



2 0 2 3 - 2 4

# GUIDE

DU DÉPARTEMENT  
PERCUSSIONS

10 rue de la tête noire - BP 30015  
86001 Poitiers Cedex - France  
+33 (0)5 49 60 21 79  
[enseignement.superieur@polealienor.eu](mailto:enseignement.superieur@polealienor.eu)

poitiers  
tours

[www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)

## Table des matières

|   |           |
|---|-----------|
| <i>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</i>                         | 3         |
| <b>ORGANISATION DES ÉTUDES</b>                    | <b>6</b>  |
| <i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>                     | 6         |
| <i>PARCOURS DE FORMATION</i>                      | 6         |
| <b>DNSPM / Licence</b>                            | <b>8</b>  |
| <i>GÉNÉRALITÉS</i>                                | 8         |
| PERCUSSIONS                                       | 11        |
| <i>CONTENUS DES COURS</i>                         | 13        |
| UE 1 - MUSICOLOGIE                                | 13        |
| UE 2 - PRATIQUES PRINCIPALES                      | 14        |
| UE 3 - PRATIQUES ASSOCIÉES                        | 16        |
| UE 4 - DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES                | 18        |
| UE 5 - CERCIP                                     | 19        |
| <b>MODALITÉS DE VALIDATION &amp; D'ÉVALUATION</b> | <b>20</b> |
| <b>RÉFÉRENTIEL DE FORMATION PERCUSSIONS</b>       | <b>21</b> |
| <b>ANNEXE 1 : DOCUMENT CADRE SUR LES STAGES</b>   | <b>23</b> |
| <b>ANNEXE 2 : DOCUMENT CADRE SUR LE PORTFOLIO</b> | <b>28</b> |

# ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## DISCIPLINES INSTRUMENTALES

*DNSPM/LICENCE : Professeurs de répertoires principaux*

|                             |   |   |  |
|-----------------------------|---|---|--|
| <b>Instruments à cordes</b> |   | <b>Saxophone</b>  | Christophe Bois<br>Gilles Tressos      |
| Violon                      | Blandine Chemin<br>François-Marie Drieux                                |   |  |
| Alto                        | Vlad Bogdanas   | <b>Cuivres</b>  |  |
| Violoncelle                 | Yaëlle Quincaret &<br>Xavier Gagnepain (professeur invité)              | Trompette   | Arnaud Juchault                        |
| Contrebasse                 | Jérémie Decottignies &<br>Jean-Christophe Deleforge (professeur invité) | Trombone  | Thierry Guilbert                       |
|                             |   | Cor   | Arnaud Delépine                        |
|                             |   | Tuba  | Stéphane Balzeau                       |
| <b>Piano</b>                | Catherine Schneider<br>Alain Villard                                    | <b>Percussion</b>   | Jean-Baptiste Couturier<br>Rémi Durupt |
| <b>Musique ancienne</b>     |   | <b>Musiques traditionnelles</b>   |  |
| Chant                       | Romain Bockler, Claire Lefilliâtre                                      | Les cours d'instrument se déroulent sous forme de<br>compagnonnage. L'enseignant est proposé par<br>l'étudiant en accord avec le coordinateur de<br>département des musiques traditionnelles. |  |
| Flûte à bec                 | Claire Michon   |   |  |
| Traverso                    | Delphine Leroy & Aurélien Delage  |   |  |
| Cornet à bouquin            | Judith Pacquier   |   |  |
| Violon ancien               | Marie Rouquié   |   |  |
| Clavecin                    | Pascal Dubreuil   |   |  |
| Viola de gambe              | Matthieu Lussion, Mathilde Vialle                                       |   |  |
| Luth et théorbe             | Pascale Boquet, Thibaut Roussel   |   |  |
| Violoncelle ancien          | Hilary Metzger  |   |  |
| Orgue                       | Olivier Houette   |   |  |

**Et de nombreux artistes invité.es pour des sessions et masterclasses.**

*Diplôme d'État : Professeurs ci-dessus et professeurs de répertoires principaux choisis en accord avec la direction.*

## DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES

### DISCIPLINES TRANSVERSALES

|                                 |   |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|
| Musique de chambre              | Vlad Bogdanas<br>Alain Villard<br>Johanne Ralambondrainy<br>Jacques Nicolas<br>Yaëlle Quincaret<br>Delphine Leroy<br>Jérôme Pouré (Tours)<br>Professeurs de musique<br>ancienne | Déchiffrage, lecture et<br>transposition       | Jacqueline Bensimhon<br>Johanne Ralambondrainy<br>Stéphane Fillet                        |
| Orchestre cordes                | Chefs invités   | Technique et déchiffrage<br>(percussions)      | Nicolas Dumesne & Samuel<br>Favre  |
| Atelier danse<br>traditionnelle | Benoît Guerbigny  | Improvisation et<br>accompagnement de la danse | Renaud Détruit   |
| Éducation rythmique             | Stanislas Delannoy  | Harmonie au piano                              | François-Luc Chaurin   |
| Pratiques corporelles           | Arnaud Creusot, enseignant en<br>cours de recrutement   | Improvisation Jazz                             | Recrutement en cours<br>(Poitiers)<br>Jean-Baptiste Réhault (Tours)<br>Sylvain Kuntzmann |
|                                 |   | Musique assistée par<br>ordinateur (MAO)       |  |
|                                 |   | Écriture, arrangement                          | Stéphane Fillet (Tours)  |

|                 |   |                        |   |
|-----------------|---|------------------------|---|
|                 | Romain Panassié (DE)  | Clavier complémentaire | Recrutement en cours (Poitiers)   |
| Accompagnateurs | Johanne Ralambondrainy<br>Lujza Marková<br>Jean-Miguel Aristizabal<br>Séverin Treille (Tours cuivres)<br>Olivier Nizier (Tours percussions) | Analyse appliquée      | Séverin Treille (Tours)<br>Jean-Miguel Aristizabal<br>Séverin Treille<br>Benoît Sitzia<br>Rémi Durupt |

### FORMATION PÉDAGOGIQUE

|                                  |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|
| Improvisation                    | Claire Bergerault<br>Patrick Ingueneau<br>Edwige Fouquet         | Pratique pédagogique                     | Philippe Compagnon, Stéphane Forlacroix, Edwige Fouquet, Pierre-Yves Jalicon, Catherine Schneider, Barbara Tenneguain, Géraldine Thébault, Louis Théveniau, Carole Frérebeau, Éloïse Gomez, Élise Labussière, Christophe Bois, Maxime Chevrier, Arnaud Sevault, Delphine Debeuf, Jean-Baptiste Couturier, Claire Michon et tous les conseillers pédagogiques |
| Musiques actuelles amplifiées    | Tony Lardet  |  |  |
| Théâtre                          | Edwige Fouquet, Stéphane Keruel                                  |  |  |
| Pratiques artistiques plurielles | Philippe Rousseau, Leela Petronio                                |  |  |
| TIC et écriture                  | Marc Lemonnier,<br>Sylvain Kuntzmann                             |  |  |
| Psychologie, sociologie          | Tiphany Berger, Jean-François Rouet<br>Véronique Drai-Zerbib     | Environnement professionnel et Portfolio | François-Xavier Caillet, Cécile Hubineau, Claire Michon, Jean-Nicolas Richard, Kirsten Trunski-Royannais, Barbara Tenneguain, Louis Théveniau, Gilles Tressos, Éric Valdenaire   |
| Sciences de l'Éducation          | Philippe Péaud, Barbara Tenneguain,<br>Kirsten Trunski-Royannais |  |  |
| Travaux d'études personnel       | Philippe Devaux, Guillaume Lurton<br>Benoît Haug, Sylvain Perret | Projet réalisation musicale              | Barbara Tenneguain et les tuteurs  |

