



formation
continue
spectacle
vivant

pôle
ALIÉNOR
formation continue
poitiers nouvelle-aquitaine & tours

2023-24

poitiers
tours

Toujours au plus près des besoins et des attentes des professionnels du spectacle vivant, le département formation professionnelle continue du pôle Aliénor multiplie les offres modulaires et les formations diplômantes dans la perspective de renforcer les compétences sur l'expertise et la transversalité.

En 2023-2024, le choix de décroisonner les pratiques artistiques, de favoriser les rencontres professionnelles, d'ouvrir de nouvelles thématiques, va permettre de nourrir la pratique et la pédagogie de chacun : diversité, inclusion et prévention, oralité, transmission adaptée et créative...

Ainsi, ce nouveau programme de formation permet la découverte et l'expérimentation d'outils pédagogiques et artistiques innovants, ludiques et surprenants pour appréhender le métier d'artiste-enseignant d'aujourd'hui avec plus d'aisance, d'altruisme et d'engagement professionnel optimiste.

Entretenir le plaisir d'enseigner, créer dans la transversalité et l'empathie, s'ouvrir à d'autres horizons... seront les leitmotifs du pôle Aliénor pour 2023-2024 !

Sylvie Saussé, directrice



Informations générales	4
------------------------------	---

Formation certifiante

Passeur de rythmes en mouvement	6
---------------------------------------	---

Formations modulaires

AFCMD	10
La musique en mouvement	14
Le projet de chœur	16
La transmission de la danse traditionnelle aux enfants	18
Interprétation historiquement informée de la musique baroque	21
Le projet d'établissement	22

Stages courts : santé et bienveillance

Physiologie du geste musical et prévention	26
Danse et Parkinson	27
Aide à la préparation physique et mentale	28

Stages courts : technique et artistique

Eh bien dansez maintenant !	30
La relation organique musicien danseur	31
Les rythmes indiens par la voix et le geste	32
La parole des corps, l'univers d'Hamid Ben Mahi	33

Informations pratiques

Sigles et acronymes	34
L'équipe du pôle Aliénor	35



Démarche qualité

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

- Actions de formation
 - Actions permettant de valider les acquis de l'expérience
- Depuis novembre 2021, le pôle Aliénor est certifié Qualiopi.

Moyens pédagogiques et techniques

Chaque lieu d'accueil de formation est adapté aux besoins techniques : studios de danse, studio dédié aux musiques actuelles amplifiées, vestiaires, sanitaires. Le pôle Aliénor garantit l'accès au matériel pédagogique nécessaire à la réalisation de chaque action de formation : squelettes, ballons, tapis, élastiques, briques de yoga, matériel audio et vidéo, paperboard, logiciels d'informatique musicale. Les formations proposées peuvent se dérouler en hybride, à distance ou en présentiel. Des ressources documentaires en musique et en danse sont mises à disposition des stagiaires.

Vigilance, bienveillance, égalité et non-discrimination

Le pôle Aliénor a entamé depuis plusieurs années une démarche active pour assurer le bien-être de ses étudiants et stagiaires. Il a fait le choix de rédiger une charte et de l'inscrire dans son projet d'établissement comme un élément fondamental. L'objectif que se fixe le pôle Aliénor est d'avoir un établissement où la bienveillance et le respect des personnes sont affirmés, défendus et transmis au travers d'une posture de non-discrimination.

Une cellule d'alerte et d'écoute a été mise en place, une adresse e-mail dédiée permet d'y faire des signalements : vigilancebienveillance@polealienor.eu

Médiation

Afin de régler de manière amiable les éventuels différents qui pourraient intervenir avec les étudiants, stagiaires, enseignants et salariés, le pôle Aliénor a souhaité proposer un service de médiation.

iMel-médiation : contact@imel-mediation.fr
www.imel-mediation.fr

Accueil des personnes en situation de handicap

Attentif à l'accueil de tous les publics, les futurs stagiaires sont invités à solliciter le pôle Aliénor afin de trouver des solutions adaptées permettant à chacun de profiter pleinement de l'offre de stage.

Marion Dumeynie, référente handicap
referent.handicap@polealienor.eu

Évaluation et sanction des formations

L'acquisition des compétences visées par la formation est évaluée par le formateur sous la forme d'exercices pratiques et/ou de mises en situation. Formalisée dans l'attestation de formation, elle est adressée à chaque participant après la formation. Dans une volonté permanente d'amélioration de l'offre, chaque stagiaire remplit un questionnaire de satisfaction recueillant également les souhaits de formation. Selon la formation suivie, les modes d'évaluation et de sanction peuvent être différents.



www.polealienor.eu



Formation certifiante





LeeLa Petronio

formation
certifiante

Artiste-formatrice : enfant de la balle, **LeeLa PETRONIO**, est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop.

Venant de la lignée du rhythm and jazz tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80 et 90 aux USA à la renaissance du tap dance, se forme et se produit sur scène avec des danseurs tels que Gregory Hines, Honi Coles, Savion Glover, Steve Condos, Lon Chaney...

Elle a créé le Hip Tap project en 1997, compagnie pluridisciplinaire avec qui elle développe des projets autour de la danse percussive en s'appuyant sur les influences déterminantes de son parcours : la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, STOMP. Des collaborations créatives avec de nombreux artistes inventifs l'ont inspirée pour créer son propre style de danse percussive et un travail chorégraphique développé autour du rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques. Elle porte aujourd'hui plusieurs casquettes : danseuse, chorégraphe, productrice, pédagogue, administratrice, interprète.

Comité pédagogique : LeeLa Petronio, artiste formatrice, fondatrice de la technique Hip Tap et Jean-Luc Pacaud, musicien, accompagnateur, notateur, Marisa Simon, chanteuse, artiste et Isabelle Dauzet, membre de la compagnie Hip Tap Project. Musiciens, danseurs, experts dans différentes matières chorégraphiques et musicales : percussion, tap dance, hip hop, notations musicales et chorégraphiques.

Passeur de rythmes en mouvement

Technique Hip Tap (diplôme d'établissement)

Objectif : la formation de formateur « Passeur de rythmes en mouvement » imaginée et basée sur la technique Hip Tap que Leela Petronio développe depuis 25 ans, a pour but d'acquérir les compétences techniques et pédagogiques pour enseigner dans les différents contextes faisant appel à cette technique au sein d'établissements d'enseignement artistique initial et/ou supérieur, stages, formations continues professionnelles... Cette formation permettra aux stagiaires d'aborder et connaître l'histoire, les références et les acteurs de la forme, d'effectuer un travail technique varié et continu, d'approfondir des aspects ciblés (mouvement, musicalité...) et de finaliser et certifier les acquis pour transmettre et gérer la technique Hip Tap sur des projets pédagogiques et artistiques divers.

Contenu : des ateliers pour explorer différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. De nombreux enseignements sont au programme comme des cours didactiques, des mises en situation pratiques de transmission, l'accompagnement à la rédaction d'un mémoire de fin de formation... Les thématiques suivantes seront abordées lors de la formation :

- Historique des expressions rythmiques, ses formes musicales et chorégraphiques...
- Pieds percussifs, les pieds comme instrument / Tap dance
- La danse percussive urbaine / Hip Tap
- Le corps instrument mouvant / body percussion, percussion corporelle
- Percussion corporelle en mouvement
- Voix et percussion corporelle
- La percussion sur objets / STOMP

Public : artistes et pédagogues du spectacle vivant (musicien, danseur, circassien...) ayant été retenus à la sélection.

