6 - Sessions spécifiques						
Session spécifique Musique ancienne : grands ensembles, danse, etc.						
		24	3	1	ecn	1

2e année

semestre 3	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	48	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux				ecc	1
<i>Masterclasses</i> <i>Rhétorique musicale 1</i> <i>Culture Musique ancienne</i>					
UE 2 - Histoire de la musique II (Université)					
Histoire de la musique Renaissance	36	6	2	ecn	2
Approfondissement thématique XIXe siècle					
Approfondissement thématique Musiques des Xxe et XXIe siècles					
UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude					
Pratiques d'ensemble	56	6	2	ecn	2
<i>Musique de chambre ancienne</i> <i>Consort</i>					
Matériaux musicaux					
<i>Basse continue</i> <i>Modes, solmisation, contrepont</i>				ecn	1
Langages principaux				ecn	1
<i>Ornementation</i>					
UE 4 - Enseignements transversaux					
Médiation et outils d'insertion	18	6	2	ecn	1
UE 5 - Transversale (université)					
Langues vivantes	24	3	1	ecn	1
UE 6 - Pratique corporelle					
Pratique corporelle	16	3	1	ecn	1

semestre 4	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	60	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux				ecn	1
<i>Masterclasses</i> <i>Rhétorique musicale 1</i> <i>Culture Musique ancienne</i>					
UE 2 - Histoire de la musique III (Université)					
Histoire de la musique aux XVIIe et XVIIIe siècles	48	6	2	ecn	2
Approfondissement thématique musiques traditionnelles					
Approfondissement thématique musiques anciennes					
UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude					
Pratiques d'ensemble	56	6	2	ecn	2
<i>Musique de chambre ancienne</i> <i>Consort</i>					
Matériaux musicaux					
<i>Basse continue</i> <i>Modes, solmisation, contrepont</i>				ecn	1
Langages principaux				ecn	1
<i>Ornementation</i>					
UE 4 - Enseignements transversaux					
Enregistrement	30	6	2	ecn	1
Portfolio				ecn	1
UE 5 - Enseignements en option					
Options	24	3	1	ecn	1
<i>Propositions de cours selon les années</i>					
Concert de 2ème année				e	1
UE 6 - Sessions spécifiques					
Session spécifique Musique ancienne : grands ensembles, danse, etc.	24	3	1	ecn	1

3e année

semestre 5	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	39	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux				ecc	1
<i>Masterclasses</i> <i>Rhétorique musicale 2</i> <i>Culture Musique ancienne</i>					
UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)					
Histoire de la musique aux XIXe et XXe siècles	48	6	2	ecn	2
Approfondissement thématique baroque / classique				ecn	1
Approfondissement thématique Renaissance				ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude					
Pratiques d'ensemble	56	6	2	ecn	2
<i>Musique de chambre ancienne</i> <i>Consort</i>					
Matériaux musicaux					
<i>Basse continue</i> <i>Modes, solmisation, contrepont</i>				ecn	1
PIX : logiciel d'édition (université)				ecn	1
UE 4 - Enseignements transversaux					
Stage d'immersion professionnelle	35	6	2	ecn	1
UE 5 - Outils d'insertion professionnelle					
Médiation et outils d'insertion	36	6	1	ecc	1
Préparation et rapport de stage				ecn	1

semestre 6	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	48	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux				ecc	1
<i>Masterclasses</i> <i>Rhétorique musicale 2</i> <i>Culture Musique ancienne</i>					
UE 2 - Histoire de la musique V (Université)					
Ethnomusicologie	48	6	2	ecn	1
Histoire de la musique aux XXe et XXIe siècles				ecn	1

semestre 6	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude					
Pratiques d'ensemble	44	6	2	ecn	2
<i>Musique de chambre ancienne</i> <i>Consort</i>					
Matériaux musicaux					
<i>Basse continue</i> <i>Modes, solmisation, contrepont</i>				ecn	1
PIX : logiciel d'arrangement (université)				ecn	1
UE 4 - Enseignements transversaux					
Stage d'immersion professionnelle	35	6	2	ecn	1
UE 5 - Session et option					
Options	48	6	2	ecn	1
<i>Propositions de cours selon les années</i>					
Concert de fin d'études				e	1
Session spécifique Musique ancienne : grands ensembles, danse, etc.				ecn	1

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC) le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.