

2 0 2 0 - 2 1



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**
(DE)

www.polealienor.eu

CORDES

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Vlad Bogdanas

PROFESSEURS

Violon : Blandine Chemin et François-Marie Drieux

Alto : Alain Trésallet et Vlad Bogdanas (invité)

Violoncelle : Yaëlle Quincard et Xavier Gagnepain (invité)

Contrebasse : Jérémie Decottignie et Jean-Christophe Deleforge (invité)

Accompagnatrice : Johanne Ralambondrainy

Instruments et répertoires anciens : Marie Rouquié

Cours de traits d'orchestre : solistes de l'Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine

Musique de chambre : Vlad Bogdanas, Jean Brégnac, Jacques Nicolas, Alain Trésallet, Alain Villard, Johanne Ralambondrainy

MASTERCLASSES : Gilles Apap, Marc Danel, Augustin Dumay, Patrice Fontanarosa, Pierre Fouchenneret, (violon) ;

Tasso Adamopoulos, Garth Knox, (alto) ; Marc Coppey, François Salque (violoncelle) ;

Philippe Blard, Antoine Sobczak (contrebasse) ; Quatuor Danel ; Philippe Hersant (compositeur)

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prend en compte l'évolution actuelle des métiers et des démarches artistiques.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Un accent particulier est mis sur la variété des répertoires, l'exigence instrumentale et stylistique dans les différentes esthétiques abordées. L'interprétation "historiquement informée" est au cœur de la formation : approche des répertoires et des instruments anciens, sessions sur instruments classiques et romantiques au sein du Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes (JOA), etc.

PRÉPARATION AU MÉTIER DE MUSICIEN D'ORCHESTRE

Pour tous les étudiants, et quel que soit leur projet professionnel, la pratique de l'orchestre est centrale, et un accent particulier est mis sur la préparation au métier de musicien d'orchestre.

En fonction des projets et des compétences des étudiants, deux parcours sont proposés :

- Parcours standard
- Parcours immersion orchestre, en partenariat avec l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

Tronc commun aux 2 parcours :

- Session d'orchestre à cordes chaque semestre, sur la durée des 6 semestres
- Cours de traits d'orchestre dans tous les semestres
- Stages au sein d'orchestres et d'ensembles professionnels, déclinés différemment dans les deux parcours

PARCOURS STANDARD

Stages et sessions : chaque étudiant effectue sur la durée du cursus

- Une ou plusieurs sessions au sein du Jeune orchestre de l'Abbaye (Saintes)
- Un stage (35h) d'immersion professionnelle en orchestre (Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de l'opéra de Limoges, autre)
- Un stage (35h) d'immersion professionnelle d'une autre nature (médiation, diffusion, festivals, luthier, etc)

PARCOURS IMMERSION ORCHESTRE

Stages et sessions : l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine et le pôle Aliénor offrent aux étudiants sélectionnés sur audition la possibilité d'un parcours renforcé, véritable immersion au sein d'un orchestre professionnel.

Ce parcours les amène à effectuer sur la durée du cursus :

- 3 sessions à l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine
- Une session au Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames (Saintes)

Descriptif détaillé du parcours ⇒ page 4.

Descriptif complet des cours > guide des étudiants www.poledienor.eu

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion.

