

## INSCRIPTION - MODE D'EMPLOI

### Concours d'entrée - printemps 2022

#### 1 - LES CURSUS ET LES FORMATIONS

Le **pôle Aliénor** est un établissement accrédité par le ministère de la Culture à délivrer des diplômes d'enseignement supérieur.

##### Diplômes et domaines d'études

---

###### Diplôme national supérieur professionnel de musicien-ne (DNSPM)

Selon le département d'études, la formation est dispensée à Poitiers ou à Tours.

Elle est ouverte dans la discipline « instrumentiste chanteur », dans les domaines suivants :

- Musiques classiques à contemporaines :
  - cuivres - trompette, cor, trombone, tuba (à Tours)
  - percussions (à Tours)
  - cordes frottées - violon, alto, violoncelle, contrebasse
  - saxophone
  - piano
- Musique ancienne : tous instrument, chant, orgue
- Musique traditionnelle de toutes les régions de France (tous instruments, chant)

Ce diplôme est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique. Ces deux diplômes, indissociables, sont délivrés par le pôle Aliénor et l'Université de Tours pour les départements des cuivres et des percussions et par le pôle Aliénor et l'Université de Poitiers pour les autres.

Il est possible d'articuler à travers ce cursus, la formation menant au **DE**.

###### Diplôme d'État (DE) de professeur·e de musique

La formation menant uniquement au DE est ouverte dans les disciplines suivantes :

- Enseignement instrumental ou vocal, domaines et options :
  - Classique à contemporain : tous les domaines du DNSPM (cf. ci-dessus) ; bois (flûte traversière, hautbois, clarinette, basson) ; chant
  - Musique ancienne : tous instruments, chant, orgue
  - Musique traditionnelle : toutes aires culturelles
  - Jazz et musiques improvisées : tous instruments et chant
  - Musiques actuelles amplifiées : tous instruments et chant
- Accompagnement au piano, option musique
- Formation musicale

##### Parcours de formation

---

###### 1 - Parcours de formation pour les domaines concernés par le DNSPM/licence

Dans ces domaines, le concours d'entrée est unique. Les candidat·e·s admis·e·s auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation. Deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM/licence
- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM/licence avec possibilité de suivre également la formation au DE (durée totale des études : 6 à 8 semestres)

Les candidat·e·s admis·e·s auront, s'ils le souhaitent, la possibilité d'articuler ce cursus avec un autre DNSPM, sous réserve de réussite au concours d'entrée dans le 2<sup>nd</sup> domaine d'études.

## 2 - Parcours de formation pour les disciplines concernées par le DE

Les candidat·e·s admis·e·s auront, plusieurs possibilités de parcours :

- DE seulement
- DOUBLE DE

Les candidat·e·s ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

- PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor et selon les préconisations du jury, les étudiant·e·s ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

### L'ARTICULATION ENTRE LES CURSUS

Les compétences attendues pour l'obtention du DE sont celles de la fin d'un 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement supérieur, augmentées de compétences pédagogiques spécifiques.

En conséquence, le profil attendu à l'entrée en formation au DE seul (dossier du·de la candidat·e, résultats au concours d'entrée) est plus exigeant et comprend des épreuves écrites.

## 3 - Validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement

Pour tous les cursus, le pôle Aliénor a mis en place une procédure de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

- Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études.
- Les étudiant·e·s déjà titulaires d'une licence de musique sont dispensés de la partie universitaire du parcours et pourront voir la durée de leurs études (articulation DNSPM/DE) réduite.

## Demande de bourse

---

Les candidat·es qui souhaitent faire une demande de bourse et/ou logement doivent le faire en ligne **avant le 15 mai 2022** via le site suivant : [www.messervices.etudiant.gouv.fr](http://www.messervices.etudiant.gouv.fr)

**Nota Bene** : Cette demande est formulée par l'intermédiaire du Dossier social étudiant (DSE) et doit être faite avant même d'avoir le résultat de vos examens. Vous pouvez en effet formuler plusieurs vœux. Pour une demande au titre du pôle Aliénor -> choisir l'Académie de Poitiers -> cocher « Arts et architecture » -> cliquer sur l'établissement pôle Aliénor.