Dates/lieu : de janvier 2024 à janvier 2025
à Poitiers

Durée : 145 heures

- 7 unités d'enseignement de tronc commun de 12h ou 18h (2 à 3 jours de 6h)
- 2 modules obligatoires de travail technique spécialisé de 18h (3 jours de 6h)

Coût pédagogique : 2 700 €

Effectif : entre 12 et 20

Modalité : présentiel

Date limite d'envoi du dossier de candidature

+ vidéo de 1 min : mardi 31 octobre 2023 (minuit). Les candidats doivent remplir le dossier de candidature (à télécharger sur www.polealienor.eu ou en faire la demande par mail) et l'envoyer avant le mardi 31 octobre 2023 à f.mester@polealienor.eu. Le dossier de candidature doit être accompagné d'une vidéo d'une durée maximum d'une minute. La vidéo du candidat prouve de ses capacités techniques, rythmiques (percussion corporelle, tap dance, autre danse percussive, percussion sur objet, percussion autre...).

formation
certifiante

Évaluation

Plusieurs modes d'évaluation sont proposés au cours et en fin de la formation. Un contrôle continu correspondant à différents devoirs, comptes-rendus et ateliers théorico-pratiques et un examen final. Après validation de cette formation, les stagiaires recevront le diplôme d'établissement du pôle Aliénor, établissement d'enseignement supérieur et de formation professionnelle continue du spectacle vivant.

formation
certifiante



Tronc commun 1 : historique et technique

- UE 1 (12h) : les danses percussives et rythmiques
- UE 2 (18h) : le corps instrument mouvant/percussion corporelle
- UE 3 (12h) : pieds percussifs, Tap dance
- UE 4 (12h) : les expressions rythmiques contemporaines
- UE 5 (18h) : percussion sur objet - STOMP

Travail technique spécialisé

- TTS 1 (18h) : mouvement et danse percussive
- TTS 2 (18h) : voix et percussion corporelles, approfondissement

Tronc commun 2 : pédagogie et création

- UE 6 (18h) : outils de transmission et matière artistique
- UE 7 (18h) : trouver sa voie, trouver son son

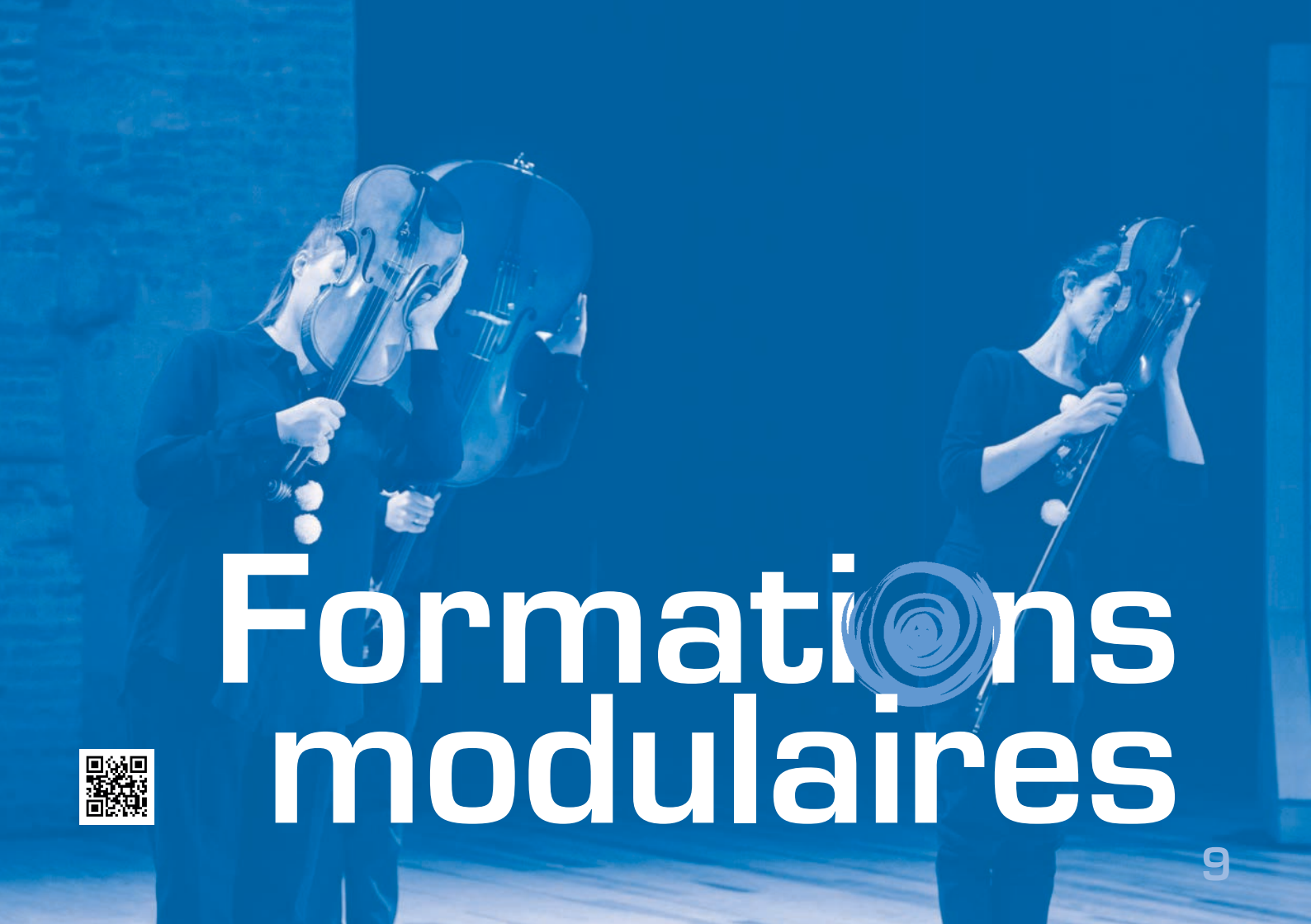
Dates :

Le planning et les horaires indiqués sont prévisionnels, des impératifs d'organisation pouvant entraîner des modifications.

- UE 1 : 25 et 26 janvier 2024
- UE 2 : 29 février, 1^{er} et 2 mars 2024
- UE 3 : 28 et 29 mars 2024
- UE 4 : 18 et 19 avril 2024
- UE 5 : 23, 24, 25 mai 2024
- TTS 1 : 5, 6 et 7 septembre 2024
- TTS 2 : 3, 4 et 5 octobre 2024
- UE 6 : 14, 15 et 16 novembre 2024
- UE 7 : 12, 13 et 14 décembre 2024
- Examen final : janvier 2025

Horaires indicatifs des journées de formation :

- 1^{er} jour de chaque session : de 10h à 13h et de 14h à 17h
- Jours intermédiaires / dernier jour : de 9h à 12h et de 13h à 16h



Formations modulaires





Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

formations
modulaires

Objectif : les modules ont pour but la pratique de l'AFCMD et l'apprentissage de l'observation du corps en mouvement. Ils permettront d'affiner la perception des coordinations posturales et la complexité du geste. Ils mettront l'accent sur les connaissances scientifiques qui facilitent l'organisation du mouvement, son exécution et sa transmission. La prévention et la virtuosité du geste artistique seront traitées et une lecture de différentes esthétiques viendra s'adosser aux principes de l'AFCMD.

Ces modules peuvent être une découverte de l'AFCMD, mais aussi un approfondissement des notions fondamentales traversées lors de formations initiales. Ils peuvent être pris en compte dans les pré-requis à la formation longue « Expertise du geste et prévention ».

Contenu : les sessions se dérouleront dans une alternance entre théorie (méthodologie de l'observation, anatomie fonctionnelle, notions de neurophysiologie, notions de phénoménologie du geste) et pratique (ateliers perceptifs, applications dansées, lecture du mouvement). Lors de chacune d'elles, interviendra un spécialiste certifié en pratique somatique ou en développement psychomoteur de l'enfant.

