

2 0 2 0 - 2 1



**DIPLÔME NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
PROFESSIONNEL  
DE MUSICIEN**  
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT  
DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE**  
(DE)

[www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)

## MUSIQUE ANCIENNE

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

---

Coordination : Claire MICHON

#### PROFESSEURS

Chant : Noémi Rime

Violon ancien : Marie Rouquié

Clavecin : Pascal Dubreuil

Traverso : Jean Brégnac

Flûte à bec : Claire Michon

Cornet à bouquin : Judith Pacquier

Orgue : Dominique Ferran et Olivier Houette

Viole de gambe : Matthieu Lussou

Violoncelle ancien : Hilary Metzger

Luth et théorbe : Pascale Boquet

Rhétorique musicale : Pascal Dubreuil

Mode, solmisation, Contrepoint : Marc Busnel

Basse continue, accord et tempéraments, accompagnement :

Lujza Marková, Jean-Miguel Aristizabal, Pascal Dubreuil,

Dominique Ferran

#### SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

Ces sessions, menées par les enseignants du pôle Aliénor et/ou par des intervenants extérieurs peuvent aboutir à des productions de spectacles. Certaines sessions sont organisées en partenariat avec des ensembles spécialisés, avec les autres domaines d'études, ou avec d'autres établissements supérieurs français ou européens : Haute école de musique (HEM) de Genève, VSMU de Bratislava, etc.

#### PARC INSTRUMENTAL

4 clavecins (Titus Crijnen d'après Couchet et Giusti, Patrick Chevalier d'après Hemsch, Fonvielle), consort de 11 flûtes à bec (Francesco Li Virghi d'après Rafi), 2 traversos, 2 violons, 1 alto, 1 violoncello da spalla

*Et, grâce au partenariat avec le conservatoire et l'université, accès à 2 orgues positifs, 3 clavecins, un consort de 20 flûtes à bec (d'après Praetorius et Rafi), ainsi qu'aux orgues de la ville de Poitiers (Notre-Dame la Grande, Cathédrale St Pierre, etc.)*

### CONTENUS DE FORMATION

---

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Un accent particulier est mis sur l'autonomie et la préparation à la recherche (traités, recherche de répertoire, contexte historique, organologie, édition, etc.), afin d'aider les étudiants à se construire une démarche personnelle qui prenne en compte l'évolution actuelle des musiques anciennes. *Descriptif complet des cours > guide des étudiants [www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)*

#### RÉPERTOIRES PRINCIPAUX, PRATIQUES D'ENSEMBLE & COURS COMPLÉMENTAIRES

Formation à l'interprétation des répertoires du Moyen-Âge jusqu'à la fin de l'époque baroque. Selon les instruments, le travail inclut des répertoires plus tardifs et contemporains.

Les cours complémentaires (rhétorique musicale, modes solmisation et contrepoint, basse continue, accord et tempérament, musique dans le temps liturgique, etc) aident l'étudiant à se forger une culture des répertoires, et à mettre

celle-ci en lien direct avec l'interprétation et la pratique artistique.

En 2020-2021, un séminaire mensuel *Early Music Lab*, rassemble tous les étudiants autour de plusieurs enseignants, pour travailler le lien entre culture, recherche, et pratique. Thématique « Nouveaux mondes ! – musique espagnole et latino-américaine ; Empfindsamkeit »,

### MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion.

Partenaires : Centre de musique baroque de Versailles, ensemble Akadèmia, Claviers en Poitou, Salon des instruments anciens de St Loubès, Association Don Rémi Carré (St Amant de Boixe), luthiers, Bach à Pâques, etc.

### ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

Les étudiants sont régulièrement invités à assister à des séminaires de Master organisés par les laboratoires de recherche de l'université de Poitiers, en lien avec des universités partenaires.

## GRILLE DE COURS MUSIQUE ANCIENNE

### 1ère année

semestre 1		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		36	6	2		
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>					ecn	2
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc	1
<i>Masterclasses</i>						
<i>Musique ancienne : les fondamentaux</i>						
<i>Culture Musique ancienne - Early music lab</i>						
<b>UE 2 - Initiation à l'histoire de la musique (Université)</b>						
Musiques de transmission écrite		48	6	2	ecn	1
Musiques de transmission orale					ecn	1
<b>UE3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études</b>						
Pratiques d'ensemble		56	6	2	ecn	2
<i>Musique de chambre ancienne</i>						
<i>Consort</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Basse continue</i>						
<i>Modes, solmisation, contrepoint</i>						
Langages principaux					ecn	1
<i>Ornementation - Early music lab</i>						
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Médiation et outils d'insertion		30	6	2	ecn	2
Éducation rythmique (danse traditionnelle)					ecn	2
Initiation sonorisation					ecc	1
<b>UE 5 - Transversale (Université)</b>						
Langues vivantes		24	3	1	ecn	1
<b>UE 6 - Sessions spécifiques</b>						
Journées d'accueil & découverte pratiques musicales		24	3	1	ecc	1

semestre 2		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux		45	6	2		
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>					ecn	2
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc	1
<i>Masterclasses</i>						
<i>Musique ancienne : les fondamentaux</i>						
<i>Culture Musique ancienne - Early music lab</i>						
<b>UE 2 - Histoire de la musique I (Université)</b>						
Histoire de la musique au Moyen-Âge		48	6	2	ecn	1
Musiques actuelles et jazz					ecn	1
<b>UE3 - Enseignements spécifiques au domaine d'études</b>						
Pratiques d'ensemble		56	6	2	ecn	2
<i>Musique de chambre ancienne</i>						
<i>Consort</i>						
Matériaux musicaux					ecn	1
<i>Basse continue</i>						
<i>Accord et tempéraments</i>						
Langages principaux					ecn	1
<i>Ornementation - Early music lab</i>						
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Médiation et outils d'insertion		38	6	2	ecn	1
Éducation rythmique (danse traditionnelle)					ecn	1
Projet, Pratique de la scène					ecn	2
<b>UE 5 - Transversale (Université)</b>						
Langues vivantes		24	3	1	ecn	1
<b>UE 6 - Sessions spécifiques</b>						
<i>Session spécifique Musique ancienne : grands ensembles, danse, etc.</i>		24	3	1	ecn	1