### DISCIPLINES SPÉCIFIQUES

| <b>Musique ancienne</b>                            |   | <b>Musiques traditionnelles</b>            |  |
|--|---|--|--|
| Basse continue & Accord et tempéraments            | Pascal Dubreuil<br>Lujza Marková<br>Jean-Miguel Aristizabal<br>Dominique Ferran | Danse                                      | Benoît Guerbigny   |
| Rhétorique musicale                                | Pascal Dubreuil   | Pratiques d'ensemble                       | Jean-François Vrod<br>Julien Padovani                      |
| Consort de violons et violes                       | Marie Rouquié<br>Matthieu Lusson  | Chant                                      | Evelyne Girardon<br>Clément Gauthier<br>Philippe Compagnon |
| Consort de flûtes à bec                            | Claire Michon   | Histoire et esthétique                     | Sandrine Le Coz<br>Benoît Haug                             |
| Modes, solmisation, contrepoint<br>Early music lab | Marc Busnel<br><br>Tous les enseignants musique ancienne                        | Patrimoine et ses sources                  | Hoëla Barbedette   |
|  |   | Problématiques actuelles                   | Rémi Jaulain<br>François Robin                             |
|  |   | Style modalité et variation<br>Organologie | Alexandre Séli   |
|  |   | Suivi du mémoire                           | Benoît Haug  |



**Cuivres et percussions**

Orchestre d'harmonie

Philippe Ferro

**Musiques actuelles et Jazz**

Ensemble Jazz et MAA

**(DE)**

Guillaume Christophel

Jean-Yves Monjauze

Didactique Jazz et MAA

Culture Jazz et MAA

Écriture et arrangement

Boris Senon, Olivier Thémines

Stéphane Payen

**Saxophone**

Quatuor

Grand ensemble

Thomas Gobert

Dylan Corlay

**Formation musicale**

Technique vocale

Perfectionnement FM

Harmonisation clavier

Didactique spécifique FM

Direction de chœur

Physiologie de la voix de  
l'enfant**(DE)**

Geoffroy Dudouit

David Le Moigne

David Le Moigne

Geoffroy Dudouit

Geneviève Bouillet

# ORGANISATION DES ÉTUDES

---

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur le Cloud du pôle Aliénor.

## CONDITIONS D'ADMISSION

### Entrée en 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM/Licence ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

### Entrée en 2<sup>ième</sup> cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

Dans tous les cas, se reporter à la brochure d'information sur le site du pôle Aliénor.

## PARCOURS DE FORMATION

### 1 – Disciplines concernées par le DNSPM/licence et par le DE

Dans ces départements, le concours d'entrée est unique. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation. Deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM / Licence (durée type : 6 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement

### 2 – Disciplines uniquement concernées par le DE seul

Les candidats admis auront, plusieurs possibilités de parcours :

- DE seulement
- DOUBLE DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

- PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

### 3 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

### 4 – Étudiants étrangers / International students

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

⇒ **More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue (English, Français).**

## L'ARTICULATION ENTRE LES FORMATIONS DNSPM/Licence et DE

Le pôle Aliénor offre la possibilité aux étudiants poursuivant le cursus DNSPM/Licence de suivre conjointement une formation diplômante au Diplôme d'État dans la même discipline, département et option. La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations ; les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, plus spécifiquement consacrées aux compétences pédagogiques sont accessibles à partir de la 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> année de formation au DNSPM. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