GRILLE DE COURS INSTRUMENTS À CORDES

1ère année

| semestre 1 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux | | | | | |
| <i>Répertoires principaux Cordes</i> | | | | ecn | 2 |
| <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> | 36 | 6 | 2 | | |
| Culture des répertoires principaux | | | | | |
| <i>Masterclasses</i> | | | | | |
| <i>Traits d'orchestre - Auditions d'orchestre</i> | | | | ecc | 1 |
| <i>Culture Cordes</i> | | | | | |
| UE 2 - Initiation à l'histoire de la musique (Université) | | | | | |
| Musiques de transmission écrite | 48 | 6 | 2 | ecn | 1 |
| Musiques de transmission orale | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études | | | | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | | |
| <i>Musique de chambre</i> | | | | ecn | 2 |
| <i>Orchestre à cordes</i> | 56 | 6 | 2 | | |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| <i>Clavier complémentaire</i> | | | | | |
| Langages principaux | | | | ecn | 1 |
| <i>Lecture et transposition</i> | | | | | |
| UE 4 - Enseignements transversaux | | | | | |
| Médiation et outils d'insertion | 30 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Éducation rythmique (danse traditionnelle) | | | | ecn | 2 |
| Initiation sonorisation | | | | ecc | 1 |
| UE 5 - Transversale (Université) | | | | | |
| Langues vivantes | 24 | 3 | 1 | ecn | 1 |
| UE 6 - Sessions spécifiques | | | | | |
| Journées d'accueil & découverte pratiques musicales | 24 | 3 | 1 | ecc | 1 |

| semestre 2 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux | | | | | |
| <i>Répertoires principaux Cordes</i> | | | | ecn | 2 |
| <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> | 45 | 6 | 2 | | |
| Culture des répertoires principaux | | | | | |
| <i>Masterclasses et sessions</i> | | | | | |
| <i>Traits d'orchestre - Auditions d'orchestre</i> | | | | ecc | 1 |
| <i>Culture Cordes</i> | | | | | |
| UE 2 - Histoire de la musique I (Université) | | | | | |
| Histoire de la musique au Moyen-Âge | 48 | 6 | 2 | ecn | 1 |
| Musiques actuelles et jazz | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études | | | | | |
| Pratiques d'ensemble | | | | | |
| <i>Musique de chambre</i> | | | | ecn | 2 |
| <i>Orchestre à cordes</i> | 56 | 6 | 2 | | |
| Matériaux musicaux | | | | ecn | 1 |
| <i>Clavier complémentaire</i> | | | | | |
| Langages principaux | | | | ecn | 1 |
| <i>Lecture et transposition</i> | | | | | |
| UE 4 - Enseignements transversaux | | | | | |
| Médiation et outils d'insertion | 38 | 6 | 2 | ecn | 1 |
| Éducation rythmique (danse traditionnelle) | | | | ecn | 1 |
| Projet, Pratique de la scène | | | | ecn | 2 |
| UE 5 - Transversale (Université) | | | | | |
| Langues vivantes | 24 | 3 | 1 | ecn | 1 |
| UE 6 - Sessions spécifiques | | | | | |
| Session spécifique Cordes | 24 | 3 | 1 | ecn | 1 |

2e année

| semestre 3 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux <i>Répertoires principaux Cordes</i> <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> | 36 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux <i>Masterclasses</i> <i>Traits d'orchestre - Auditions d'orchestre</i> <i>Culture Cordes</i> | | | | ecc | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique II (Université) | 48 | 6 | 2 | | |
| Histoire de la musique Renaissance | | | | ecn | 2 |
| Approfondissement thématique XIXe siècle | | | | ecn | 1 |
| Approfondissement thématique Musiques des Xxe et XXle siècles | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études | | | | | |
| Pratiques d'ensemble <i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i> | 56 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux <i>Analyse appliquée</i> | | | | ecn | 1 |
| Langages principaux <i>Lecture et transposition</i> | | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Enseignements transversaux | 18 | 6 | 2 | | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Transversale (université) | 24 | 3 | 1 | | |
| Langues vivantes | | | | ecn | 1 |
| UE 6 - Pratique corporelle | 16 | 3 | 1 | | |
| Pratique corporelle | | | | ecc | 1 |

