



Passeur de rythmes en mouvement

Technique Hip Tap
(diplôme d'établissement)

2022 - 23

pôle
ALIENOR

formation continue
poitiers nouvelle-aquitaine & tours

poitiers
tours

Objectif : la formation de formateur « Passeur de rythmes en mouvement » imaginée et basée sur la technique Hip Tap que Leela Petronio développe depuis 25 ans, a pour but d'acquérir les compétences techniques et pédagogiques pour enseigner dans les différents contextes faisant appel à cette technique au sein d'établissements d'enseignement artistique initial et/ou supérieur, stages, formations continues professionnelles... Cette formation permettra aux stagiaires d'aborder et connaître l'histoire, les références et les acteurs de la forme, d'effectuer un travail technique varié et continu, d'approfondir des aspects ciblés (mouvement, musicalité...) et de finaliser et certifier les acquis pour transmettre et gérer la technique Hip Tap sur des projets pédagogiques et artistiques divers.

Contenu : des ateliers pour explorer différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

De nombreux enseignements sont au programme comme des cours didactiques, des mises en situation pratiques de transmission, l'accompagnement à la rédaction d'un mémoire de fin de formation... Les thématiques suivantes seront abordées lors de la formation :

- Historique des expressions rythmiques, ses formes musicales et chorégraphiques...
- Pieds percussifs, les pieds comme instrument / Tap dance
- La danse percussive urbaine / Hip Tap
- Le corps instrument mouvant / body percussion, percussion corporelle
- Percussion corporelle en mouvement
- Voix et percussion corporelle
- La percussion sur objets / STOMP

Passeur de rythmes en mouvement

Technique Hip Tap (diplôme d'établissement)

Public : artistes et pédagogues du spectacle vivant (musicien, danseur, circassien...) ayant été retenus à la sélection.

Dates / lieu : de janvier 2023 à décembre 2023
à Poitiers

Durée : 144 heures

Elle comprend :

- 7 unités d'enseignement de tronc commun de 12h ou 18h (2 à 3 jours de 6h)
- 2 modules de 18h (3 jours de 6h)

Coût pédagogique : 2700 €

Effectif : entre 12 et 20

Modalité : présentiel



LeeLa Petronio

3

Artiste-formatrice : enfant de la balle, **LeeLa PETRONIO**, est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop.

Venant de la lignée du rhythm and jazz tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80 et 90 aux USA à la renaissance du tap dance, se forme et se produit sur scène avec des danseurs tels que Gregory Hines, Honi Coles, Savion Glover, Steve Condos, Lon Chaney...

Elle a créé le Hip Tap project en 1997, compagnie pluridisciplinaire avec qui elle développe des projets autour de la danse percussive en s'appuyant sur les influences déterminantes de son parcours : la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, STOMP. Des collaborations créatives avec de nombreux artistes inventifs l'ont inspirée pour créer son propre style de danse percussive et un travail chorégraphique développé autour du rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques. Elle porte aujourd'hui plusieurs casquettes : danseuse, chorégraphe, productrice, pédagogue, administratrice, interprète.

Comité pédagogique : Leela Petronio, artiste formatrice, fondatrice de la technique Hip Tap et Jean-Luc Pacaud, musicien, accompagnateur, notateur, Marisa Simon, chanteuse, artiste et Isabelle Dauzet, membre de la compagnie Hip Tap Project. Musiciens, danseurs, experts dans différentes matières chorégraphiques et musicales : percussion, tap dance, hip hop, notation musicales et chorégraphiques.

Sélection, audition

**Date limite d'envoi du dossier
de candidature + vidéo de 1 min :**
vendredi 30 septembre 2022 (minuit)

Les candidats doivent remplir le dossier de candidature (à télécharger sur www.polealienor.eu ou en faire la demande par mail) et l'envoyer avant le vendredi 30 septembre 2022 à f.mester@polealienor.eu. Le dossier de candidature doit être accompagné d'une vidéo d'une durée maximum d'une minute. La vidéo du candidat prouve de ses capacités techniques, rythmiques (percussion corporelle, tap dance, autre danse percussive, percussion sur objet, percussion autre...)