## VALIDATION DES COMPÉTENCES ET DES CONNAISSANCES ACQUISES ANTÉRIEUREMENT

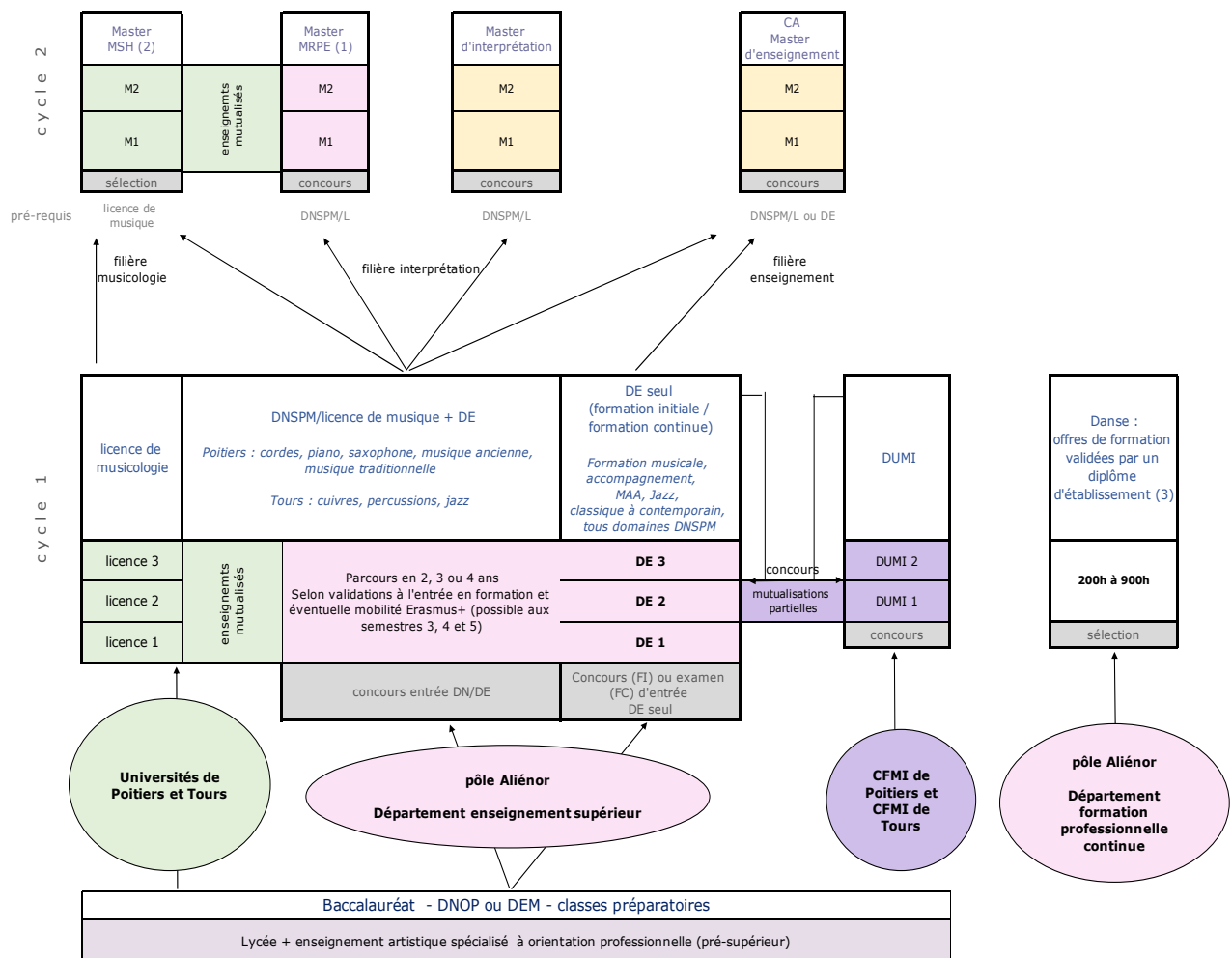
Pour toutes les formations, le pôle Aliénor a mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

- Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études ;
- DNSPM/Licence : les étudiants déjà titulaires d'une licence de musique sont dispensés de la partie universitaire du parcours et pourront voir la durée de leurs études (articulation DNSPM/DE) réduite.

## VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES

### Organigramme de l'offre de formation au pôle Aliénor cursus, diplômes, parcours et articulations avec d'autres formations



1. Master de musicologie, parcours "Musique : Recherche et pratiques d'ensemble". Universités de Poitiers et Tours, pôle Aliénor, Abbaye aux Dames de Saintes

2. Master de musicologie, parcours "Musique et sciences humaines". Universités de Poitiers et Tours

3. Processus d'inscription à l'inventaire en cours pour ces diplômes : Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), autres formations en projet

## GÉNÉRALITÉS

### LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES

#### **Cursus menant à l'obtention du DNSPM/licence et / ou au DE :**

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions

### COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

*Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne)*

### PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation forte entre les 2 parties constituant le cursus (pôle Aliénor et université)
- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

### PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I<sup>o</sup> cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II<sup>o</sup> cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

### PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs (pôle Aliénor et Université), les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus.

⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

## PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2<sup>ème</sup> année de formation au DE à partir de la 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

Détail de la procédure, contenu du dossier, etc. ⇒ REGLEMENT DES ETUDES

## ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

Voir aussi le barème ⇒ page 20

*Nota Bene :*

- L'évaluation et les validations des UE et des années universitaires sont indépendantes entre le pôle Aliénor et l'université.
- Les étudiants bénéficient sous certaines conditions, pour la validation du semestre d'études, d'un système de compensation entre les UE évaluées par le pôle Aliénor et l'université. ⇒ REGLEMENT DES ETUDES

Pour **tout ce qui concerne l'évaluation à l'université, il est très important de se renseigner précisément auprès du département musique de l'université de Poitiers ou de Tours.**

L'UFR met en place chaque année des modalités de contrôle des connaissances qui déterminent très précisément le déroulement des examens. ⇒ Guide de l'étudiant de l'université de Poitiers : [www.sha.univ-poitiers.fr](http://www.sha.univ-poitiers.fr)

⇒ Livret licence de l'université de Tours : <http://ash.univ-tours.fr/>



1ère année

| semestre 1   | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>                                 | 60                          | 8         | 3          |            |       |
| Introduction à l'histoire de la musique                                |                             |           |            | e          |       |
| Introduction à l'ethnomusicologie                                      |                             |           |            |            |       |
| Introduction au jazz   |                             |           |            | e          |       |
| Introduction à l'analyse musicale                                      |                             |           |            | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    | 48                          | 8         | 3          |            |       |
| Répertoires principaux   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Culture des répertoires principaux                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Langages principaux  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      | 50                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Matériaux musicaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Initiation sonorisation  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université)</b> | 54                          | 6         | 2          |            |       |
| Éducation rythmique  |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Médiation et outils d'insertion  |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Langues vivantes (université)  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Informatique musicale (université)                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |

| semestre 2   | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                 | 48                          | 8         | 3          |            |       |
| Histoire de la musique Moyen Age                                       |                             |           |            | e          |       |
| Analyse musicale Moyen Age ou période classique au choix               |                             |           |            | ecn        |       |
| Histoire de la musique période classique                               |                             |           |            | e          |       |
|  |                             |           |            |            |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    | 57                          | 8         | 2          |            |       |
| Répertoires principaux   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Culture des répertoires principaux                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Langages principaux  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      | 53                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Matériaux musicaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Éducation rythmique  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université)</b> | 71                          | 6         | 2          |            |       |
| Langues vivantes (université)  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Sessions spécifiques   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Médiation et outils d'insertion  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Projet pratique de la scène  |                             |           |            | ecn        | 1     |
|  |                             |           |            |            |       |

| semestre 3   | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                 | 48                          | 8         | 3          |            |       |
| Histoire de la musique Renaissance                                     |                             |           |            | e          |       |
| Analyse musicale Renaissance ou XIXe siècle au choix                   |                             |           |            | ecn        |       |
| Histoire de la musique XIXe siècle                                     |                             |           |            | e          |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    | 48                          | 8         | 2          |            |       |
| Répertoires principaux   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Culture des répertoires principaux                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Langages principaux  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      | 60                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Matériaux musicaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Pratiques corporelles  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université)</b> | 60                          | 6         | 2          |            |       |
| Langues vivantes (université)  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Informatique musicale (université)                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Médiation et outils d'insertion  |                             |           |            | ecn        | 1     |