## 2 – FORMATION INITIALE OU FORMATION CONTINUE

### Conditions d'admission au concours d'entrée en formation initiale (DNSPM / Licence, DE)

---

Le·la candidat·e doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien·ne (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

NB : Les candidat·e·s qui ne répondent pas à ces conditions entre la date d'inscription au concours d'entrée et la date des épreuves orales sont admis à se présenter, sous réserve de l'obtention du diplôme et de la production de celui-ci avant le 15 septembre de l'année en cours.

Des aménagements de la formation sont prévus pour les jeunes élèves titulaires d'un DNOP ou d'un DEM et n'ayant pas terminé leurs études au lycée.

- Pour la formation DNSPM/licence : être âgé·e de moins de 30 ans au 31 décembre 2022 (pas de limite d'âge pour la formation au DE seul ni pour les candidat·e·s en DNSPM de musique traditionnelle, musique ancienne - orgue et cordes - contrebasse. Pas de limite d'âge pour les candidats relevant de la formation professionnelle continue).

### COMMISSION DE RECEVABILITÉ

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du·de la candidat·e.

### PARCOURSUP

Les formations de 1<sup>er</sup> cycle du pôle Aliénor ne font pas partie de Parcoursup : le candidat·e ne s'inscrit pas au concours via Parcoursup. Le·la candidat·e ne signale pas non plus son souhait d'entrer au pôle Aliénor sur Parcoursup.

Candidats·es en cuivres et en percussions

Les candidats-es qui n'ont pas de licence de musicologie devront quand même s'inscrire sur parcourcup pour la partie université à Tours (licence-DNSPM).

Pour les autres candidats-es :

Les candidats-es admis après avoir réussi le concours d'entrée, devront fournir un certificat de désinscription à tous leurs vœux de Parcoursup ou un certificat de non-inscription à Parcoursup.

### Conditions d'admission à l'examen d'entrée en formation continue (formation au DNSPM)

L'accès à la formation continue au diplôme national supérieur professionnel de musicien-ne (DNSPM) est conditionné à la réussite à un examen d'entrée. Il est ouvert aux candidats pouvant justifier d'une activité salariée en qualité de musicien-ne d'une année, de façon continue ou non, et pouvant être attestée par un minimum de cinq cent sept heures ou quarante-trois cachets sur cette durée.

Les candidats-es doivent remettre une ou plusieurs attestation(s) justifiant de la nature et de la durée de leur activité et fournissent en outre un curriculum vitae et une lettre de motivation, complétés de tout support permettant d'apprécier les compétences et connaissances acquises.

### Conditions d'admission à l'examen d'entrée en formation continue (formation au DE)

L'accès à la formation continue au diplôme d'État de professeur-e de musique est conditionné à la réussite à un examen d'entrée, ouvert aux candidat-e-s répondant OUI à l'une des questions 2, 3, 4 ou 5 de la rubrique **Emploi** du dossier de candidature et pouvant justifier de cette réponse.

Les admissions seront prononcées en fonction des capacités d'accueil des étudiant-e-s – stagiaires fixées par l'établissement.

Dans certains cas, une candidature peut relever à la fois de la formation initiale et de la formation continue.

Afin d'examiner ces cas et les modalités d'entrée, les candidat-e-s pouvant relever de la formation continue sont invité-e-s à prendre contact avec le pôle Aliénor avant le 1<sup>er</sup> avril 2022. En effet, **selon le cas, il peut y avoir avantages à privilégier l'un des 2 statuts.**

## 3 – CANDIDAT·E·S ÉTRANGER·ÈRE·S

### International applicants / Candidat·e·s étranger·ère·s

Whether you are applying to DNSPM-licence or master, application procedures are different following your nationality, your country of residence or the studies you are applying for. [Check the website of higher education and research ministry.](#) Following your profile, you will have to fill a green or white form: you will indicate university of Tours or university of Poitiers, depending on your study field. [see page 1].

