



MASTER UNIVERSITAIRE Musique : Recherche et pratiques d'ensemble

MUSIQUE ANCIENNE *EARLY MUSIC*

International Students: Read information on page 4

DIPLÔME ET DOMAINES D'ÉTUDES

Ce programme, proposé par les universités de Poitiers et Tours, en partenariat avec pôle Aliénor et l'Abbaye aux Dames de Saintes, s'adresse aux étudiants désireux d'associer un parcours de musicien interprète de haut niveau à un travail de recherche.

Cette formation aboutit à un Master universitaire délivré par l'Université de Poitiers :

- Diplôme : MASTER
- Mention : Musicologie
- Parcours : Musique : recherche et pratiques d'ensemble

Durée de référence : 4 semestres / 120 ECTS

Ce Master est également ouvert dans le domaine d'études suivants :

- *Orchestre classique et romantique (Abbaye aux Dames de Saintes)*

MODALITÉS D'ACCÈS AU CONCOURS

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant **l'une des conditions suivantes** :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La pratique musicale est assurée par les enseignants du pôle Aliénor et des artistes sollicités selon le projet des étudiants.

Chant : Romain Bockler

Violon ancien : Marie Rouquié

Traverso : Delphine Leroy & Aurélien Delage

Flûte à bec : Claire Michon

Cornet à bouquin : Judith Pacquier

Viole de gambe : Matthieu Lussan

Violoncelle ancien : Hilary Metzger

Orgue : Olivier Houette & Dominique Ferran

Clavecin : Pascal Dubreuil & Sébastien Wonner

Luth et théorbe : Pascale Boquet

Étude des traités : Pascal Dubreuil, Hilary Metzger

Les enseignements universitaires sont dispensés par les enseignants-chercheurs des universités de Poitiers et Tours et des chercheurs invités.

Présentation sur le site du Master MRPE : <http://sha.univ-poitiers.fr/master-musicologie/>

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des métiers et des pratiques et démarches artistiques.

- Association étroite de la recherche musicologique et des pratiques artistiques
- Approfondissement des répertoires principaux
- Préparation à l'insertion dans le milieu professionnel

PRATIQUE MUSICALE AU POLE ALIÉNOR

Le projet de l'étudiant est placé au centre de sa formation : un suivi individualisé l'aide à définir son projet d'étude et ses objectifs professionnels, et à se forger des outils de professionnalisation, dans des contextes divers d'exercice des métiers d'interprète.

FORMATION DE L'INTERPRÈTE

- Pratique instrumentale ou vocale
- Pratiques d'ensemble
- Early Music Lab : séminaire mensuel alliant recherche et pratique
- Études des traités : lecture approfondie des principaux traités musicaux de la période baroque, pour approfondir les connaissances théoriques et amener à de véritables mises en pratique.

PRODUCTION ET DIFFUSION ARTISTIQUE

- Conception et réalisation de projets (concerts ou spectacles), à destination de publics divers
- Formation à l'enregistrement et au montage, en vue de réaliser une « maquette »
- Sessions d'étude des répertoires et de pratique (danse, rhétorique musicale, improvisation...) pouvant aboutir à des productions de concerts ou de spectacles

FORMATION À LA RECHERCHE À L'UNIVERSITÉ

SÉMINAIRES

- Formes et usages de la partition [S1] : Le séminaire s'attachera à étudier différents types de sources musicales manuscrites ou imprimées afin de mettre en évidence les liens étroits entre le contexte de ces sources, leurs caractéristiques propres, leur statut et leurs fonctions, ainsi que leurs usages.
- Sources de la performance musicale [S3 & S4] : cycles thématiques autour de problématiques interdisciplinaires, propositions annuelles diversifiées.

MÉTHODOLOGIE / MÉMOIRE DE RECHERCHE

Concepts et outils, compétences numériques (recherche documentaire, présentation de bases de données). Aide individualisée à la production scientifique (outils bibliographiques, écrit scientifique et présentation orale).

GRILLE DE COURS MRPE « MUSIQUE ANCIENNE »

MASTER 1 - MRPE			
SEMESTRE 1		SEMESTRE 2	
UE 1 - Enseignements disciplinaires		UE 1 - Enseignements disciplinaires	
	Concepts et outils (18TD - 3 ECTS)		Concepts et outils (18TD - 4 ECTS)
	Formes et usages de la partition (10CM, 15TD, 6APP - 6 ECTS)		Insertion professionnelle (6CM - 2 ECTS)
			Accompagnement méthodologique (12TD - 3 ECTS)
UE 2 - Compétences auxiliaires		UE 2 - Compétences auxiliaires	
	Compétences numériques (18TD - 3 ECTS)		Compétences numériques (6TD - 1 ECTS)
	Langue vivante (fournir certificat B2) (3 ECTS)		Langue vivante (fournir certificat B2) (1 ECTS)
			Journée de présentation des mémoires (1 ECTS)
UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation		UE 3 - Formation de l'interprète et professionnalisation	
	Pratique instrumentale (12h - 4 ECTS)		Pratique instrumentale (12h - 2 ECTS)
	Musique de chambre (20h - 4 ECTS)		Musique de chambre (20h - 3 ECTS)
	Production et diffusion artistique (42h - 7 ECTS)		Récital solo et ensembles (4 ECTS)
			Production et diffusion artistique (42h - 6 ECTS)
			Étude des traités (24h - 3 ECTS)