Audition : samedi 22 octobre 2022, 9h-16h

Après sélection sur dossier, les candidats devront participer à la journée d'audition le samedi 22 octobre 2022, afin de permettre au pôle Aliénor et au comité pédagogique d'observer les compétences et prérequis. Il s'agit également d'évaluer si la démarche personnelle et le projet professionnel du candidat sont en adéquation avec la matière et la formation proposées.

Évaluation : plusieurs modes d'évaluation sont proposés au cours et en fin de la formation. Un contrôle continu correspondant à différents devoirs, comptes-rendus et ateliers théorico-pratiques, et un examen final.

Après validation de cette formation, les stagiaires recevront le diplôme d'établissement du pôle Aliénor, établissement d'enseignement supérieur et de formation professionnelle continue du spectacle vivant.

Tronc commun 1 : historique et technique

UE 1 (12h) : les danses percussives et rythmiques

UE 2 (18h) : le corps instrument mouvant/percussion corporelle

UE 3 (12h) : pieds percussifs, Tap dance

UE 4 (12h) : les expressions rythmiques contemporaines

UE 5 (18h) : percussion sur objet - STOMP

Options : travail technique spécialisé

(2 options à choisir sur les 4 proposées)

OPTION A (18h-parcours danse) : rythmes en mouvement

OPTION B (18h-parcours musique) :

voix et percussion corporelle

OPTION C (18h-parcours danse) :

la danse percussive urbaine

OPTION D (18h-parcours musique) :

percussion corporelle, approfondissement

Tronc commun 2 : pédagogie et création

UE 6 (18h) : outils de transmission et matière artistique

UE 7 (18h) : trouver sa voie, trouver son son



Dates et lieu :

Le planning et les horaires indiqués sont prévisionnels, des impératifs d'organisation pouvant entraîner des modifications.

UE 1 : 19 et 20 janvier 2023 à Poitiers

UE 2 : 23, 24 et 25 février 2023 à Poitiers

UE 3 : 27 et 28 mars 2023 à Poitiers

UE 4 : 20 et 21 avril 2023 à Poitiers

UE 5 : 4, 5 et 6 mai 2023 à Poitiers

OPTION A : 7, 8 et 9 septembre 2023 à Poitiers

OPTION B : 28, 29 et 30 septembre 2023 à Poitiers

OPTION C : 5, 6 et 7 octobre 2023 à Poitiers

OPTION D : 19, 20 et 21 octobre 2023 à Poitiers

UE 6 : 9, 10 et 11 novembre 2023 à Poitiers

UE 7 : 14, 15 et 16 décembre 2023 à Poitiers

Horaires indicatifs des journées de formation :

1^{er} jour de chaque session : 10h à 13h et de 14h à 17h

Jours intermédiaires / dernier jour : 9h à 12h et de 13h à 16h

Contacts :

Fabienne Mester,

responsable formation continue spectacle vivant

f.mester@polealienor.eu - 05 49 39 00 33

Delphine Lavalley, assistante administrative formation continue

d.lavalley@polealienor.eu - 05 49 39 00 38

Le tronc commun

UE 1 (volet historique) Les danses percussives et rythmiques

Dates : 19 et 20 janvier 2023

Durée : 12h

Objectif : acquérir des références et connaissances sur le monde de la danse percussive, les nombreuses disciplines associées, les origines et formes traditionnelles autour du monde et les formes actuelles.

Contenu : visionnage d'images de spectacles, d'extraits et d'archives rares. Temps de pratique.