If you have a music bachelor, please contact pôle Aliénor. Candidates to the diplôme d'Etat only are not concerned by this procedure.

**CAUTION: this procedure must be done by the 15<sup>th</sup> of December 2021.**

Si vous vous inscrivez en DNSPM-licence ou master, les conditions d'admissions sont différentes selon votre nationalité, votre pays de résidence et la nature des études visées. [Consultez la page du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.](#)

Selon votre profil, vous devrez remplir un dossier vert ou dossier blanc : vous devrez indiquer l'université de Tours ou l'université de Poitiers selon votre département d'études [cf page 1].

Si vous êtes titulaire d'un bachelor en musique, contactez le pôle Aliénor. Les candidat-e-s en DE seul ne sont pas concernés par cette procédure.

**ATTENTION : cette procédure doit avoir été réalisée avant le 15 décembre 2021.**

To apply to the entrance examination at the pole Alienor, the admission process is the same as for French applicants.

Pour l'inscription au concours d'entrée les candidat-e-s étrangers-ères doivent effectuer la même procédure d'inscription que les candidat-e-s français-e-s.

### **1 - APPLICATION REQUIREMENTS / INSCRIPTION AU CONCOURS D'ENTRÉE**

To be admitted to apply at the entrance examination, you need a certificate of 2 diplomas equivalent to French diplomas:

- Baccalauréat: general pre-college study in your country
- DEM ou DNOP ou suivi de classes préparatoires à l'enseignement supérieur : Pre-college certificate/diploma in music/preparatory classes for higher music education

**Pour s'inscrire au concours d'entrée**, les candidat-e-s doivent pouvoir justifier de diplômes équivalents aux 2 conditions ci-dessus.

The admission commission will check all the application forms and can decide to refuse some of them.  
Les dossiers de candidature sont examinés lors d'une commission de recevabilité qui peut être amenée à refuser la candidature.

## **2 - LANGUAGE REQUIREMENTS / MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE**

The French language is used in all courses and lessons at the pôle Aliénor and the University of Poitiers, as well as during the entrance examinations.

Therefore, knowledge of French language is mandatory for all applicants: all applicants coming from non-French-speaking countries must give a certificate of their level French language.

### **Les formations sont dispensées uniquement en français.**

Les candidat·e·s non ressortissants d'États francophones, non titulaires d'un baccalauréat francophone ou non titulaires d'une première année d'études supérieures francophones, doivent fournir une attestation de niveau de langue française avec le dossier de candidature.

Required language level / Niveaux attendus

The French language certificate is used to check the ability of the applicant to follow the programme. The expected levels below are different, according to the programmes.

L'attestation de niveau de langue française permet de déterminer la capacité du·de la candidat·e à suivre les formations. Les niveaux attendus sont différents selon les formations.

#### **o Cursus DNSPM : Level A2 / niveau au moins égal à A2**

Students who don't have the required level in September can follow extra French classes during their first year. In any case, language classes are the responsibility of the student, and will not be financed by the pôle Aliénor or the University.

In case their language level is insufficient at the end of the 1<sup>st</sup> year, the continuation of the course might be re-considered.

Les étudiants·es qui rencontreraient des difficultés dans la maîtrise de la langue française pourront bénéficier au cours de leur première année d'études d'un aménagement de scolarité afin de suivre, hors du pôle Aliénor, à leurs frais, une session d'apprentissage du français.

Si, à l'issue de cette première année, leur niveau en langue française est insuffisant, la poursuite de leur scolarité pourra être remise en cause.

#### **o Cursus menant au diplôme d'État de professeur·e (DE) : Level B2 / niveau au moins égal à B2**

For the pedagogical programme (diplôme d'État), the level B2 is mandatory at the beginning of the study (September).