Public : enseignants en danse, danseurs, circassiens, enseignants des arts martiaux, praticiens du mouvement

Durée : 24 heures par module

Coût pédagogique : 640 € par module

Effectif : entre 8 et 14 pour chaque module

Les modules sont construits en complémentarité les uns des autres ; il est possible de suivre un ou plusieurs modules.

Le développement de l'enfant

Objectif : observer et comprendre le développement psychique et neuromoteur de l'enfant qui s'étaye sur les fonctions corporelles comme la respiration, le mouvement, le sommeil, l'alimentation. Le tout, en alternance, en discrimination et en adaptation permanente.

Contenu : une alternance d'ateliers de danse contemporaine initiés autour de la sensorialité, de la relation à l'autre, du ressenti corporel en explorant le son, le toucher, les matières et les textures comme l'enfant l'expérimente au cours de son développement. Un éclairage en éducation somatique ouvrira la réflexion vers le handicap.

Intervenantes : **Odile CAZES** est psychomotricienne, diplômée en AFCMD et titulaire du CA de danse contemporaine. Elle enseigne l'anatomie fonctionnelle pour la formation des instructeurs en Pilates et l'analyse du mouvement pour les futurs professeurs de danse.

Geneviève PERNIN est interprète chorégraphique. Son travail de création s'entremêle avec son travail de transmission auprès de différents publics. Elle est titulaire du DE pour l'enseignement de la danse contemporaine et référente handicap pour le CRR de Besançon.

Dates/lieu : du 22 au 25 septembre 2023 à Poitiers

Date limite d'inscription : 25 août 2023

L'élan de la spirale, entre poids et suspension

Objectif : renforcer le jeu des oppositions dans le corps pour libérer l'élan du geste dans l'espace. Aller du fonctionnel à l'artistique en activant la dynamique spiralée contenue dans chaque segment corporel.

Contenu : explorer les différentes possibilités de rotation de chaque segment corporel afin de libérer l'énergie potentielle contenue dans les spirales du corps. En reliant la pratique de l'AFCMD à l'approche de Laban/ Bartenieff, mettre en valeur l'élan d'ouverture à l'espace et la puissance expressive contenue dans ces spirales pour le mouvement dansé.

Intervenantes : **Angela LOUREIRO** est interprète et pédagogue, diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies et du CNSMDP en cinétopographie Laban, elle enseigne dans des structures publiques et privées.

Emmanuelle LYON enseigne la danse classique et s'est spécialisée en AFCMD ; elle l'enseigne dans différents contextes et pour la formation des spécialistes.

Dates/lieu : du 3 au 6 novembre 2023 à Poitiers

Date limite d'inscription : 25 septembre 2023

formations
modulaires

La prévention dans le geste artistique

Objectif : questionner la prévention comme outil d'accompagnement dans le travail en danse, en cirque, en musique, qu'il soit créatif et/ou pédagogique. Appréhender des moyens pratiques de prévention des risques physiques et psychiques en portant attention à des paramètres du conditionnement physique, à des mécanismes du geste et du mouvement. Illustrer une approche créative de tous ces outils qui seront abordés.

Contenu : en croisant différentes approches, chacun pourra expérimenter des modalités pour incorporer un geste plus conscient, perçu et modulable. Les ressources apportées seront investies de manière autonome, pour travailler en pleine conscience et réduire les risques de blessure, qu'elles soient physiques, mentales ou sociales.

Intervenantes : **Agathe DUMONT** est danseuse et professeure d'enseignement artistique, elle intervient dans la formation des danseurs et professeurs de danse et mène des recherches autour des enjeux de la santé en danse.

Soahanta DE OLIVEIRA est spécialiste AFCMD, formée en méthode ELDOA et EMF, elle enseigne au CNSMDP. Elle est formatrice pour les enseignants en danse et en pratiques corporelles et développe une approche éducative spécifique sur les ballons SPS®.

Dates/lieu : du 8 au 11 décembre 2023 à Poitiers

Date limite d'inscription : 6 novembre 2023

De l'objet à la poésie du mouvement dansé

Objectif : améliorer les coordinations fondamentales, l'alignement postural et l'équilibre en danse par l'exploration des objets en gymnastique holistique et des ballons en SPS®. Observer et mettre en jeu des applications techniques et stylistiques en danse.

Contenu : le danseur dans son quotidien joue avec la virtuosité et la poésie du mouvement. La manipulation et l'usage d'objets (ballons, balles, crayons, batonnets...) sera au cœur des pratiques proposées. Faire de cette exploration un moyen de favoriser l'acte créatif et susciter l'inventivité dans la danse. Les références théoriques en AFCMD et en technique somatique viendront enrichir la pratique.

Intervenantes : **Odile CAZES** (voir p.11) et **Soahanta DE OLIVEIRA**

Dates/lieu : du 2 au 5 février 2024 à Poitiers

Date limite d'inscription : 15 décembre 2023

BMC® et l'enfant

Objectif : comprendre les étapes fondatrices du développement sensoriel, tonique et moteur de l'enfant. Expérimenter les schèmes et réflexes neurologiques fondamentaux afin de les relier à la pédagogie de la danse pour les cycles d'éveil, d'initiation et les premiers apprentissages techniques.

Contenu : à travers le toucher, l'écoute et tous les sens en œuvre dans la relation au monde et l'équilibration posturale, les stagiaires réinvestiront des chemins moteurs « motivés » en s'appuyant sur les théories de développement moteur, cognitif et affectif de l'enfant pour le mener vers le geste artistique.

Intervenantes : **Hélène BOURETTE** est spécialiste diplômée en AFCMD au pôle Aliénor, elle intervient dans différents conservatoires de la région parisienne et participe à la formation du DE de professeur de danse au studio Harmonic. Professeure de danse classique, elle intervient en milieu scolaire et en crèche.

Marie-Christine PLION est danseuse contemporaine diplômée en AFCMD, praticienne et formatrice en BMC®, spécialisée dans le développement moteur du nourrisson. Elle enseigne la danse contemporaine aux enfants et aux adultes depuis 1987 en cours réguliers, en stages, en projets scolaires et anime des ateliers parents/enfants, parents/bébés. Dans le cadre de la préparation au DE de professeur de danse elle enseigne l'anatomie, l'AFCMD et la pédagogie d'éveil et d'initiation.

Dates/lieu : du 8 au 11 mars 2024 à Poitiers

Date limite d'inscription : 26 janvier 2024

Des univers de dos

Objectif : explorer et s'appropriier les possibles mobilités du dos pour étudier et approfondir différents univers de la danse en revisitant des exercices d'échauffement et des extraits d'œuvres contemporaines (moderne), jazz et classique. Un double regard pour un enjeu commun concilié dans une citation chorégraphique : corps et perception, conscience et singularité.

Contenu : en partant d'une prise de conscience et de la lecture des possibilités des mouvements du dos, les stagiaires découvriront comment interpréter les éléments de répertoire. À la fois espace de circulation entre deux extrémités et lieu central chargé d'émotions, le dos sera la clé pour entrer dans une danse à inventer et/ou à transmettre en jouant avec l'abstraction et l'incorporation.

Intervenantes : **Irénée BLIN**, danseuse et chorégraphe, est diplômée en cinétopographie Laban et en AFCMD. Elle enseigne l'AFCMD dans diverses formations initiales et professionnelles pour un public de danseurs d'horizons variés (classique, contemporain, jazz, hip-hop) et intervient dans des formations comme Praxis#1 à la Fondation Royaumont, les orchestres Démos de la Philharmonie de Paris.

Interprète au ballet théâtre contemporain d'Angers, au ballet théâtre français de Nancy et ballet théâtre du Silence, **Noëlle SIMONET** monte en 1998 la compagnie Labkine pour développer des projets en relation avec le répertoire des œuvres modernes et contemporaines notées en cinétopographie Laban. Elle enseigne la cinétopographie au CNSMDP, au Dance Notation Bureau de New York et est éducatrice en BMC®.

