



SAXOPHONE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Gilles TRESSOS

PROFESSEURS

Répertoires principaux : Gilles Tressos, Christophe Bois

Accompagnatrice : Johanne Ralambondrainy

Quatuor de saxophones : Thomas Gobert, Gilles Tressos, Christophe Bois

Jazz et musiques actuelles : Guillaume Christophel, Manolo González, Jean-Yves Monjauze, Christiane Bopp, Fred Pouget

Grands ensembles : Dylan Corlay, Marie Célerier et des chefs invités

Musique de chambre : Vlad Bogdanas, Delphine Leroy, Alain Villard, Hilary Metzger, Jacques Nicolas, Johanne Ralambondrainy

MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS : Pascal Bonnet, Jonathan Rautiola, Simon Dirick, Nacho Gascon, Arno Bornkamp, Hugues Mayot, François Corneloup, Christophe Monniot, Jean Brégnac, Miguel Angel Lorente, Vincent David, Marie-Bernadette Charrier, Lars Mlekusch, Federico Coca Garcia, Mariano Garcia, Philippe Ferro,...

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise des quatre instruments du quatuor, dans des contextes et répertoires variés : classique, contemporain, création, transcriptions, Jazz et musiques actuelles

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

Ouverture au Jazz et aux musiques actuelles : approche du saxophone Jazz et formation à l'improvisation, participation optionnelle aux ateliers de musiques actuelles et Jazz.

Descriptif complet des cours > guide des étudiants www.polealienor.eu

PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (quatuor et ensemble de saxophones, orchestre d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Les sessions de grand ensemble, placées sous la direction de chefs invités, aboutissent à des concerts dans des conditions professionnelles, grâce aux partenariats (TAP-Scène nationale, Ars Nova ensemble instrumental, etc.)

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement, écriture, et direction d'ensembles.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenaires : Orchestre d'harmonie de la Police Nationale, Orchestre d'harmonie de la région Centre, ateliers de lutherie (Selmer, Melody music, Hall Music), Ars Nova ensemble instrumental, etc.

GRILLE DE COURS SAXOPHONE

1ère année

semestre 1		volume horaire détail	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff	semestre 2		volume horaire détail	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales		19					UE 1 - Pratiques principales		26				
Répertoires principaux & masterclasses							Répertoires principaux & masterclasses						
<i>Répertoires principaux saxophone</i>		12	6	3	ecn	1	<i>Répertoires principaux saxophone</i>		18	6	3	ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>		6			ecc	1	<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>		7			ecc	1
<i>Masterclasses</i>		1			ecc	1	<i>Masterclasses</i>		1			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)		48					UE 2 - Histoire de la musique II (Université)		48				
Musiques de transmission écrite		24	6	2	ecn	1	Musiques de transmission orale		24	6	2	ecn	1
Histoire la musique du Moyen-Âge		24			ecn	1	Histoire des musiques actuelles et jazz		24			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques		36					UE 3 - Enseignements spécifiques		36				
Culture des répertoires							Culture des répertoires						
<i>Culture saxophone</i>		12			ecn	2	<i>Culture saxophone</i>		12			ecn	2
Matériaux musicaux			6	3			Matériaux musicaux			6	3		
<i>Clavier complémentaire</i>		12			ecn	1	<i>Clavier complémentaire</i>		12			ecn	1
Langages principaux							Langages principaux						
<i>Lecture et transposition</i>		12			ecn	1	<i>Lecture et transposition</i>		12			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble		43					UE 4 - Pratique d'ensemble		43				
Pratique d'ensemble					ecn	2	Pratique d'ensemble					ecn	2
<i>Quatuor de saxophones</i>		7	6	2			<i>Quatuor de saxophones</i>		7	6	2		
<i>Grand ensemble de saxophone</i>		24					<i>Grand ensemble de saxophone</i>		24				
Session spécifique		12			ecn	1	Session spécifique		12			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux 1		54					UE 5 - Enseignements transversaux 1		45				
Éducation rythmique (danse traditionnelle)		12			ecn	2	Éducation rythmique (danse traditionnelle)		9			ecn	1
Médiation et outils d'insertion		12	3	1	ecn	2	Médiation et outils d'insertion		9	3	1	ecn	1
Initiation sonorisation		6			ecc	1	Projet, Pratique de la scène		27			ecn	2
Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques		24			ecc	1							
UE 6 - Enseignements transversaux 2		30					UE 6 - Enseignements transversaux 2		24				
Informatique musicale		12	3	1	ecn	1	Informatique musicale		12	3	1	ecn	1
Langues vivantes (université)		18			ecn	1	Langues vivantes (université)		12			ecn	1