Les étudiant·e·s ne pouvant attester du niveau requis le 15 septembre 2022 ne pourront pas être admis·e·s dans la formation.

## **3 - VALIDATION OF STUDY PERIODS / VALIDATIONS D'ÉTUDES ANTÉRIEURES**

If you have diplomas from your country, or/and Higher Education studies, you need an attestation to certify equivalence.

Contact the centre ENIC-NARIC France:

<https://www.france-education-international.fr/hub/reconnaissance-de-diplomes>

Si vous êtes titulaire de diplômes supérieurs en musique, vous devez fournir une attestation de comparabilité de ces diplômes. Cette attestation doit être demandée au centre ENIC-NARIC France.

**In any cases, please contact the pole Aliénor before sending your application form.  
*Prendre contact avec le pôle Aliénor dans tous les cas avant d'envoyer votre dossier de candidature.***

## **4 - DIGITAL ENTRANCE EXAM / ÉPREUVE À DISTANCE**

The foreign applicants living abroad can ask for a digital audition.

The digital entrance exam has 2 or 3 parts:

- YouTube recordings
- Online session with the committee
- Written test only for candidates at the pedagogical programme [DE]

Les candidat·es résidant à l'étranger ont la possibilité de demander à passer le concours à distance.

Ce concours à distance se compose de 3 parties :

- Vidéos YouTube
- Session en ligne avec le jury
- Examen écrit pour les candidat·e·s qui souhaitent commencer la formation au DE dès septembre 2022

**A. Written test only for candidates at the pedagogical programme/ Épreuve écrite (entrée en DE)**

The candidates who want to integrate the pedagogical programme in September 2021 must realize a written test at home before the entrance exam. The dead-line to send the written test is the **19<sup>th</sup> of March 2022**. The details of this tests are on page 5 and on the page DE on the website.

Les candidat-es qui se présentent à la formation au diplôme d'État seul dès septembre 2022 passent une épreuve écrite à réaliser chez eux. Les travaux devront être envoyés le **19 mars 2022** au plus tard. Les détails de ces tests se trouvent page 5.

### **B. YouTube recordings / Vidéos YouTube**

---

1. Your recordings must be on YouTube. You have to send the URL link at the date that has been given to you. If we don't receive the files by this date, your application will be cancelled.

Vos vidéos doivent être accessibles sur YouTube en non répertorié. Vous devez envoyer le lien URL à la date précisée sur la convocation. Sinon nous ne pouvons pas planifier votre candidature sera annulée.

2. The recordings should be dated, recent, of good quality and live.

Les vidéos doivent être datées, récentes et de bonne qualité.

3. The videos should fit to the program requirements [cf. "inscription mode d'emploi"] and at least one should be not older than 1 month before sending.

Elles doivent correspondre au programme demandé [cf. « Inscription mode d'emploi »] et au moins l'une d'entre elle doit dater de moins d'un mois avant l'envoi.

4. You should be recognizable while playing/singing yourself.

Vous devez être identifiable/reconnaissable lorsque que vous jouez/chantez.

5. Cut and paste in the recording is not allowed.

La vidéo ne doit comprendre aucun montage.

### **C. Online session with the committee / Session en ligne avec le jury**

---

1. You will receive a notification by email with a date and time. At that appointment, you should be in an empty room in front of a camera [this can be laptop].

Vous recevrez une convocation par courriel, avec une date et un horaire. Lors de cette épreuve, vous devrez être face à la caméra dans une pièce vide.

2. 15 to 30 minutes before this appointment, you will receive the subject of the « complementary exam » [according to the study field], in order for you to prepare it in the same conditions as the other candidates.

15 à 30 minutes avant cet horaire, vous recevrez l'épreuve complémentaire par e-mail (différente selon les domaines), afin de pouvoir la préparer dans des conditions équivalentes à celles des autres candidats.