MASTER 2 – MRPE	
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
UE 1 – Enseignements disciplinaires	UE 1 – Enseignements disciplinaires
Sources de la performance musicale (12CM, 8TD – 5 ECTS)	Sources de la performance musicale (12CM, 8TD – 6 ECTS)
Atelier d'analyse (12TD – 4 ECTS)	
UE 2 – Compétences auxiliaires	UE 2 – Compétences auxiliaires et professionnalisation
Langue vivante (fournir certificat B2) (2 ECTS)	Stage ou validation expérience professionnelle (4 ECTS)
Recherche stage et insertion professionnelle (10TP – 1 ECTS)	Soutenance d'un mémoire de recherche (4 ECTS)
	Langue vivante (fournir certificat B2) (3 ECTS)
	Journée de présentation des mémoires (1 ECTS)
UE 3 – Formation de l'interprète et professionnalisation	UE 3 – Formation de l'interprète et professionnalisation
Pratique instrumentale (12h – 3 ECTS)	Pratique instrumentale (12h – 1 ECTS)
Musique de chambre (20h – 4 ECTS)	Musique de chambre (20h – 4 ECTS)
Production et diffusion artistique (42h – 6 ECTS)	Récital solo et ensembles (3 ECTS)
Organologie (24h – 5 ECTS)	Production et diffusion artistique (42h – 6 ECTS)

Forme des enseignements	Modalités d'évaluation
CM : cours magistral TD : travaux dirigés APP : autres pratiques pédagogiques (ateliers d'apprentissage, de recherche, plateforme en ligne, suivi individuel, etc.)	CCI : contrôle continu intégral CT : contrôle terminal Quitus présence

ORGANISATION ET EMPLOI DU TEMPS

Nota Bene : les UE1 et UE2 sont un tronc commun avec le Master MSH (Musique et sciences humaines) dispensées par les universités de Poitiers et Tours. Les cours ont lieu soit en présentiel dans l'une des 2 villes, soit en distanciel.

L'UE 3 est assurée par le pôle Aliénor. Les cours ont lieu à Poitiers.

Les séminaires du tronc commun sont groupés par session de deux jours pour limiter le nombre de déplacements des étudiants et pour permettre plus particulièrement aux étudiants du parcours MRPE de mener parallèlement des activités de musiciens interprètes et/ou d'enseignants.

Les étudiants de Poitiers comme ceux de Tours suivent 48h/semestre (6 jours) de cours dans l'université partenaire en M1 et 24h/semestre (4 jours) en M2.

DIMENSION INTERNATIONALE

Les étudiants ont la possibilité d'effectuer une mobilité Erasmus (études ou stage) dans des établissements partenaires de l'Université de Poitiers ou du pôle Aliénor.

INTERNATIONAL STUDENTS

International students can download all practical information on the website: www.polealienor.eu

MASTER PROGRAMME: EARLY MUSIC

This course is open to all instrumentalists and singers.

DEGREE

This Master-programme is intended for the students who wish to combine a high level in musical performance practice with an approach of the academic research.

The programme prepares the students to a diversity of professions, and helps them build their own musical and artistic approach, and a personal approach to their career, taking in consideration the constant evolutions within the artistic world.

Duration: 4 semesters / 120 ECTS

ADMISSION PROCEDURES

Applicants must fulfil one of the following conditions:

- Bachelor in performance
- Diplôme National Supérieur Professionnel (DNSPM) and a degree in musicology
- Instrumental and vocal teacher degree and a degree in musicology

MUSICAL AND ARTISTIC TRAINING, AT POLE ALIENOR

PERFORMER'S TRAINING

- In-depth study of the main repertoire (instrumental and chamber music): lessons are given by teachers and guest-teachers chosen in relation to the students' project
- Repertoire study

PROFESSIONALIZATION (Mise en situation professionnelle)

- Concerts and artistic projects
- Training in recording and editing

MUSICAL RESEARCH, AT THE UNIVERSITY

The Department of musicology of the University of Poitiers and the "Centre de recherches interdisciplinaires en Histoire, arts et musicology" (CRIHAM, EA 4270) de "l'UFR des Sciences humaines / Université de Poitiers" provide relevant academic support to practical instrumental/vocal development.

The teachers, researchers, and guest-researchers will provide instruction and seminars on:

- Study of theoretical sources
- Research methodology (digital resources, repertoire analysis, organology, etc.)
- Critical edition
- Research essay

LANGUAGE REQUIREMENTS

The French language is used in all courses and lessons at pôle Aliénor and the Universities of Poitiers and Tours, as well as during the entrance examinations.

Therefore, knowledge of French language is mandatory for all applicants: non-French-speaking students must give an official certificate of **the level B2** (Common European Framework of references for Languages) by the end of their study time.

French language courses are organised by the Centre de Français Langue Etrangère (CFLE) de l'Université de Poitiers Tel + 33 / 548 453 294 / centre.fle@univ-poitiers.fr