2e année

| semestre 4   | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                 | 48                          | 8         | 3          |            |       |
| Histoire de la musique XVIIe-XVIII siècle                              |                             |           |            | e          |       |
| Analyse musicale XVIIe-XVIII siècle ou 1ère moitié XXe siècle au choix |                             |           |            | ecn        |       |
| Histoire de la musique 1ère moitié Xxe siècle                          |                             |           |            | e          |       |
|  |                             |           |            |            |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    | 60                          | 8         | 2          |            |       |
| Répertoires principaux   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Culture des répertoires principaux                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Langages principaux  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Concert de 2ème année  |                             |           |            | e          | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      | 44                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Matériaux musicaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>                              | 74                          | 6         | 2          |            |       |
| Enregistrement et montage  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Portfolio  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Sessions spécifiques   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| CERCIP (université) > concert de 2ème année                            |                             |           |            | ecn        | 1     |

| semestre 5   | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>                                 | 66                          | 8         | 3          |            |       |
| Histoire de la musique Musiques actuelles                              |                             |           |            | e          |       |
| Analyse musicale depuis 1945   |                             |           |            | e          |       |
| Histoire de l'interprétation musicale                                  |                             |           |            | e          |       |
| Histoire de la musique depuis 1945                                     |                             |           |            | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    | 36                          | 8         | 2          |            |       |
| Répertoires principaux   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Culture des répertoires principaux                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      | 79                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Matériaux musicaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Stage d'immersion professionnelle 1                                    |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université)</b> | 59                          | 6         | 2          |            |       |
| Stage d'immersion professionnelle 2                                    |                             |           |            | ecn        |       |
| Préparation et rapport de stage  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Médiation et outils d'insertion  |                             |           |            | ecn        | 1     |

3e année

| semestre 6   | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>                                 | 60                          | 8         | 3          |            |       |
| Histoire de la musique jazz  |                             |           |            | e          |       |
| Analyse musicale jazz  |                             |           |            | ecn        |       |
| Histoire de l'interprétation musicale                                  |                             |           |            | e          |       |
| Ethnomusicologie   |                             |           |            | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    | 51                          | 8         | 2          |            |       |
| Répertoires principaux   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Culture des répertoires principaux                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Concert de fin d'études  |                             |           |            | e          | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      | 56                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Matériaux musicaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor et Université)</b> | 36                          | 6         | 2          |            |       |
| Informatique musicale (université)                                     |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Sessions spécifiques   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| CERCIP (université) > concert de fin d'études                          |                             |           |            | ecn        | 1     |

NOTES

1. Pour le détail des contenus, modalités et critères d'évaluation, se reporter au descriptif détaillé des cours, et au règlement des études
2. Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; e = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;

cours mutualisé DNSPM tous départements, ces cours ont lieu à Poitiers

# PERCUSSIONS

Coordination : Jean-Baptiste Couturier

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

## RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique. Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, ... Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

## PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (musique de chambre, ensembles de percussions, orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle (le jeune orchestre de l'Abbaye de Saintes, l'orchestre d'harmonie de la région Centre, l'orchestre des jeunes du Centre).

## SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

Projet 2023-2024 : ensemble de cuivres et percussions dirigé par Renaud Détruit (pôle Aliénor jazz ensemble) ; ensemble de saxophones, cuivres, piano et percussions dirigé par un chef invité, session saxophones – percussions à confirmer.