3. The committee will listen to this and it will be followed by a 20-25 minutes interview.

Le jury écoutera cette épreuve, puis fera avec vous un entretien de 20 à 25 minutes.

## **4 – ÉPREUVES & DOSSIER DE CANDIDATURE**

### **Dates et modalités des épreuves**

---

**Pour toutes les disciplines, les épreuves auront lieu à Poitiers (sauf pour les percussions à Tours) en présentiel entre le 11 et le 29 avril 2022.**

Le planning des épreuves selon les domaines d'études sera communiqué sur le site internet début mars. Si les conditions sanitaires l'imposent, les épreuves auront lieu à distance aux dates prévues, selon les modalités décrites ci-dessus page 4. Par précaution vous êtes invité-e-s à préparer des vidéos de votre programme dès maintenant.

### **Nature des épreuves**

---

#### **ÉPREUVES ORALES**

Tous-tes les candidat-e-s doivent passer des épreuves orales.

1. Épreuve d'interprétation\* pour tous-tes : programme de 20 minutes comportant au moins 3 œuvres ou fragments d'œuvres de styles et d'époques différentes. La liste peut comprendre des œuvres d'ensemble ne dépassant pas le quintette (le-la candidat-e doit se présenter avec ses propres partenaires). Vous êtes invité-e à intégrer dans votre programme l'œuvre d'une compositrice dans la mesure du possible, vous pouvez faire une recherche notamment dans la base de données « [Que demander à Clara](#) »
2. Épreuve complémentaire\* uniquement pour les musiques traditionnelles, accompagnement au piano, formation musicale, jazz et musiques actuelles. Se reporter au chapitre « spécificités de certaines épreuves orales par domaine » page 6.
3. Entretien (20 minutes environ) pour tous portant notamment sur le programme interprété, les objectifs professionnels du-de la candidat-e, les conditions de suivi des études, la culture musicale.

*\* Selon les domaines et les spécialités, le contenu ou la nature de ces 2 épreuves est différent, se reporter au paragraphe « spécificités de certaines épreuves orales par domaine » ci-dessous.*

## IMPORTANT

**2 jeux de partitions (avec parties d'accompagnement) seront fournis au jury par le-la candidat-e au moment de l'épreuve**  
(à l'exception des disciplines musique traditionnelle et musiques actuelles amplifiées)

Les épreuves ne sont pas publiques.

### ÉPREUVES ÉCRITES

Seul-e-s les candidat-e-s qui se présentent en DE seul dès septembre 2022 doivent passer des épreuves écrites détaillées ci-dessous.

#### **1. Pour TOUS-TES les candidat-e-s qui se présentent en DE seul dès septembre 2022**

Ces candidats rédigent un **dossier à réaliser chez eux en amont des épreuves orales.**

Ce document met en valeur la culture musicale et artistique des candidats, leur perception des enjeux de médiation et d'enseignement et leur capacité d'expression écrite.

**Télécharger le document « épreuves écrites pour l'entrée en DE seul » : contenu, organisation, calendrier...**

#### **2. Pour les candidat-e-s en DE de formation musicale**

Ces candidats devront passer d'autres épreuves écrites complémentaires le **samedi 2 avril 2022** (prévoir une journée d'épreuves à distance) :

1. Un commentaire d'écoute (45 minutes).
2. Deux épreuves d'analyse : analyse musicale sur partition (45 minutes) et analyse harmonique (45 minutes).
3. Une épreuve d'écriture : écriture d'une courte pièce avec instrumentation donnée à partir d'une basse chiffrée ou d'une mélodie (2h).

#### **3. Les candidat-e-s se présentant en DNSPM / licence avec possibilité d'y articuler également la formation au DE, ne passent pas d'épreuves écrites.**

### **Instruments à cordes frottées (sauf en musique ancienne)**

Épreuve d'interprétation : le programme proposé doit comprendre au moins une œuvre de la période classique ou romantique et au moins une œuvre d'esthétique contemporaine.