Dates/lieu : du 3 au 6 mai 2024 à Poitiers

Date limite d'inscription : 22 mars 2024

formations

modulaires

La musique en mouvement

Intervenante : **Elsa MARQUET LIENHART** est diplômée du conservatoire d'Amsterdam en flûte traversière. Elle a pratiqué la danse classique et contemporaine et s'est formée en danse d'expression africaine avec Elsa Wolliaston. Parallèlement à sa carrière de musicienne, elle danse pour des compagnies et crée des spectacles associant musique, théâtre et danse. Elle enseigne au HEMU Lausanne, au Pôle Sup'93, à l'IsdaT et à l'ESMD Lille. Elle est directrice artistique de la compagnie Accord Mobile, association qui promeut l'interdisciplinarité et la transversalité. En 2019, elle met en scène et en mouvement des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le Pierrot Lunaire de Schönberg.



formations
modulaires

La relation corps-instrument

Objectif : découvrir une autre relation à son instrument de musique et avoir une nouvelle approche de la relation corps-objet. Aborder différemment la création musicale à travers la recherche d'images métaphoriques avec l'instrument et trouver de nouvelles manières d'en jouer.

Contenu : chaque stagiaire sera guidé vers de nouvelles manières d'inventer son instrument afin de nourrir sa recherche musicale : instrument-scénographie, instrument-marionnette, instrument partenaire...

L'apprentissage de la grammaire de la relation corps-objet permettra aux stagiaires de pouvoir jouer de cette relation en conscience et diriger le regard du spectateur sur l'instrument, le musicien-acteur ou la relation entre les deux.

Public : musiciens et enseignants en musique (instrumentistes)

Dates/lieu : 19 et 20 octobre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 14 septembre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 8 et 14

Interdisciplinarité et transversalité : le dialogue de la musique et du mouvement

Objectif : comprendre les principes de relation, d'analogie, de dialogue entre musique et mouvement. Découvrir un langage commun qui est la « musicalité du mouvement » et la notion de « théâtralité » qui en découle. Décaler sa pratique pour réinventer la relation à l'autre. Développer des qualités spécifiques de mouvement qui peuvent nourrir la relation à la musique et réciproquement.

Contenu : par un travail d'écoute approfondie et de regard spécifique à la notion de « musicalité du mouvement », la formation précise les analogies possibles entre le son et le visuel. Sur un travail de composition chorégraphique et musicale, les stagiaires expérimenteront ces relations : paraphrase, opposition, contrepoint...

Public : musiciens et danseurs professionnels, praticiens du mouvement, professeurs d'enseignements artistiques (musique, danse, cirque, théâtre)

Dates/lieu : 18 et 19 décembre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 10 novembre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 8 et 14

La mise en mouvement du concert

Objectif : comprendre la différence entre corps réel et corps fictif et acquérir les principes de base : posture, présence, regard. Mettre en espace et en mouvement des musiciens sur scène pour créer une « dramaturgie » du concert. Obtenir des outils pédagogiques pour créer des concerts-spectacles mis en scène, qui sortent de la forme traditionnellement donnée. Nourrir son propre domaine de compétence en le réinventant à travers d'autres arts.

Contenu : par un travail sur le pré-mouvement, les appuis, l'analyse de la marche, le positionnement thoracique et la tonicité dorsale, les stagiaires développeront une meilleure conscience de leur corps sur scène. À travers des improvisations sur les vitesses de marche et la prise d'espace, s'ouvrent de nouvelles « dramaturgies » de concert.

Public : musiciens instrumentistes et chanteurs, enseignants en musique

Dates/lieu : 29 et 30 janvier 2024 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 18 décembre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 8 et 14



formations
modulaires

Le projet de chœur

Intervenante : Anne KOPPE partage son temps entre la direction de chœur (chœur d'enfants et de jeunes des Trompes-Oreilles, les Dames de Chœur, le Chœur de Chambre des Deux-Sèvres, Cant'Amüs...) et la formation professionnelle. Elle développe des pratiques chorales dans différents milieux sociaux : crèches, hôpital psychiatrique en s'appuyant sur des projets créatifs. Ces dernières années elle a animé un « laboratoire de recherche autour de la pratique chorale » avec de jeunes chefs de chœur. Elle est conseillère artistique du festival « Voix et Danses » en bocage Bressuirais.

La construction d'un projet de chœur adapté à un territoire, une situation, une attente

Objectif : cerner et comprendre les enjeux liés au contexte (conservatoire, milieu associatif, hôpital, crèche, maison de retraite, entreprise...) et les attentes des publics : chœur et soin, chœur et accompagnement de la parentalité, chœur et éducation, chœur et autonomie, chœur et créativité, chœur et animation territoriale et patrimoniale. Encadrer différents types de chœurs sur un territoire et définir les différents répertoires.

Contenu : après une présentation des différents types de chœurs dans leur contexte, les stagiaires définiront un chœur dans sa gestion humaine et artistique avec une vision à long terme en déterminant des objectifs, des attendus, des méthodes de travail en lien avec la réalité de chaque groupe. Un travail de la justesse, de la précision rythmique, de l'engagement corporel, de la présence scénique par la mise en pratique d'exemples de répertoires et d'exercices en fonction de l'identité de chaque chorale.

Public : chefs de chœurs, enseignants en musique, musiciens professionnels

Dates/lieu : 13 et 14 novembre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 6 octobre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 12 et 20

La place de la créativité dans le chœur

Objectif : définir et ancrer un projet de chœur en s'appuyant sur la créativité comme un des moteurs de l'existence même du chœur. Développer l'autonomie du groupe et le goût de la créativité. Relier le projet du chœur avec d'autres pratiques artistiques et valoriser la création de partenariats. Découvrir les outils pédagogiques créatifs dans la mise en place d'un projet de chœur et développer l'improvisation en son sein. Favoriser l'évolution du chœur en développant l'écoute.

Contenu : après une présentation des différents types de chœurs, les stagiaires définiront des approches pédagogiques et artistiques qui mettent la créativité au centre du projet du chœur dans leurs propres pratiques. L'accent sera mis sur des techniques d'écoute pour accompagner l'évolution du chœur et des individus grâce à la mise en pratique d'exemples de répertoires, d'exercices et de jeux multiples en fonction de l'identité de chaque chorale.

Public : chefs de chœurs, enseignants en musique, musiciens professionnels

Dates/lieu : 8 et 9 janvier 2024 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 1^{er} décembre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 12 et 20



formations
modulaires

La transmission de la danse traditionnelle aux enfants

formations
modulaires

Le pôle Aliénor initie une série de modules de formation dans le domaine de la danse traditionnelle afin de poser les fondamentaux de sa transmission par la connaissance des répertoires, des aires culturelles et des contextes. Cette première série a pour objet l'aire culturelle du Poitou à partir du répertoire enfantin et celui transmis aux enfants.

Les modules sont construits en complémentarité les uns des autres ; il est possible de suivre un ou tous les modules.

Public : enseignants et professeurs de danse et de musique, danseurs et musiciens professionnels (toutes disciplines confondues : traditionnelle, jazz, MAA, contemporain, classique...)

Coût pédagogique par module : 320 €

Effectif : entre 10 et 20

La tradition orale enfantine : premiers pas vers la musique et la danse

Objectif : acquérir des connaissances sur l'histoire de la tradition orale enfantine, sa transmission, sa pratique et son évolution. Éveiller le sens artistique des enfants. Découvrir un répertoire adapté à l'âge des enfants, comme outil d'enseignement de l'éveil musical et corporel dans différents milieux.

