



**DIPLÔME NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
PROFESSIONNEL  
DE MUSICIEN**  
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT  
DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE**  
(DE)

[www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)

## CUIVRES

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

---

Coordination : Arnaud JUCHAULT & Thierry GUILBERT

#### PROFESSEURS

Trompette : Arnaud Juchault

Cor : Arnaud Delépine

Trombone : Thierry Guilbert

Tuba : Stéphane Balzeau

Grands ensembles : Philippe Ferro et chefs invités

Accompagnateurs : Xavier-Charles Catta

#### MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS :

Trompette : Clément Saunier, Frédéric Mellardi, Manu Mellaert, Alexandre Baty,...

Cor : André Cazalet, Javier Bonet, Antoine Dreyfuss, Vladimir Dubois

Trombone : Jean Raffard, Jonathan Reith, Fabrice Millischer

Tuba : Jean-Luc Petitprez, Fabien Wallerand, David Maillot, Jérémie Dufort

La plus grande partie des cours a lieu à Tours, dans les locaux du conservatoire à rayonnement régional.

### CONTENUS DE FORMATION

---

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

#### **RÉPERTOIRES PRINCIPAUX**

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, jazz et musiques actuelles.

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

## EMPLOI DU TEMPS

---

La plupart des cours ont lieu à Tours (Université et conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor certains cours se dérouleront à Poitiers. Ils sont signalés dans les grilles de cours ci-dessus.

- Initiation sonorisation (S1)
- Sensibilisation aux métiers de la musique (S1, S2 et S3)
- Points sur le cursus, point sur les stages (S1 et S2)
- Projet, pratique de la scène (S2)

Selon les semestres, ces cours représentent entre 0 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

## DIPLÔMES PRÉPARÉS

---

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2<sup>e</sup> année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

## PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

---

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

## DIMENSION INTERNATIONALE

---

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor offre aux étudiants la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*European credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.

## PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (musique de chambre, ensembles de cuivres, orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Des partenariats sont mis en place avec des ensembles de formations et d'esthétiques diverses : l'orchestre d'harmonie de la Région Centre, l'orchestre symphonique région Centre-Val de Loire / Tours, le jeune orchestre de l'Abbaye (Saintes), l'Orchestre de l'opéra de Limoges, l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine,...

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement, écriture, et direction d'ensemble instrumental

## MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, CV, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats : Grand Théâtre de Tours, Ars Nova ensemble instrumental, Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de l'opéra de Limoges, ateliers de lutherie, etc.

## ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université offre un complément académique parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, méthodologie, langues étrangères et TIC visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

## GRILLE DE COURS CUIVRES

### 1ère année

semestre 1	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>	60	8	3		
Introduction à l'histoire de la musique				e	
Introduction à l'ethnomusicologie				e	
Introduction au jazz				e	
Introduction à l'analyse				ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>	48	6	3		
Répertoires principaux <i>Répertoires principaux cuivres Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>				ecn	2
Culture des répertoires principaux <i>Masterclasses &amp; culture cuivres Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>				ecc	1
Langages principaux <i>Lecture et transposition</i>				ecn	1
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>	50	8	2		
Pratiques d'ensemble <i>Grand ensemble Musique de chambre</i>				ecn	2
Matériaux musicaux <i>Clavier complémentaire</i>				ecn	1
Initiation sonorisation				ecc	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>	54	8	2		
Éducation rythmique				ecn	2
Médiation et outils d'insertion				ecc	2
Langues vivantes (université)				ecn	1
Informatique musicale (université)				ecn	1

semestre 2	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>	60	8	3		
Histoire de la musique Moyen Âge				e	
Analyse musicale Moyen Âge				ecn	
Histoire de la musique période classique				e	
Analyse musicale période classique				ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>	57	6	2		
Répertoires principaux <i>Répertoires principaux cuivres Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>				ecn	2
Culture des répertoires principaux <i>Masterclasses &amp; culture cuivres Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>				ecc	1
Langages principaux <i>Lecture et transposition</i>				ecn	1
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>	53	8	2		
Pratiques d'ensemble <i>Grand ensemble Musique de chambre</i>				ecn	2
Matériaux musicaux <i>Clavier complémentaire</i>				ecn	1
Éducation rythmique				ecn	1
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>	71	8	2		
Langues vivantes (Université)				ecn	1
Sessions spécifiques				ecn	2
Médiation et outils d'insertion				ecn	1
Projet pratique de la scène				ecn	1

## 2e année

semestre 3	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>	60	8	3		
Histoire de la musique Renaissance				e	
Analyse musicale Renaissance				ecn	
Histoire de la musique XIXe siècle				e	
Analyse musicale XIXe siècle				ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>	48	5	2		
Répertoires principaux				ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux				ecc	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>					
Langages principaux	ecn	1			
<i>Lecture et transposition</i>					
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>	60	8	2		
Pratiques d'ensemble				ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Improvisation jazz</i>					
Pratique corporelle	ecn	1			
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>	60	8	2		
Langues vivantes (université)					
Informatique musicale (université)				ecn	1
Médiation et outil d'insertion					

semestre 4	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>	60	8	3		
Histoire de la musique Xxie-XVIIIe siècle				e	
Analyse musicale XVIIe-XVIIIe siècle				ecn	
Histoire de la musique 1ère moitié Xxe siècle				e	
Analyse musicale 1ère moitié Xxe siècle				ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>	60	5	2		
Répertoires principaux				ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux				ecn	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>					
Langages principaux	ecn	1			
<i>Lecture et transposition</i>					
Concert 2ème année	e				
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>	44	8	2		
Pratiques d'ensemble				ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Improvisation jazz</i>					
Options	ecn	1			
<i>Propositions de cours selon les années</i>					
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>	74	10	2		
Enregistrement et montage				ecn	1
Portfolio				ecc	1
Sessions spécifiques				ecn	2
CERCIP (université)				ecn	1

## 3e année

semestre 5	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>	66	8	3		
Histoire de la musique depuis 1945				ecn	
Histoire de l'interprétation musicale				ecn	
Histoire de la musique jazz					
Analyse musicale jazz				ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>	36	5	2		
Répertoires principaux				ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux	ecc	1			
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>					
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>	77	8	2		
Pratiques d'ensemble				ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Écriture, arrangement</i>					
Stage d'immersion professionnelle 1	ecn	1			
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>	59	8	2		
Stage d'immersion professionnelle 2				ecn	1
Préparation et rapport de stage				ecn	1
Médiation et outils d'insertion				ecn	1

semestre 6	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Musicologie (université)</b>	60	8	2		
Histoire de la musique Musiques actuelles				e	
Analyse Musiques actuelles				ecn	
Histoire de l'interprétation musicale				e	
Ethnomusicologie				ecn	
<b>UE 2 - Pratiques principales</b>	51	5	2		
Répertoires principaux				ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux				ecc	1
<i>Masterclasses &amp; culture cuivres</i> <i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>					
Concert de fin d'études	e				
<b>UE 3 - Pratiques associées</b>	56	8	2		
Pratiques d'ensemble				ecn	2
<i>Grand ensemble</i> <i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Écriture, arrangement</i>					
Options	ecn	1			
<b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>	36	8	2		
Informatique musicale (université)				ecn	1
Sessions spécifiques				ecn	2
<b>UE 5 - CERCIP (université)</b>	20	2	1		
CERCIP				ecn	1