UE 2 (volet technique) Le corps instrument mouvant / percussion corporelle

Dates : 23, 24 et 25 février 2023

Durée : 18h

Objectif : exploiter la richesse rythmique et percussive du corps, appréhender l'expression du rythme à travers l'expérience, à la fois de la danse et de la musique, acquérir des bases solides, des exercices pour la pratique, revisiter et intégrer les bases et rudiments, les mettre en pratique avec un travail technique.

Contenu : un échauffement corporel et des exercices de technique pour mettre en pratique des styles variés de percussion corporelle (approche statique, utilisation de l'espace et jeux rythmiques). L'expérimentation de différentes polyrythmies. Apprentissage de séquences rythmiques clés en percussion corporelle.

UE 3 (volet technique) Pieds percussifs, Tap dance

Dates : 27 et 28 mars 2023

Durée : 12h

Objectif : l'ancrage dans le sol et la rythmicité des pieds sont les points de départ du rythme en mouvement. Apprendre à se servir de ses pieds comme d'un instrument de percussion plein de nuances avec un travail essentiel sur le poids du corps et son transfert, le swing et le relâché, la relation intime et en dialogue permanent avec la musique. L'apprentissage de séquences rythmiques clés.

Contenu : des exercices techniques et rythmiques mettant l'accent sur le mouvement et la musicalité seront proposés en lien avec les bases et rudiments du soft shoe, issu de la tradition du rhythm tap américain.

UE 4 (volet historique) Les expressions rythmiques contemporaines

Dates : 20 et 21 avril 2023

Durée : 12h

Objectif : une immersion dans l'histoire récente de la forme en s'arrêtant sur les pionniers et les acteurs clés, les événements marquants, certains grands spectacles ayant contribué à l'effervescence actuelle et les pratiques rythmiques dans la culture hip hop.

Contenu : visionnage d'images de spectacles, d'extraits et d'archives rares. Temps de pratique.



Le tronc commun

(suite)

UE 5 (volet technique) Percussion sur objet - STOMP

Dates : 4, 5 et 6 mai 2023

Durée : 18h

Objectif : dépasser l'aspect purement percussif afin de mettre le rythme et les objets en mouvement et intégrer l'objet comme extension du corps. Travail de percussion basé sur le détournement d'objets du quotidien et leur utilisation pour faire de la musique.

Contenu : un échauffement corporel et des exercices de technique et de gammes rythmiques jouées avec et sur différents accessoires permettront d'appréhender le potentiel percussif des objets du quotidien. Ballons de basket, mailloches, bidons, sacs plastiques, manches à balais, seront utilisés comme objets sonores et percussifs dans un travail technique individuel et un travail de groupe, d'ensemble. Apprentissage de séquences rythmiques clés.

UE 6 (volet transmission) Outils de transmission et matière artistique

Dates : 9, 10 et 11 novembre 2023

Durée : 18h

Objectif : apprendre et mettre en pratique des outils, exercices clés et principes fondamentaux pour transmettre la percussion corporelle auprès de différents publics. Mettre en œuvre une pratique pédagogique corporelle ludique et efficace et acquérir de nouvelles pistes qui passent par l'intuitif et les principes du Hip Tap.

Contenu : un échauffement corporel, l'apprentissage et la mise en pratique d'exercices clés de technique et de gammes rythmiques jouées sur et avec le corps, d'outils et principes pour transmettre la percussion corporelle. Travail en groupe autour des percussions corporelle à destination de publics spécifiques et différents ; aborder la question de typologie différente telles que : groupes d'adolescents, d'adultes, groupes intégrant des personnes en situation de handicap. Appréhender les possibles, mettre l'invention et l'adaptation au cœur de la pédagogie. Apprentissage de séquences clés à transmettre.

UE 7 (volet création) Trouver sa voie, trouver son son

Dates : 14, 15 et 16 décembre 2023

Durée : 18h

Objectif : développer son originalité dans la pratique du rythme, s'attarder sur les nuances en s'appuyant sur les singularités des participants. Questionner sa pratique sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. Expérimenter des techniques de composition et d'orchestration d'ensembles rythmiques.