Contenu : les stagiaires prendront connaissance des fondamentaux de la tradition orale enfantine et de projets divers réalisés valorisant la transmission familiale et l'échange culturel. Par la transmission de répertoires dont celui du Poitou (jeux chantés, jeux dansés, avec objets), répertoire fondamental dans la motricité de l'enfant, les stagiaires mettront en pratique ces enseignements associés à leur savoir personnel et à une discographie interculturelle.

Intervenantes : Josette RENAUD est passeuse d'histoires contées et chantées, de danses et jeux de la tradition orale enfantine du Poitou. Elle intervient dans différents milieux (écoles, collèges, lycées, associations) et dans les formations des professionnels (INSPÉ des Deux-Sèvres, pôle Aliénor). Créatrice et interprète de spectacles, elle a été directrice de l'UPCP-Métive de 2011 à 2020.

Chantal GROSLÉZIAT est musicienne, pédagogue et directrice de l'association Musique en herbe, elle mène des actions de formation en direction des professionnels de l'enfance, de la culture et de l'éducation. Elle est auteure de livres-CD pour lesquels elle assure le collectage des comptines, d'ouvrages sur les bébés et la musique et la pédagogie musicale à l'école.

Dates/lieu : 2 et 3 octobre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 1^{er} septembre 2023

Les danses rondes

Objectif : voyager à travers un répertoire riche et varié de danses en rond. Travailler la mémorisation et l'imprégnation, le rythme et le phrasé des mélodies. Découvrir la richesse des chants dans les danses rondes traditionnelles du Poitou. Entrer dans le tourbillon des danses menées à la « goule » où l'énergie du mouvement passe par l'énergie de la voix. Devenir meneur de danse.

Contenu : l'apprentissage des chants se fait de « bouche à oreille », il n'est donc pas nécessaire de savoir lire une partition. Travail collectif mais aussi individuel : respiration, écoute, partage du chant, rôle de la mémoire, rôle du meneur de danse ronde à la voix. Place aussi aux échanges et aux possibles anecdotes rattachées aux collectages de ces danses.

Intervenante : **Valérie IMBERT** est titulaire du DE d'enseignement vocal de chant traditionnel, professeure de chant traditionnel et formatrice en danse traditionnelle dans plusieurs écoles de musique en Vendée, elle intervient en milieu scolaire et au CFMI de Poitiers. Elle valorise et transmet le patrimoine musical traditionnel à travers le duo à capella « Dames de Nage », du trio « OSE » et en solo en tant que meneuse de bal à la voix.

Dates/lieu : 4 et 5 décembre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 31 octobre 2023



formations
modulaires



Le bal pour enfants

Objectif : comprendre les enjeux du bal dans la transmission aux enfants, dans le plaisir de la danse, dans la relation à l'autre, l'exécution de gestes et le rapport rythme-danse-musique. Acquérir les outils et le répertoire nécessaires à la mise en pratique.

Contenu : les stagiaires danseront à la « goule », à l'instrument et à partir du répertoire établi par les intervenants. Ils découvriront plusieurs formes de danses, les compétences corporelles qu'elles mettent en jeu, l'espace qu'elles offrent à l'expression de la personne ou du groupe ; les outils qui permettront de créer un bal pour enfant et de définir quelles danses pour quels âges.

Intervenants : accordéoniste et danseur, **Jean-Marie JAGUENEAU** est engagé depuis de nombreuses années dans la transmission des musiques et danses traditionnelles auprès des enfants dans le cadre scolaire, en écoles de musique, ainsi qu'au travers d'une activité artistique en formule bal et concert.

Collecteur, danseur et passeur de danses, **Jean-François MINIOT** est attaché à la transmission de la danse traditionnelle dans sa richesse et sa diversité et à l'espace qu'elle laisse à l'expression individuelle de la personne qui danse. Ses expériences professionnelles de professeur des écoles et de permanent associatif l'ont amené à transmettre aux enfants et adolescents.



Dates/lieu : 14 et 15 mars 2024 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 2 février 2024

formations
modulaires



Interprétation historiquement informée de la musique baroque

Objectif : découvrir le répertoire baroque français : formes, compositeurs, ornementation, rhétorique... Connaître les sources et les mettre en pratique. Aborder ou approfondir la pratique d'un instrument ancien (traverso, cordes, claviers, etc).

Contenu : ces 6 journées de formation permettent à des musiciens professionnels de découvrir ou d'approfondir l'interprétation de la musique française des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. La participation aux Early Music Lab du département de musique ancienne du pôle Aliénor amène à creuser les relations entre recherche et pratique. Les journées sont complétées par un temps de pratique instrumentale et/ou de musique de chambre, réservé aux stagiaires, avec des enseignants et personnalités musicales de renom. L'une des journées sera consacrée à une approche pratique de la danse baroque.

Les journées sont construites en complémentarité les unes des autres ; il est possible de suivre une ou plusieurs journées de formation. Le programme exact de chaque journée sera communiqué à la rentrée de septembre 2023.

Intervenants : l'équipe pédagogique du département de musique ancienne du pôle Aliénor, dont **Marie Rouquié** (violon ancien), **Pascal Dubreuil** (rhétorique, clavecin), **Delphine Leroy** et **Aurélien Delage** (traverso), **Hilary Metzger** (violoncelle), **Claire Michon** (flûte à bec).

Public : musiciens professionnels, enseignants en musique : cordes (violon, violoncelle, viole de gambe), bois (flûte à bec, traverso, etc.), clavecin, chant

Dates/lieu : à Poitiers, les vendredis
13 octobre 2023,
17 novembre 2023,
15 décembre 2023,
12 janvier 2024,
2 février 2024,
29 mars 2024

Date limite d'inscription :
4 semaines avant chaque journée

Coût pédagogique : 160 € par journée

Effectif : entre 6 et 8 pour chaque journée

formations
modulaires

Le projet d'établissement

Beaucoup d'établissements d'enseignement artistique sont amenés à établir ou à renouveler un projet d'établissement. Ce document de référence pluriannuel qui définit les missions de l'établissement doit intégrer certaines thématiques proposées dans ces modules.

Public : directeurs, responsables administratifs et pédagogiques d'établissement d'enseignement artistique, élus culture, délégués à l'action culturelle

Coût pédagogique par module : 320 €

Durée par module : 12 heures

Effectif : entre 8 et 14

Les modules sont construits en complémentarité les uns des autres ; il est possible de suivre un ou plusieurs modules.

La communication

Objectif : rendre lisible l'activité de l'établissement d'enseignement artistique, l'accès à tous, et valoriser son image par l'adéquation des supports de communication avec les projets artistiques et pédagogiques proposés.

Contenu : cette formation abordera l'importance et l'élaboration du plan de communication et ses différents outils nécessaires pour véhiculer l'image et l'identité de l'établissement. Différents moyens et supports de communication intra et inter pour valoriser l'activité de l'établissement, seront exposés et analysés.

Intervenant : **Ghislain BOURDILLEAU** est diplômé en histoire, sciences politiques et en communication. Fondateur d'Authentik, il est expert en image de marque et stratégie éditoriale. Fâché avec les communications sans odeur ni saveur, et obnubilé par le sens, il œuvre à la révélation des organisations à elles-mêmes et à leurs publics. Il est formateur à Sciences Po, l'ESCE et l'IAE de Poitiers et assure des missions d'experts pour l'HCERES.

Dates/lieu : 21 et 22 septembre 2023 à Poitiers

Date limite d'inscription : 31 août 2023

La gestion financière

Objectif : comprendre la gestion comptable publique et associative, un bilan, un compte de résultat et les indicateurs financiers.

Contenu : suite à une présentation théorique et générique de la gestion comptable associative et publique, les stagiaires mettront en pratique les connaissances sur l'élaboration, la négociation et la gestion d'un budget indispensables pour prévoir un plan comptable qui accompagnera le projet d'établissement.