## EMPLOI DU TEMPS & LIEUX de COURS

La plupart des cours ont lieu à Tours (Université et conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor, certains cours se déroulent à Poitiers. Selon les semestres, ces cours représentent entre 0 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

## ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Tours offre un complément académique parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, méthodologie, langues étrangères et informatique musicale visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

## STAGES D'IMMERSION PROFESSIONNELLE

Orchestres et ensembles partenaires : Ensemble Intercontemporain, Orchestre Padeloup, Orchestre symphonique région Centre-Val-de-Loire / Tours, Ensemble At Musica

## GRILLE DE COURS PERCUSSION

### 1ère année

| semestre 1   | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>   | 60                          | 8         | 3          |            |       |
| Introduction à l'histoire de la musique  |                             |           |            | e          |       |
| Introduction à l'ethnomusicologie  |                             |           |            | e          |       |
| Introduction au jazz   |                             |           |            | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>  | 48                          | 6         | 3          |            |       |
| Répertoires principaux   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| <i>Répertoires principaux percussions</i><br><i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> |                             |           |            |            |       |
| Culture des répertoires principaux   |                             |           |            | ecc        | 1     |
| <i>Masterclasses</i><br><i>Culture percussions</i><br><i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>      |                             |           |            |            |       |
| Langages principaux  | ecn                         |           | 1          |            |       |
| <i>Technique et déchiffrage</i>  |                             |           |            |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>  | 50                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble   |                             |           |            | ecn        | 2     |
| <i>Grand ensemble</i><br><i>Musique de chambre</i>   |                             |           |            |            |       |
| Matériaux musicaux   | ecn                         |           | 1          |            |       |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>   |                             |           |            |            |       |
| Initiation sonorisation  | ecc                         |           | 1          |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>                                | 54                          | 8         | 2          |            |       |
| Éducation rythmique  |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Médiation et outils d'insertion  |                             |           |            | ecc        | 2     |
| Langues vivantes (université)  |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Informatique musicale (université)   | ecn                         |           | 1          |            |       |

| semestre 2  | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>  | 60                          | 8         | 3          |            |       |
| Histoire de la musique Moyen Age  |                             |           |            | e          |       |
| Analyse musicale Moyen Age ou période classique au choix  |                             |           |            | ecn        |       |
| Histoire de la musique période classique  |                             |           |            | e          |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>   | 57                          | 6         | 2          |            |       |
| Répertoires principaux  |                             |           |            | ecn        | 2     |
| <i>Répertoires principaux percussions</i><br><i>Répétitions et prestations publiques</i>            |                             |           |            |            |       |
| Culture des répertoires principaux  |                             |           |            | ecc        | 1     |
| <i>Masterclasses</i><br><i>Culture percussions</i><br><i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i> |                             |           |            |            |       |
| Langages principaux   | ecn                         |           | 1          |            |       |
| <i>Technique et déchiffrage</i>   |                             |           |            |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>   | 53                          | 8         | 2          |            |       |
| Pratiques d'ensemble  |                             |           |            | ecn        | 2     |
| <i>Grand ensemble</i><br><i>Musique de chambre</i>  |                             |           |            |            |       |
| Matériaux musicaux  | ecn                         |           | 1          |            |       |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>  |                             |           |            |            |       |
| Éducation rythmique   | ecn                         |           | 1          |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b>                           | 71                          | 8         | 2          |            |       |
| Langues vivantes (Université)   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Sessions spécifiques  |                             |           |            | ecn        | 2     |
| Médiation et outils d'insertion   |                             |           |            | ecn        | 1     |
| Projet pratique de la scène   | ecn                         |           | 1          |            |       |

## 2e année

| semestre 3  | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|---|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                    |                                   |              |               |            |       |
| Histoire de la musique Renaissance  | 60                                | 8            | 3             | e          |       |
| Analyse musicale Renaissance ou XIXe siècle au choix                      |                                   |              |               | ecn        |       |
| Histoire de la musique XIXe siècle  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                       |                                   |              |               |            |       |
| Répertoires principaux  | 48                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                                 |                                   |              |               |            |       |
| <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>               |                                   |              |               |            |       |
| Culture des répertoires principaux  |                                   |              |               | ecc        | 1     |
| <i>Masterclasses</i>  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Culture percussions</i>  | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                             | ecn                               |              |               |            |       |
| Langages principaux   |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| <i>Technique et déchiffrage</i>   |                                   |              |               |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>   |                                   |              |               |            |       |
| Pratiques d'ensemble  | 60                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Grand ensemble</i>   |                                   |              |               |            |       |
| <i>Musique de chambre</i>   |                                   |              |               |            |       |
| Matériaux musicaux  |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                        |                                   |              |               |            |       |
| Pratiques corporelles   |                                   |              |               | ecc        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b> |                                   |              |               |            |       |
| Langues vivantes (université)   | 60                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Informatique musicale (université)  |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| Médiation et outil d'insertion  |                                   |              |               | ecc        | 1     |
|   |                                   |              |               | ecn        | 1     |