Contenu : un travail individuel et collectif autour de l'improvisation et un travail créatif en petits groupes. Toutes les techniques visitées seront mêlées pour créer des petites séquences où fusionnent rythme, mouvement, objets et vocal.

Option A (parcours danse) Rythmes en mouvement

Dates : 7, 8 et 9 septembre 2023

Durée : 18h

Objectif : mesurer l'impact du mouvement sur le travail du rythme, approfondir la relation entre l'espace et les orientations, explorer les qualités d'écoute, la relation aux autres et la fluidité du mouvement. S'exercer à l'expérience du poids et de la suspension, de la résonance du geste, pour une pratique des percussions corporelles ample, respirée et nuancée.

Contenu : un échauffement corporel et des exercices de techniques diverses liées au mouvement, des phrases dansées et sonores en mouvement, un travail sur les appuis, le poids du corps, la recherche du mouvement comme source de rythme.

Option B (parcours musique) Voix et percussion corporelle

Dates : 28, 29 et 30 septembre 2023

Durée : 18h

Objectif : apprivoiser et explorer sa voix en la reliant au corps et à l'oreille, sans paroles, sans partitions, en développant l'écoute et la musicalité. Approfondir la relation entre la musique, le rythme et le mouvement. Expérimenter la superposition de nappes chantées et de solos percussifs ou mélodiques.

Contenu : un échauffement corporel et vocal, des exercices de technique sur le thème de la voix comme instrument rythmique et mélodique, un travail sur la percussion vocale, corporelle et la polyphonie, des jeux d'improvisations. L'apprentissage de morceaux originaux qui font appel à la coordination entre voix, déplacement et percussion corporelle.

Options de spécialisation musique / danse

Volets techniques

Option C (parcours danse) La danse percussive urbaine

Dates : 5, 6 et 7 octobre 2023

Durée : 18h

Objectif : approfondir les bases de la percussion corporelle dans l'esprit Funk et découvrir les multiples techniques de la danse hip hop. Explorer la complémentarité entre ces deux expressions. Mesurer l'impact du mouvement dansé sur le travail du rythme et inversement.

Contenu : un échauffement corporel et percussif, des exercices de technique de percussion corporelle en mouvement, la découverte et mise en pratique de différentes techniques de danse hip hop, l'apprentissage de polyrythmies et de courtes chorégraphies.

Option D (parcours musique) Percussion corporelle, approfondissement

Dates : 19, 20 et 21 octobre 2023

Durée : 18h

Objectif : aborder des exercices rythmiques de percussion corporelle plus complexes, les mettre en pratique avec un travail technique approfondi et personnel. Expérimenter différentes polyrythmies et travailler autour de l'improvisation.

Contenu : un échauffement corporel et des exercices de technique de dissociation et de carrures rythmiques variées. Expérimentation avec différentes polyrythmies et apprentissage de séquences rythmiques clés en percussion corporelle.

Démarche qualité

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

- Actions de formation
- Actions permettant de valider les acquis de l'expérience

Depuis novembre 2021, le pôle Aliénor est certifié Qualiopi. Respectant les règles garantissant la qualité des organismes de formation, le pôle Aliénor invite les professionnels du spectacle vivant à consulter le détail des engagements qu'il se fixe à l'égard des stagiaires qu'il accueille.

Moyens pédagogiques et techniques

Chaque lieu d'accueil de formation est adapté aux besoins techniques : studios de danse, studio dédié aux musiques actuelles amplifiées, vestiaires, sanitaires. Le pôle Aliénor garantit l'accès au matériel pédagogique nécessaire à la réalisation de chaque action de formation : squelettes, ballons, tapis, élastiques, briques de yoga, matériel audio et vidéo, paperboard, logiciels d'informatique musicale. Les formations proposées peuvent se dérouler en hybride, à distance ou en présentiel. Des ressources documentaires en musique et en danse sont mises à disposition des stagiaires.