### **Saxophone**

Épreuve d'interprétation : le programme proposé doit comprendre des œuvres pour instruments différents dont obligatoirement l'alto. Il doit comporter au moins une œuvre écrite après 1970 intégrant des modes de jeu contemporains.

### **Piano**

Épreuve d'interprétation : le programme proposé doit comprendre dans la mesure du possible une œuvre en petite formation de musique de chambre (duo ou trio avec chanteurs-euses et/ou instrumentistes) et au moins une œuvre en solo.

### **Musique ancienne – spécificités pour certaines spécialités**

Orgue : sous réserve de modification, l'épreuve se déroulera sur l'orgue de Notre-Dame-la-Grande de Poitiers (esthétique baroque).

Viole de gambe, épreuve d'interprétation : le programme proposé doit comporter au moins une œuvre en tablature, et dans la mesure du possible une œuvre interprétée au dessus ou au ténor de viole.

### **Musique traditionnelle**

Épreuve complémentaire : le-la candidat-e relève une mélodie à partir d'un enregistrement pour la jouer sur son instrument, et invente des variations (mise en loge 10 minutes). L'interprétation a lieu en solo, sans l'enregistrement.

### **Formation musicale**

Épreuve d'interprétation : le programme doit comporter

- au moins une œuvre instrumentale jouée sur un instrument polyphonique
- au moins une mélodie chantée que le-la candidat-e accompagne lui-même sur un instrument polyphonique

Épreuve complémentaire : déchiffrage d'une courte pièce a capella (mise en loge 15 minutes).

### **Accompagnement au piano**

- Épreuve d'interprétation : le programme proposé doit être d'une durée de 15 minutes, et comporter au moins une œuvre solo. Le jury écouterait l'intégralité de ce programme.
- Épreuves complémentaires :
  - Un déchiffrage d'accompagnement (chanteur-euse ou instrumentiste). La mise en loge, avec le partenaire, est d'une durée égale à 2 fois la durée de la pièce. Les partenaires éventuels sont engagés par le pôle Aliénor.
  - Une épreuve pouvant comprendre transposition, réduction d'une œuvre simple, harmonisation d'un thème simple. La mise en loge avec piano est égale à 2 fois la durée de la/des pièce(s).

### **Jazz**

- Épreuve d'interprétation : le-la candidat-e propose un choix de morceaux d'une durée totale de 20 minutes, composé de :
  - 3 morceaux de plusieurs styles et époques (comportant 2 standards et 1 composition ou arrangement personnel)
  - un court solo ou duo entièrement improvisé.
- La moitié au moins de la durée du programme doit être en ensemble (2 à 5 musiciens). Balance 30 minutes.
- Épreuve complémentaire :
  - Le-la candidat-e interprète en solo ou en groupe une courte pièce (thème imposé, improvisation sur grille, thème) préparée en loge par le-la candidat-e pendant 15 minutes. Les partenaires éventuels sont engagés par le pôle Aliénor.
  - Le-la candidat-e joue ou chante sur des accords proposés au piano, puis répond à quelques questions (maîtrise de l'harmonie ; identification d'accords).

### **Musiques actuelles amplifiées**

- Épreuve d'interprétation : le-la candidat-e propose un choix de morceaux de plusieurs styles et époques d'une durée totale de 20 minutes incluant des compositions. La moitié au moins de la durée du programme doit être en ensemble (2 à 5 musiciens-nes). Balance 30 minutes.
- Épreuve complémentaire : Écoute d'un extrait de morceau de 1 à 2 minutes. Le-la candidat-e invente une partie supplémentaire pour son instrument, comportant si possible une part d'improvisation (mise en loge 15 minutes). Il joue cette partie sur l'enregistrement.

### **Percussions**

Épreuve d'interprétation : indiquer impérativement avec le programme la liste précise des instruments nécessaires. Elle pourra éventuellement être prise en compte si vous vous mettez en relation avec le pôle Aliénor pour en vérifier la faisabilité.