Intervenants : **Sylvie SAUSSÉ** est directrice du pôle Aliénor (établissement d'enseignement supérieur musique et danse Poitiers-Tours) depuis 2019. En fonction au sein de cet établissement depuis 2005 à différents postes : directrice financière, secrétaire générale, co-directrice. De 1989 à 2005 au sein de l'Agence régionale de Poitou-Charentes administratrice, secrétaire générale et directrice par interim à deux reprises. Portant un grand intérêt aux questions d'organisation du travail, de management et de stratégie de changement, est titulaire du diplôme de l'IEP de Paris Executive master sociologie de l'entreprise et stratégie de changement.

Jean-Nicolas RICHARD est responsable de l'espace Saint-Eutrope et directeur du conservatoire municipal agréé de la ville de Saintes, il y dirige l'orchestre de chambre et l'orchestre symphonique. Violoncelliste du quatuor Kadenza, il se produit avec des artistes de renom (Dana Cioccarlie, Amanda Favier, le quatuor Talich, Alain Meunier, Gilles Apap, Daniel Buren, Jacek Wozniak...). Il participe à l'enregistrement de musiques de films, séries télévisées, variétés et crée avec le guitariste François Chappay le duo Nitescence.

Dates/lieu : 16 et 17 novembre 2023
à Poitiers

Date limite d'inscription : 6 octobre 2023

formations
modulaires





L'accueil des personnes en situation de handicap

Objectif : accueillir et favoriser l'inclusion de publics en situation de handicap dans un établissement d'enseignement artistique.

Contenu : présentation et analyse des différents types de handicap, des approches pédagogiques mises en œuvre pour le cours individuel, collectif et la formation musicale. Le rôle du référent coordinateur handicap. Les relations extérieures et les partenariats.

Intervenants : **Patrick GUILLEM** est guitariste et compositeur. Une formation éclectique l'amène à envisager l'écriture musicale sans à-priori. Il propose une vision moderne de la pédagogie et du répertoire et travaille actuellement en tant que coordinateur de l'action handicap au CRD des Landes. Il s'est perfectionné comme guitariste auprès de Roland Dyens à l'École Normale de Musique de Paris. Attiré par différents styles musicaux, il étudie le Flamenco auprès de José Penà et le Jazz auprès de Pierre Cullaz. Patrick Guillem a participé à de nombreux concerts, en France et à l'étranger, avec diverses formations.

Damien ROYANNAIS est directeur du conservatoire à rayonnement régional de Limoges.

Dates/lieu : 4 et 5 décembre 2023 à Poitiers

Date limite d'inscription : 20 octobre 2023

formations

modulaires





Stages courts : santé et bienveillance



Objectif : accorder son corps, savoir construire et adapter sa posture à son style de jeu. Comprendre les enjeux musculaires de la pratique musicale et acquérir une routine d'entretien adaptée à ses besoins sur le long terme. Équilibrer les balances musculaires pour faciliter sa pratique instrumentale ou vocale. Repérer les situations à risque et savoir y remédier.

Pour les enseignants : adapter la pratique musicale en fonction du développement psychomoteur de l'enfant, savoir comment réagir face à un élève en difficulté physique ou technique. Proposer à ses élèves des exercices de construction de la posture et de libération du geste.

Contenu : grâce à une alternance d'apports théoriques et de mise en pratique directe avec les instruments ou le chant, les stagiaires questionneront la position du corps pour le jeu, comprendront la notion d'équilibre musculaire pour développer une expression musicale juste grâce à une maîtrise de l'énergie en évitant les crispations. La découverte des enjeux de la respiration fera le lien entre tonus, posture, respiration, et geste musical.

Intervenant : **Arnaud CREUSOT** est masseur-kinésithérapeute, formateur et conférencier. Depuis plus de 10 ans, il met ses compétences d'analyse biomécanique du geste et d'expertise du corps en mouvement au service des musiciens en proposant des consultations et en accompagnant des solistes et des concertistes dans leur parcours. Il organise des ateliers de formation destinés aux musiciens instrumentistes et chanteurs dans les orchestres, pôles supérieurs et conservatoires. Son approche physiologique du corps en mouvement lui permet de proposer des outils visant à harmoniser l'interaction corps-instrument facilitant l'expression artistique et réduisant les risques de pathologies liés à la pratique instrumentale et au chant.

Physiologie du geste musical et prévention

Public : enseignants en musique, musiciens et chanteurs

Dates/lieu : 20 et 21 novembre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 8 et 14

Date limite d'inscription : 20 octobre 2023

Stages courts :

santé et

bienveillance

Danse et Parkinson

Objectif : mettre en lien les connaissances, les outils pédagogiques et artistiques de la danse avec les besoins de ce public spécifique. Concevoir et animer un atelier de danse adapté au public visé tout en appliquant un cadre de travail sécurisant, reliant créativité artistique et relation d'aide. Instaurer une relation centrée sur le ressenti de la personne pour adapter un accompagnement dans la danse avec pour objectifs de développer des capacités sensorielles, cognitives, comportementales et rétablir un lien social. Adapter sa pratique professionnelle et mesurer les évolutions constatées.

Contenu : trois jours seront consacrés à la prise de connaissance de la maladie de Parkinson et des symptômes associés, à l'observation et la pratique auprès de personnes atteintes puis à la conception et à l'organisation d'un atelier pédagogique et artistique adapté.

Intervenant : **Clint LUTES** est danseur, chorégraphe, artiste associé de DaPoPa et co-fondateur du festival Lucky Trimmer à Berlin. En 2015, il participe au projet germano-israélien STÖRUNG/HAFRA'AH, et se trouve au cœur d'un programme d'échanges et de recherches entre danseurs, scientifiques, philosophes et personnes vivant avec la maladie de Parkinson. Son travail d'improvisation réunit les personnes autour du mouvement et cherche à créer du mouvement autour de cette connexion. Depuis plusieurs années, il se concentre sur des projets artistiques socio-culturels avec des personnes de tous horizons, en collaboration avec le théâtre de la ville de Paris, les ailes déployées, le centre culturel Coréen et le théâtre Chaillot.

Public : enseignants en danse, artistes chorégraphiques, professions médico-sociales avec une expérience en danse

Dates/lieu : 8, 9 et 10 février 2024 à Poitiers

Durée : 18 heures

Date limite d'inscription : 18 décembre 2023

Coût pédagogique : 480 €

Effectif : entre 8 et 14

Stages courts :
santé et
bienveillance



Aide à la préparation physique et mentale

Objectif : prendre conscience par la technique F.M. Alexander des habitudes de mouvement et de pensée qui pourraient limiter l'aisance, l'assurance et la créativité dans l'expression de son art. Développer des outils pour se détendre dans la pratique instrumentale, gestuelle et vocale et améliorer ses performances en scène. Améliorer sa respiration et la qualité de sa disponibilité corporelle et mentale en considérant l'intégralité de la personne au cœur de sa pratique artistique. Travailler sur la qualité du geste instrumental, chorégraphique ou théâtral. Prévenir les dysfonctionnements éventuels pouvant résulter d'une pratique musicale et chorégraphique intensive.

Contenu : pendant ces deux jours de formation, chacun expérimentera, individuellement et en groupe, les différentes techniques de gestion corporelle et mentale (anatomie, prévention des douleurs, détente, centrage, respiration, gestion du trac...). Les stagiaires apprendront à avoir une vision globale du corps dans son rapport à l'instrument, au mouvement et à la voix.

Intervenante : formée à l'American dance center à Kansas City, puis au CID à Paris, **Luigia RIVA** obtient le DE de professeur de danse contemporaine en 1998 et le diplôme de professeur de technique F.M. Alexander en 2004. Parallèlement à sa carrière de danseuse et chorégraphe, elle enseigne la technique F.M. Alexander auprès d'orchestres, au Ballet de Lorraine, au Théâtre National de Chaillot et à Sciences-Po Paris.