Charte vigilance bienveillance, égalité et non-discrimination

Le pôle Aliénor a entamé depuis plusieurs années une démarche active pour assurer le bien-être de ses étudiants et stagiaires. Il a fait le choix de rédiger une charte et de l'inscrire dans son projet d'établissement comme un élément fondamental. L'objectif que se fixe le pôle Aliénor est d'avoir un établissement où la bienveillance et le respect des personnes soient affirmés, défendus et transmis au travers d'une posture de non-discrimination.

Médiation

Afin de régler de manière amiable les éventuels différents qui pourraient intervenir avec les étudiants, stagiaires, enseignants et salariés, le pôle Aliénor a souhaité proposer un service de médiation.

iMel-médiation

20 rue Saint Pierre le Puellier

86000 Poitiers

contact@imel-mediation.fr

<https://imel-mediation.fr>

Accueil des personnes en situation de handicap

Attentif à l'accueil de tous les publics, les futurs stagiaires sont invités à solliciter le pôle Aliénor afin de trouver des solutions adaptées permettant à chacun de profiter pleinement de l'offre de stage.

Marion Dumeynie, référente handicap

referent.handicap@polealienor.eu



05 49 60 21 79

accueil@polealienor.eu

www.polealienor.eu

10 rue de la Tête Noire - BP 30015 - 86001 Poitiers Cedex 1



Présidence du pôle Aliénor

Dominique Hummel

Direction

Sylvie Saussé

L'équipe permanente

Sophie Beausse assistante administrative

Betty Benabbad responsable VAE et chargée de la formation DE

Danielle Desvignes assistante pédagogique musique

Marion Dumeynie coordinatrice vie étudiante et référente handicap

Fabienne Ferron assistante administrative

Fabienne Groussin comptable

Delphine Lavalley assistante de direction et formation

Anne-Sophie Martinez responsable formation DNSPM

Fabienne Mester responsable formation professionnelle continue
et chargée des perspectives

Claire Michon responsable formation DE, master
et chargée des relations internationales

Emmanuel Pesme conseiller artistique et pédagogique

Emmanuel Pouzet agent technique

Lauren Suisse chargée de communication et de documentation

Thomas Thiébaud chargé du suivi de la diffusion des étudiants
et besoins techniques

Pôle formation professionnelle continue

05 49 39 00 38

formation.continue@polealienor.eu

Fabienne Mester - f.mester@polealienor.eu 05 49 39 00 33

Delphine Lavalley - d.lavalley@polealienor.eu 05 49 39 00 38

Marion Dumeynie - referent.handicap@polealienor.eu

Création originale Nickel Carton cie / Adaptation Esclarmonde

Crédits photographiques : Anja Beutler, Didier Pallagès, Leela Petronio, Peter Petronio.



pôle
ALIÉNOR
d'enseignement supérieur
formation continue
poitiers nouvelle-aquitaine & tours
musique - danse



Le pôle Aliénor est membre de l'ANESCAS, association nationale des établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène. À ce titre, il participe aux réflexions menées sur l'égalité femme-homme au sein du champ du spectacle vivant, sur l'articulation de la recherche, de l'enseignement et de l'interprétation en musique et en danse, sur les formations à proposer pour répondre à l'évolution des métiers, notamment celles qu'il porte :

- formation d'artiste interprète menant au DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien) et à la licence de musicologie de l'université de Poitiers et de l'université de Tours,
- formation d'artiste pédagogue menant au DE (diplôme d'État) de professeur de musique,
- master recherche « musique : recherche et pratiques d'ensemble » en musique ancienne en partenariat avec l'université de Poitiers, l'université de Tours et l'Abbaye aux Dames, la cité musicale - Saintes.

www.polealienor.eu




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**


UNIVERSITÉ
poitiers


UNIVERSITÉ
de Poitiers


UNIVERSITÉ
TOURS


UNIVERSITÉ
de TOURS

soutiens et partenaires du pôle Aliénor