

2 0 1 8 - 1 9



**DIPLÔME NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
PROFESSIONNEL  
DE MUSICIEN**  
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT  
DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE**  
(DE)

[www.polelalienor.eu](http://www.polelalienor.eu)

## SAXOPHONE

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

---

Coordination : Gilles TRESSOS

#### PROFESSEURS

Répertoires principaux : Gilles Tressos, Christophe Bois

Accompagnatrice : Johanne Ralambondrainy

Quatuor de saxophones : Thomas Gobert, Gilles Tressos, Christophe Bois

Jazz et musiques actuelles : Guillaume Christophel, Manolo González, Jean-Yves Monjauze, Christiane Bopp

Grands ensembles : Dylan Corlay, Gonzalo Bustos, Flavien Boy et des chefs invités

Musique de chambre : Vlad Bogdanas, Alain Trésallet, Jean-Pascal Guillot, Alain Villard, Jean Brégnac, Yaëlle Quincarlet

MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS : Simon Dirick, Nacho Gascon, Arno Bornkamp, Hugues Mayot, François Corneloup, Christophe Monnot, Jean Brégnac, Miguel Angel Lorente, Vincent David, Marie-Bernadette Charrier, Lars Mlekusch, Federico Coca Garcia, Mariano Garcia, Philippe Ferro,...

### CONTENUS DE FORMATION

---

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

#### RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise des quatre instruments du quatuor, dans des contextes et répertoires variés : classique, contemporain, création, transcriptions, Jazz et musiques actuelles

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

Ouverture au Jazz et aux musiques actuelles : approche du saxophone Jazz et formation à l'improvisation, participation optionnelle aux ateliers de musiques actuelles et Jazz.

## PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (quatuor et ensemble de saxophones, orchestre d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Les sessions de grand ensemble, placées sous la direction de chefs invités, aboutissent à des concerts dans des conditions professionnelles, grâce aux partenariats (TAP-Scène nationale, Ars Nova ensemble instrumental, etc.)

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement, écriture, et direction d'ensembles.

## ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, méthodologie, langues étrangères et TIC visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

Musicologie, histoire de la Musique et analyse :

- Baroque et classique : Thierry Favier
- Romantique : Cécile Auzolle
- Contemporain : Benoît Aubigny

## SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, CV, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenaires : Orchestre d'harmonie de la Police Nationale, Orchestre d'harmonie de la région Centre, ateliers de lutherie (Selmer, Melody music, Hall Music), Ars Nova ensemble instrumental, etc.

## GRILLE DE COURS SAXOPHONE

### 1ère année

semestre 1		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		36	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Saxophone</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses Culture saxophone</i>				ecc	1
<b>UE 2 - Initiation à l'histoire de la musique (Université)</b>						
Musiques de transmission orale		48	6	2	ecn	1
Musiques de transmission orale					ecn	1
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Quatuor de saxophones Grand ensemble Musique de chambre</i>	56	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Clavier complémentaire</i>				ecn	1
Langages principaux	<i>Lecture et transposition</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Médiation et outils d'insertion		30	6	2	ecn	2
Éducation rythmique (danse traditionnelle)					ecn	2
Initiation sonorisation					ecc	1
<b>UE 5 - Transversale (Université)</b>						
Langues vivantes		24	3	1	ecn	1
<b>UE 6 - Sessions spécifiques</b>						
Journées d'accueil & découverte pratiques musicales		24	3	1	ecc	1

semestre 2		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		57	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Saxophone</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses Culture saxophone</i>				ecc	1
<b>UE 2 - Histoire de la musique I (Université)</b>						
Histoire de la musique au Moyen-Âge		48	6	2	ecn	1
Musiques actuelles et jazz					ecn	1
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Quatuor de saxophones Grand ensemble Musique de chambre</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Clavier complémentaire</i>				ecn	1
Langages principaux	<i>Lecture et transposition</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Médiation et outils d'insertion		38	6	2	ecn	1
Éducation rythmique (danse traditionnelle)					ecn	1
Projet, Pratique de la scène					ecn	2
<b>UE 5 - Transversale (Université)</b>						
Langues vivantes		24	3	1	ecn	1
<b>UE 6 - Sessions spécifiques</b>						
<i>Session spécifique saxophones</i>		24	3	1	ecn	1

## 2e année

semestre 3		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		36	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Saxophone</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture saxophone</i>				ecc	1
<b>UE 2 - Histoire de la musique II (Université)</b>						
Histoire de la musique Renaissance		48	6	2	ecn	2
Approfondissement thématique XIXe siècle					ecn	1
Approfondissement thématique Musiques des Xxe et XXie siècles					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaines d'études</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Quatuor de saxophones</i> <i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>	56	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Analyse appliquée</i>				ecn	1
Langages principaux	<i>Lecture et transposition</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Médiation et outils d'insertion		18	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Transversale (université)</b>						
Langues vivantes		24	3	1	ecn	1
<b>UE 6 - Pratique corporelle</b>						
Pratique corporelle		16	3	1	ecn	1

semestre 4		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		60	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Saxophone</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture saxophone</i>				ecn	1
<b>UE 2 - Histoire de la musique III (Université)</b>						
Histoire de la musique aux XVIIe et XVIIIe siècles		48	6	2	ecn	2
Approfondissement thématique musiques traditionnelles					ecn	1
Approfondissement thématique musiques anciennes					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaines d'études</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Quatuor de saxophones</i> <i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Analyse appliquée</i>				ecn	1
Langages principaux	<i>Lecture et transposition</i>				ecn	1
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Enregistrement Portfolio		30	6	2	ecn ecn	1 1
<b>UE 5 - Enseignements en option</b>						
Options	<i>Propositions de cours selon les années</i>	24	3	1	ecn	1
Concert de 2ème année					e	1
<b>UE 6 - Sessions spécifiques</b>						
Session spécifique saxophone		24	3	1	ecn	1

## 3e année

semestre 5		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		39	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Saxophone</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture saxophone</i>				ecc	1
<b>UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)</b>						
Histoire de la musique aux XIXe et XXe siècles		48	6	2	ecn	2
Approfondissement thématique baroque / classique					ecn	1
Approfondissement thématique Renaissance					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Quatuor de saxophones</i> <i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>	56	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Improvisation jazz</i>				ecn	1
PIX : logiciel d'édition (université)					ecn	1
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Stage d'immersion professionnelle		35	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Outils d'insertion professionnelle</b>						
Médiation et outils d'insertion		36	6	2	ecc	1
Préparation et rapport de stage					ecn	1

semestre 6		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		48	6	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux Saxophone</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux	<i>Masterclasses</i> <i>Culture saxophone</i>				ecc	1
<b>UE 2 - Histoire de la musique V (Université)</b>						
Ethnomusicologie		48	6	2	ecn	1
Histoire de la musique aux XXe et XXIe siècles					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études</b>						
Pratiques d'ensemble	<i>Quatuor de saxophones</i> <i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>	44	6	2	ecn	2
Matériaux musicaux	<i>Improvisation jazz</i>				ecn	1
PIX : logiciel d'arrangement (université)					ecn	1
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Stage d'immersion professionnelle		35	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Session et option</b>						
Options	<i>Propositions de cours selon les années</i>	48	6	2	ecn	1
Concert de fin d'études					e	1
Session spécifique saxophone					ecn	1

## DIPLÔMES PRÉPARÉS

---

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante par DE à partir de la 2<sup>e</sup> année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

## PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

---

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

## DIMENSION INTERNATIONALE

---

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.