2ème année

semestre 3		volume horaire	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales		19				
Répertoires principaux & masterclasses						
<i>Répertoires principaux saxophone</i>	12	6	3	ecn	1	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>	6			ecc	1	
<i>Masterclasses</i>	1			ecc	1	
UE 2 - Histoire de la musique III (Université)		48				
Histoire de la musique de la Renaissance	24	6	2	ecn	1	
Ethnomusicologie	24			ecn	1	
UE 3 - Enseignements spécifiques		36				
Culture des répertoires & initiation à la recherche						
<i>Culture saxophone</i>	12			ecn	2	
Matériaux musicaux		6	3			
<i>Analyse appliquée</i>	12			ecn	1	
Langages principaux						
<i>Lecture et transposition</i>	12			ecn	1	
UE 4 - Pratique d'ensemble		43				
Pratique d'ensemble						
<i>Quatuor de saxophones</i>	7	6	2	ecn	2	
<i>Grand ensemble de saxophone</i>	24					
Session spécifique	12			ecn	1	
UE 5 - Enseignements transversaux		18				
Médiation et outils d'insertion	18	3	1	ecc	1	
UE 6 - Enseignements transversaux 2		34				
Pratique corporelle	16	3	1	ecc	1	
Langues vivantes (université)	18			ecn	1	

semestre 4		volume horaire	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales		27				
Répertoires principaux & masterclasses						
<i>Répertoires principaux saxophone</i>	18	6	3	ecn	1	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>	7			ecc	1	
<i>Masterclasses</i>	1			ecc	1	
Concert de 2ème année	1			ecn	1	
UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)		48				
Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles	24	6	2	ecn	1	
Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles	24			ecn	1	
UE 3 - Enseignements spécifiques		36				
Culture des répertoires & initiation à la recherche						
<i>Culture saxophone</i>	12			ecn	2	
Matériaux musicaux		6	3			
<i>Analyse appliquée</i>	12			ecn	1	
Langages principaux						
<i>Lecture et transposition</i>	12			ecn	1	
UE 4 - Pratique d'ensemble		43				
Pratique d'ensemble						
<i>Quatuor de saxophones</i>	7	6	2	ecn	2	
<i>Grand ensemble de saxophone</i>	24					
Session spécifique	12			ecn	1	
UE 5 - Enseignements transversaux		42				
Enregistrement & montage	18	3	1	ecn	1	
Portfolio	6			ecc	1	
Langues vivantes (université)	18			ecn	1	
UE 6 - Stage		35				
Stage 1	35	3	2	ecn	1	

3ème année

semestre 5		volume horaire	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales		19				
Répertoires principaux & masterclasses						
<i>Répertoires principaux saxophone</i>	12	6	3	ecn	1	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>	6			ecc	1	
<i>Masterclasses</i>	1			ecc	1	
UE 2 - Histoire de la musique V (Université)		48				
Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles	24	6	2	ecn	2	
Musicologie thématique ethnomusicologie	12			ecn	1	
Musicologie thématique musiques actuelles	12			ecn	1	
UE 3 - Enseignements spécifiques		42				
Culture des répertoires & initiation à la recherche						
<i>Culture saxophone</i>	12			ecn	2	
Matériaux musicaux		6	3			
<i>Improvisation jazz</i>	12			ecn	1	
Enjeux de la musicologie (université)	18			ecn	1	
UE 4 - Pratique d'ensemble		43				
Pratique d'ensemble						
<i>Quatuor de saxophones</i>	7	6	2	ecn	2	
<i>Grand ensemble de saxophone</i>	24					
Session spécifique	12			ecn	1	
UE 5 - Enseignements transversaux		9				
Médiation et outils d'insertion	9	3	1	ecc	1	
Langues vivantes (université)	24			ecn	1	
UE 6 - Stage		35				
Stage 2	35	3	1	ecc	1	

semestre 6		volume horaire	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales		28				
Répertoires principaux & masterclasses						
<i>Répertoires principaux saxophone</i>	18	6	3	ecn	1	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>	7					
<i>Masterclasses</i>	1					
Concert de fin d'études	2			ecn	1	
UE 2 - Histoire de la musique VI (Université)		24				
Musicologie thématique Renaissance	12			ecn	1	
Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles	12	6	2	ecn	1	
Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles	12			ecn	1	
Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles	12			ecn	1	
UE 3 - Enseignements spécifiques		24				
Culture des répertoires & initiation à la recherche						
<i>Culture saxophone</i>	12	6	3	ecn	2	
Matériaux musicaux						
<i>Improvisation jazz</i>	12			ecn	1	
UE 4 - Pratique d'ensemble		43				
Pratique d'ensemble						
<i>Quatuor de saxophones</i>	7	6	2	ecn	2	
<i>Grand ensemble de saxophone</i>	24					
Session spécifique	12			ecn	1	
UE 5 - Enseignements transversaux		9				
Médiation et outils d'insertion	9	3	1	ecc	1	
Langues vivantes (université)	24			ecn	1	
UE 6 - Stage		35				
Rapport de stage	35	3	2	ecn	1	

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique. Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.