## Accompagnement des épreuves d'entrée

---

Il est vivement recommandé de venir avec son-sa propre accompagnateur-riche. Néanmoins, pour les candidats-es (en cordes, saxophone, cuivres, percussions, formation musicale, musique ancienne) qui n'auraient pas cette possibilité, le pôle Aliénor pourra mettre à disposition un-e accompagnateur-riche (claveciniste pour les candidats-es en musique ancienne, et pianiste pour tous les autres).

- Le-la candidat-e devra en faire la demande **avant le 18 février 2022** sur la partie « programme » du dossier de candidature.
- Cette prestation est proposée gratuitement. Néanmoins un chèque de caution de 70€ est exigé. En cas de non présentation du-de la candidat-e à ces épreuves orales, le chèque sera encaissé.
- Les partitions originales ou copies recto-verso reliées seront à envoyer **IMPÉRATIVEMENT** au pôle Aliénor avec le dossier de candidature, pensez à indiquer **votre nom sur chaque partition** que vous envoyez au pôle Aliénor.
- Le pôle Aliénor se réserve la possibilité de programmer la répétition la veille du passage de l'épreuve d'interprétation, sans modification d'horaire possible. La répétition dure 30 minutes.

## Toutes candidatures

---

Pour tous les candidat-e-s, le dossier de candidature est à envoyer **au plus tard le 18 février 2022**. (cachet de la poste faisant foi). Tout dossier adressé après cette date ne sera pas pris en compte.

Convocation des candidat-e-s admissibles pour les épreuves écrites : **le 9 mars 2022 par courriel**.

**Le formulaire est à remplir informatiquement et à renvoyer imprimé par la poste.**

Le dossier ne sera considéré comme recevable que si ce formulaire et l'ensemble des documents demandés sont intégralement renseignés et expédiés avant la date indiquée.

Nota Bene : les candidats-es présentant le concours simultanément dans 2 domaines d'études différents (ex. DNSPM/DE piano + DE accompagnement) doivent remplir deux dossiers et joindre :

- 2 programmes distincts pour les épreuves musicales
- 2 chèques de 50€ pour frais de dossier

## Pièces à joindre au dossier par voie postale

---

- Une lettre de motivation exposant vos motivations et vos objectifs personnels
- Un curriculum vitae complet à jour
- Le cas échéant, une photocopie de votre carte de séjour
- La photocopie du baccalauréat ou équivalent, du DNOP, DEM, 1<sup>er</sup> prix, médaille d'or, de l'attestation du suivi de l'enseignement préparant l'entrée en enseignement supérieur musique, des diplômes universitaires et de l'enseignement supérieur musique
- Un justificatif de votre dernière inscription dans un établissement d'études musicales spécialisées (enseignement initial en conservatoire ou équivalent), et supérieures (université de musique, pôle d'enseignement supérieur, autre)
- Pour les candidat-e-s encore inscrit-e-s DNOP ou DEM ou en classes préparatoires, un justificatif précisant que vous présentez le DNOP ou les UV composant le DEM ou un justificatif précisant le suivi des classes préparatoires avant la fin de l'année scolaire en cours.
- Pour les candidat-e-s ayant interrompu leurs études musicales en formation initiale depuis plus de 2 ans, les justificatifs des réponses affirmatives aux questions 2, 3, 4 ou 5 de la rubrique **Emploi** du dossier de candidature
- Si vous demandez un-e accompagnateur-riche du pôle Aliénor : vous devez impérativement joindre les partitions des œuvres accompagnées ainsi qu'un chèque de caution de 70€ (voir ci-dessus). Votre nom doit figurer sur chacune de vos partitions reliées séparément.
- Un chèque de 50€ à l'ordre du pôle Aliénor pour frais de dossier, qui sera encaissé et non restitué en cas de désistement.
- Une attestation de niveau de langue pour les étudiants-e-s étranger-ère-s