| semestre 4 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux <i>Répertoires principaux Cordes</i> <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> | 45 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux <i>Masterclasses</i> <i>Culture Cordes</i> | | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique III (Université) | 48 | 6 | 2 | | |
| Histoire de la musique aux XVIIe et XVIIIe siècles | | | | ecn | 2 |
| Approfondissement thématique musiques traditionnelles | | | | ecn | 1 |
| Approfondissement thématique musiques anciennes | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études | | | | | |
| Pratiques d'ensemble <i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i> | 56 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux <i>Analyse appliquée</i> | | | | ecn | 1 |
| Langages principaux <i>Lecture et transposition</i> | | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Enseignements transversaux | 30 | 6 | 2 | | |
| Enregistrement Portfolio | | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements en option | 24 | 3 | 1 | | |
| Options ou Parcours immersion orchestre <i>Propositions de cours selon les années</i> | | | | ecn | 1 |
| Concert de 2ème année | | | | e | 2 |
| UE 6 - Sessions spécifiques | 24 | 3 | 1 | | |
| Session spécifique Cordes / ou parcours immersion orchestre | | | | ecn | 1 |

3e année

| semestre 5 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux <i>Répertoires principaux Cordes</i> <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> | 36 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux <i>Masterclasses</i> <i>Traits d'orchestre - Auditions d'orchestre</i> <i>Culture Cordes</i> | | | | ecc | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique IV (Université) | 48 | 6 | 2 | | |
| Histoire de la musique aux XIXe et XXe siècles | | | | ecn | 2 |
| Approfondissement thématique baroque / classique | | | | ecn | 1 |
| Approfondissement thématique Renaissance | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études | | | | | |
| Pratiques d'ensemble <i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i> | 56 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux <i>Analyse appliquée</i> | | | | ecn | 1 |
| PIX : logiciel d'édition (université) | | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Enseignements transversaux | 35 | 6 | 2 | | |
| Stage d'immersion professionnelle | | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Outils d'insertion professionnelle | 36 | 6 | 2 | | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | ecn | 1 |
| Préparation et rapport de stage | | | | ecn | 1 |

| semestre 6 | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux <i>Répertoires principaux Cordes</i> <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> | 45 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux <i>Masterclasses</i> <i>Culture Cordes</i> | | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique V (Université) | 48 | 6 | 2 | | |
| Ethnomusicologie | | | | ecn | 1 |
| Histoire de la musique aux XXe et XXIe siècles | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études | | | | | |
| Pratiques d'ensemble <i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i> | 56 | 6 | 2 | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux <i>Analyse appliquée</i> | | | | ecn | 1 |
| PIX : logiciel d'édition (université) | | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Enseignements transversaux | 35 | 6 | 2 | | |
| Stage d'immersion professionnelle | | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Session et option | 48 | 6 | 2 | | |
| Options <i>Propositions de cours selon les années</i> | | | | ecn | 1 |
| Concert de fin d'études Session spécifique Cordes / ou parcours immersion orchestre | | | | e | 1 |
| | | | | ecn | 1 |

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'État (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation... Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

PARCOURS IMMERSION ORCHESTRE

Suite à une audition à la fin du semestre 2, les étudiants sélectionnés participeront à 3 sessions, profitant d'une vraie dynamique professionnelle et d'un encadrement par les solistes de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine :

- Cours individuels / collectifs avant et pendant chaque session
- Apprentissage et approfondissement des fondamentaux du travail et du jeu en orchestre
- Abord de répertoires variés, avec les caractéristiques de style et d'approche technique correspondantes, individuelles et collectives
- Réactivité et adaptabilité aux méthodes de travail et de fonctionnement d'un groupe constitué, et de chefs d'orchestre et solistes différents
- Bilan de chaque série effectuée, en perspective de la série suivante et de l'ensemble du stage professionnel.

Pour les étudiants admis dans ce parcours, les sessions à l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine remplacent certains modules de formation en fonction du profil de l'étudiant et de ses besoins.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine.

Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité. Résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, cet orchestre itinérant et proche de son territoire est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d'attache, il tisse des liens de fidélités avec des grandes salles parisiennes et les grands festivals.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC) le pôle Aliénor offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre d'Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.