Public : professeurs d'enseignement artistique

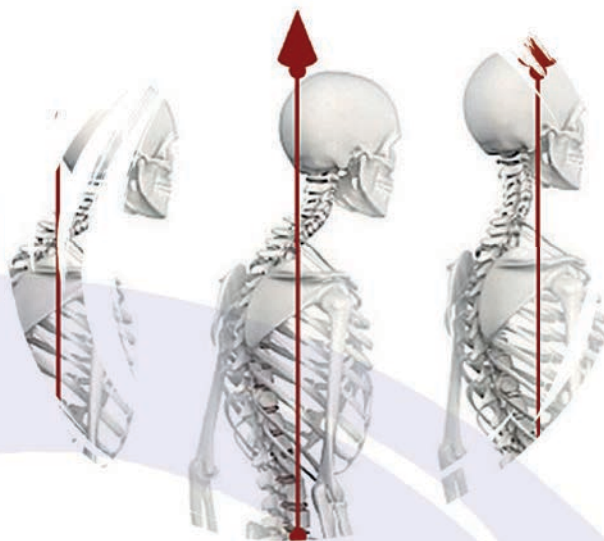
Dates/lieu : 18 et 19 mars 2024 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 5 février 2024

Coût pédagogique : 320 €

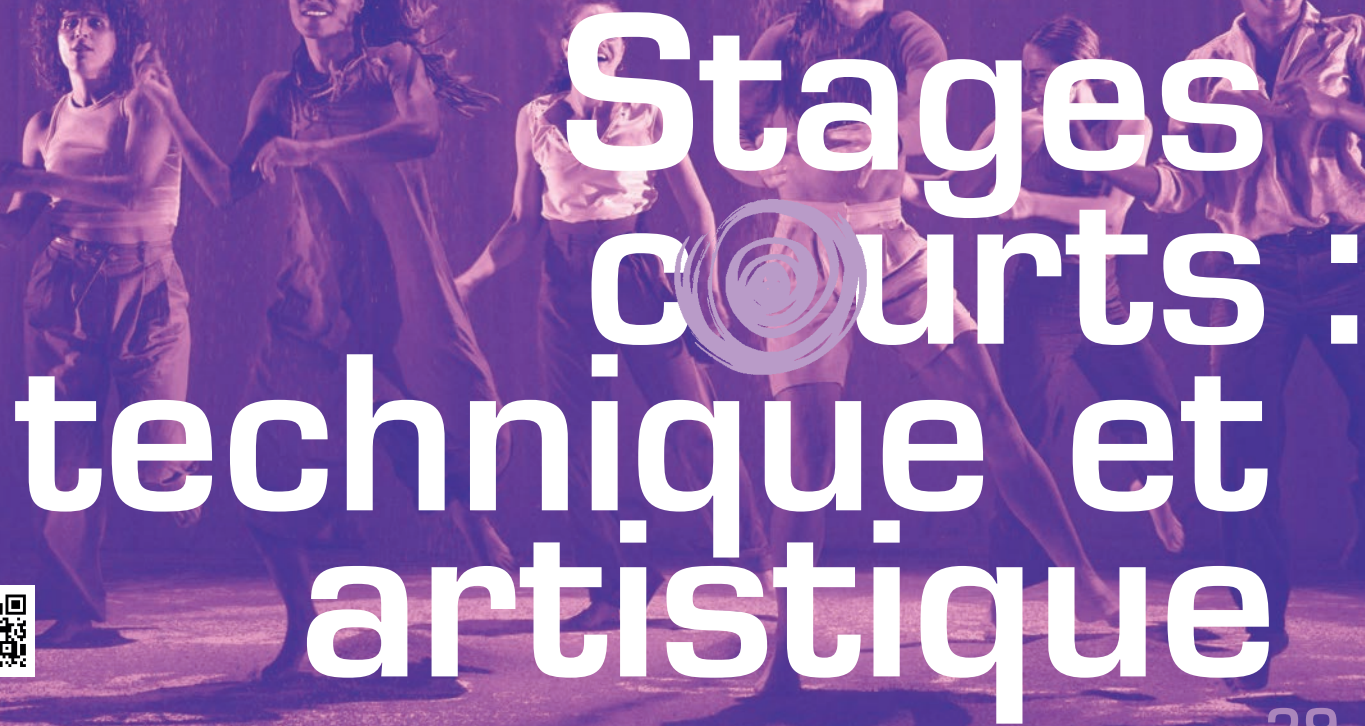
Effectif : entre 8 et 14



Stages courts :

santé et

bienveillance



Stages courts : technique et artistique



« Eh bien dansez maintenant ! »

Objectif : interroger les principes de mouvement chez Graham (la contraction, le release, la spirale, la respiration) au travers du prisme du yoga. Faire correspondre les deux approches, tant sur le plan corporel que symbolique, pour alimenter des chemins organiques et poétiques dans son mouvement dansé.

Contenu : une pratique de hatha yoga (yoga du corps et du souffle) s'inspirant de divers courants, se déroulera en progression, avec conscience et respect des limites du corps. Sera ensuite exploré le vocabulaire Graham au travers de séquences en mouvement sous forme d'ateliers et par l'apprentissage de courts extraits de répertoire. Cette matière servira de grille de lecture pour tisser des liens entre la danse Graham et le yoga, notamment en termes de placement du souffle, d'intention et de déroulement du mouvement en convoquant le symbolique, le poétique et le philosophique. L'analyse et les échanges sur le vécu des participants, les différents niveaux de lecture sur l'expérience inviteront à explorer des pistes d'improvisations, de compositions. Au carrefour des deux pratiques, les stagiaires tenteront de trouver des résonances avec leurs propres élans.

Intervenant : ancien soliste de la Martha Graham dance company, **Christophe JEANNOT** se forme au conservatoire de Nantes, au CNDC d'Angers et poursuit sa formation à New York au sein de la Martha Graham school of contemporary dance. Titulaire du DE de danse contemporaine, il a enseigné au CNSMDP et au conservatoire de Nantes avant de rejoindre le Studio de la Danse à Nantes. Il enseigne la technique et le répertoire Graham en Europe, en Asie et aux États-Unis. En 2021, il entame une formation de yoga afin d'approfondir sa pratique et faire évoluer sa réflexion sur le travail du corps.

Dialogue et correspondances autour du Graham et du Yoga

Public : enseignants en danse, danseurs professionnels

Dates/lieu : 3 et 4 septembre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 30 août 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 8 et 14

Stages courts :
technique et
artistique



La relation organique musicien danseur

Un accompagnement transversal pédagogique et créatif au travers du vocabulaire Graham

Objectif : développer la relation et le dialogue entre musiciens accompagnateurs (de cours de danse, sur divers projets artistiques) et danseurs (professeurs, élèves, stagiaires, danseurs interprètes) sur des cours de danse contemporaine et/ou impulser des projets transversaux divers musique-danse. Enrichir la relation tripartite élève, professeur de danse et musicien accompagnateur.

Contenu : les stagiaires musiciens vivront l'accompagnement du cours de danse contemporaine pendant que les danseurs seront dans la pratique et l'exploration détaillée de la technique Graham. À travers divers exercices les musiciens découvriront les différentes possibilités d'accompagner le cours ou une proposition chorégraphiée.

Les danseurs apprendront le déroulé d'un cours de la technique Graham et prendront en compte l'organicité musicale et corporelle entre le musicien et le danseur. Les stagiaires analyseront la relation musique-danse à partir d'exercices clés comme indicateurs de qualité. L'objectif est de faire une expérience qui unit les danseurs et musiciens de manière organique : la musique comme point de convergence des sensibilités au travers du corps.