## 2e année

semestre 3		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux						
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecn	2
<i>Masterclasses</i>						
<i>Rhétorique musicale 1</i>						
<i>Culture Musique ancienne - Early music lab</i>						
		48	6	2		
<b>UE 2 - Histoire de la musique II (Université)</b>						
Histoire de la musique Renaissance						
Approfondissement thématique XIXe siècle						
Approfondissement thématique Musiques des Xxe et XXie siècles						
					ecn	2
					ecn	1
					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude</b>						
Pratiques d'ensemble						
<i>Musique de chambre ancienne</i>						
<i>Consort</i>						
Matériaux musicaux					ecn	2
<i>Basse continue</i>						
<i>Modes, solmisation, contrepoint</i>						
Langages principaux					ecn	1
<i>Ornementation - Early music lab</i>						
		56	6	2		
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Médiation et outils d'insertion						
		18	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Transversale (université)</b>						
Langues vivantes						
		24	3	1	ecn	1
<b>UE 6 - Pratique corporelle</b>						
Pratique corporelle						
		16	3	1	ecc	1

semestre 4		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux						
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecn	2
<i>Masterclasses</i>						
<i>Rhétorique musicale 1</i>						
<i>Culture Musique ancienne Early music lab</i>						
		60	6	2		
<b>UE 2 - Histoire de la musique III (Université)</b>						
Histoire de la musique aux XVIIe et XVIIIe siècles						
Approfondissement thématique musiques traditionnelles						
Approfondissement thématique musiques anciennes						
					ecn	2
					ecn	1
					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude</b>						
Pratiques d'ensemble						
<i>Musique de chambre ancienne</i>						
<i>Consort</i>						
Matériaux musicaux					ecn	2
<i>Basse continue</i>						
<i>Modes, solmisation, contrepoint</i>						
Langages principaux					ecn	1
<i>Ornementation - Early music lab</i>						
		56	6	2		
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Enregistrement						
Portfolio						
		30	6	2	ecn	1
					ecc	1
<b>UE 5 - Enseignements en option</b>						
Options						
<i>Propositions de cours selon les années</i>						
Concert de 2ème année					e	1
		24	3	1	ecn	1
<b>UE 6 - Sessions spécifiques</b>						
Session spécifique Musique ancienne : grands ensembles, danse, etc.						
		24	3	1	ecn	1

## 3e année

semestre 5		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux						
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecn	2
<i>Masterclasses</i>						
<i>Rhétorique musicale 2</i>						
<i>Culture Musique ancienne - Early music lab</i>						
		39	6	2		
<b>UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)</b>						
Histoire de la musique aux XIXe et XXe siècles						
Approfondissement thématique baroque / classique						
Approfondissement thématique Renaissance						
					ecn	2
					ecn	1
					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude</b>						
Pratiques d'ensemble						
<i>Musique de chambre ancienne</i>						
<i>Consort</i>						
Matériaux musicaux					ecn	2
<i>Basse continue</i>						
<i>Modes, solmisation, contrepoint</i>						
PIX : logiciel d'édition (université)					ecn	1
		56	6	2		
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Stage d'immersion professionnelle						
		35	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Outils d'insertion professionnelle</b>						
Médiation et outils d'insertion						
Préparation et rapport de stage						
		36	6	1	ecc	1
					ecn	1

semestre 6		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
<b>UE 1 - Pratiques principales</b>						
Répertoires principaux						
<i>Répertoires principaux Musique ancienne</i>						
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecn	2
<i>Masterclasses</i>						
<i>Rhétorique musicale 2</i>						
<i>Culture Musique ancienne - Early music lab</i>						
		48	6	2		
<b>UE 2 - Histoire de la musique V (Université)</b>						
Ethnomusicologie						
Histoire de la musique aux XXe et XXIe siècles						
					ecn	1
					ecn	1
<b>UE 3 - Enseignements spécifiques au domaine d'étude</b>						
Pratiques d'ensemble						
<i>Musique de chambre ancienne</i>						
<i>Consort</i>						
Matériaux musicaux					ecn	2
<i>Basse continue</i>						
<i>Modes, solmisation, contrepoint</i>						
PIX : logiciel d'arrangement (université)					ecn	1
		44	6	2		
<b>UE 4 - Enseignements transversaux</b>						
Stage d'immersion professionnelle						
		35	6	2	ecn	1
<b>UE 5 - Session et option</b>						
Options						
<i>Propositions de cours selon les années</i>						
Concert de fin d'études					e	1
Session spécifique Musique ancienne : grands ensembles, danse, etc.						
		48	6	2	ecn	1

2. Pour le détail des contenus, modalités et critères d'évaluation, se reporter au descriptif détaillé des UE, et au règlement des études

3. Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;

## DIPLÔMES PRÉPARÉS

---

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2<sup>e</sup> année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

## PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

---

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

## DIMENSION INTERNATIONALE

---

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC) le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.