Intervenants : **Deborah SHANNON** est diplômée d'un bachelor of arts de l'université de New York et étudie le jazz, la musique indienne et africaine. Toutes ses influences se manifestent dans son univers de sons, avec lequel elle accompagne la danse. À Paris elle joue au LAAC, au conservatoire, au PSPBB, au CND (pour les formations au DE et les ERD) et au CNSMDP où elle enseigne également l'initiation d'accompagnement chorégraphique en danse contemporaine depuis 2007. Comme pédagogue, elle utilise les principes Dalcroziens en aidant les musiciens à « danser » avec leurs instruments.

Christophe JEANNOT (voir page précédente).

Stages courts :

technique et

artistique

Public : enseignants en musique et en danse, musiciens accompagnateurs et danseurs professionnels

Dates/lieu : 12 et 13 février 2024 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 15 décembre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : 4 à 6 musiciens et 6 à 12 danseurs

Les rythmes indiens par la voix et le geste

Objectif : découvrir et aborder les rythmes de l'Inde du Nord par la voix et le geste. Prendre connaissance des rythmiques (techniques), connaître les bases rythmiques du tabla, comprendre l'engagement du corps dans la pratique du tabla. Développer un travail d'improvisation.

Contenu : le travail sera axé sur l'approche indienne du rythme, la tradition orale, en chantant les rythmes et sur la notion de cycle (4 temps, 7 temps, 11 temps, 16 temps...). Sera mis en avant le lien évident entre le rythme (tala) et la mélodie (raga) ainsi que la dimension interne et émotionnelle de la musique avec les ponts qui existent entre Orient et Occident.

Intervenant : auteur, compositeur et virtuose de tabla, **Amrat HUSSAIN** reçoit de nombreux prix (Frederyck en 2015, équivalent aux victoires de la musique) et participe à de nombreux festivals mondiaux. Il collabore régulièrement avec des artistes et notamment avec Matthieu Chedid pour l'écriture de « Solidarité » (album « Lamomali », 2017) et se produit lors de premières parties d'artistes renommés tels que Carlos Santana. Par son approche transculturelle d'auteur-compositeur, Amrat aspire à créer un pont entre la musique traditionnelle et la musique du monde. Sa trajectoire musicale se dessine désormais autour d'expériences partagées avec la musique moderne et musique du monde, aspirant à rendre sa musique universelle et sans frontières.

Public : musiciens et enseignants instrumental, vocal

Dates/lieu : 16 et 17 novembre 2023
à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 5 octobre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 8 et 14



Stages courts :

technique et

artistique

La parole des corps

l'univers d'Hamid Ben Mahi

Objectif : découvrir l'univers technique et artistique du chorégraphe Hamid Ben Mahi. Confronter sa pratique à d'autres disciplines artistiques. Apprendre à bousculer les codes de la danse en général et les frontières de la danse hip hop afin d'inscrire une démarche artistique dans un processus de création. Questionner l'identité du danseur par le biais de sa propre histoire.

Contenu : à partir de l'identité, du parcours et des connaissances chorégraphiques de chaque participant, Hamid Ben Mahi propose un temps de pratique et d'échange pour amener chacun à un questionnement et à une réflexion sur sa danse, ses besoins, ses envies.

Intervenant : après des études au conservatoire de Bordeaux, **Hamid BEN MAHI** intègre l'école supérieure de danse Rosella Hightower à Cannes et celle d'Alvin Ailey à New York. En 2000, il fonde la compagnie Hors-Série et entreprend un processus de recherche qui consiste à questionner l'identité du danseur. Son ouverture permanente sur le monde et sur toutes les danses, l'amène à écrire une nouvelle gestuelle hip hop contemporaine. Son travail sur le mouvement et le texte, qui alimente sa formation et ses créations, l'entraîne à privilégier une réflexion sur le sens de la danse et de la prise de parole sur un plateau.

Spectacle « *Royaume* », compagnie Hors-Série,
19 octobre 2023 au Centre d'Animation de Beaulieu
(tarif stagiaire 10 €).



Stages courts :
technique et
artistique

Public : enseignants en danse, danseurs professionnels

Dates/lieu : 16 et 17 octobre 2023 à Poitiers

Durée : 12 heures

Date limite d'inscription : 4 septembre 2023

Coût pédagogique : 320 €

Effectif : entre 8 et 14

Sigles et acronymes

AFCMD : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
BMC® : Body-Mind Centering
CA : certificat d'aptitude
CFMI : centre de formation de musicien intervenant
CCN : centre chorégraphique national
CID : conseil international de la danse
CND : centre national de la danse
CNSMDP : conservatoire national supérieur musique et danse de Paris
CRC : conservatoire à rayonnement communal
CRD : conservatoire à rayonnement départemental
CRI : conservatoire à rayonnement intercommunal
CRR : conservatoire à rayonnement régional
DE : diplôme d'État
DEA : diplôme d'études approfondies
DEUG : diplôme d'études universitaires générales
ESCE : école supérieure du commerce extérieur
ESMD : école supérieure musique et danse
HCERES : haut conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur
HEMU : haute école de musique
IAE : institut d'administration des entreprises
ISDAT : institut supérieur des arts et du design de Toulouse
MAA : musiques actuelles amplifiées
SPS® : Syntony Postural Sphere

Contacts



pôle Aliénor

05 49 60 21 79 / accueil@polealienor.eu / www.polealienor.eu

10 rue de la tête noire - BP 30015 - 86001 Poitiers Cedex 1



Création originale Nickel Carton cie / Adaptation Esclarmonde / Impression : Sipap-Oudin
Crédits photographiques : P.5, p.8 et p.34 François Lison - CEMAPROD, p.6 Didier Pallagès, p.10 Caroline Bordat, p. 14 Yves Marc, p.16 Chœur de chambre des Deux-Sèvres, p. 20 Véronique Chochon, p.27 Marie Pétry, p.31 Pierre Planchenault, p.35 l'œil de Ken

Présidence du pôle Aliénor

Dominique Hummel

Formation professionnelle continue

05 49 39 00 38

formation.continue@polealienor.eu

Fabienne Mester

Responsable formation professionnelle continue
et chargée des perspectives

f.mester@polealienor.eu 05 49 39 00 33

Delphine Lavalley

Assistante de direction et formation

d.lavalley@polealienor.eu 05 49 39 00 38

Direction

Sylvie Saussé

L'équipe permanente

Sophie Beausse, Ellen Cary et Fabienne Ferron

assistantes administratives

Betty Benabbad responsable VAE et chargée du suivi de la formation DE

Marion Dumeynie coordinatrice vie étudiante et référente handicap

Fabienne Groussin comptable

Anne-Sophie Martinez responsable formation DNSPM

Claire Michon responsable formation DE, master

et chargée des relations internationales

Emmanuel Pesme conseiller artistique et pédagogique

Alexandre Renault agent technique

Lauren Suisse chargée de communication et de documentation



Le pôle Aliénor est membre de l'ANESCAS, association nationale des établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène. À ce titre, il participe aux réflexions menées sur l'égalité femme-homme au sein du champ du spectacle vivant, sur l'articulation de la recherche, de l'enseignement et de l'interprétation en musique et en danse, sur les formations à proposer pour répondre à l'évolution des métiers, notamment celles qu'il porte :

- formation d'artiste interprète menant au DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien) et à la licence de musicologie de l'université de Poitiers et de l'université de Tours,
- formation d'artiste pédagogue menant au DE (diplôme d'État) de professeur de musique,
- master recherche « musique : recherche et pratiques d'ensemble » en musique ancienne en partenariat avec l'université de Poitiers, l'université de Tours et l'Abbaye aux Dames, la cité musicale - Saintes.

www.polealienor.eu