| semestre 4   | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                 |                                   |              |               |            |       |
| Histoire de la musique XVIIe-XVIII siècle                              | 60                                | 8            | 3             | e          |       |
| Analyse musicale XVIIe-XVIII siècle ou 1ère moitié Xxe siècle au choix |                                   |              |               | ecn        |       |
| Histoire de la musique 1ère moitié Xxe siècle                          |                                   |              |               | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    |                                   |              |               |            |       |
| Répertoires principaux   | 60                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                              |                                   |              |               |            |       |
| <i>Répétitions et prestations publiques</i>                            |                                   |              |               |            |       |
| Culture des répertoires principaux                                     |                                   |              |               | ecc        | 1     |
| <i>Masterclasses</i>   |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Culture percussions</i>   | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                          | ecn                               |              |               |            |       |
| Langages principaux  |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| <i>Technique et déchiffrage</i>  |                                   |              |               |            |       |
| Concert de 2ème année  |                                   |              |               | e          | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      |                                   |              |               |            |       |
| Pratiques d'ensemble   | 44                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Grand ensemble</i>  |                                   |              |               |            |       |
| <i>Musique de chambre</i>  |                                   |              |               |            |       |
| Matériaux musicaux   |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                     |                                   |              |               |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>                              |                                   |              |               |            |       |
| Enregistrement et montage  | 74                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Portfolio  |                                   |              |               | ecc        | 1     |
| Sessions spécifiques   |                                   |              |               | ecn        | 2     |
| CERCIP (université) > concert de 2ème année                            |                                   |              |               | ecn        | 1     |

## 3e année

| semestre 5  | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|---|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>                      |                                   |              |               |            |       |
| Histoire de la musique Musiques actuelles                   | 66                                | 8            | 3             | e          |       |
| Analyse musicale depuis 1945                                |                                   |              |               | e          |       |
| Histoire de l'interprétation musicale                       |                                   |              |               | e          |       |
| Histoire de la musique depuis 1945                          |                                   |              |               | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                         |                                   |              |               |            |       |
| Répertoires principaux                                      | 36                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                   |                                   |              |               |            |       |
| <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> |                                   |              |               |            |       |
| Culture des répertoires principaux                          |                                   |              |               | ecc        | 1     |
| <i>Masterclasses</i>  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Culture percussions</i>                                  | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>               | ecn                               |              |               |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                           |                                   |              |               |            |       |
| Pratiques d'ensemble  | 87                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Grand ensemble</i>                                       |                                   |              |               |            |       |
| <i>Musique de chambre</i>                                   |                                   |              |               |            |       |
| Matériaux musicaux  |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>          |                                   |              |               |            |       |
| <i>Écriture, arrangement</i>                                |                                   |              |               |            |       |
| Stage d'immersion professionnelle 1                         |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>                   |                                   |              |               |            |       |
| Stage d'immersion professionnelle 2                         | 59                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Préparation et rapport de stage                             |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| Médiation et outils d'insertion                             |                                   |              |               | ecc        | 1     |
|   |                                   |              |               | ecn        | 1     |

| semestre 6  | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|---|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>                                    |                                   |              |               |            |       |
| Histoire de la musique jazz   | 60                                | 8            | 3             | e          |       |
| Analyse musicale jazz   |                                   |              |               | ecn        |       |
| Histoire de l'interprétation musicale                                     |                                   |              |               | e          |       |
| Ethnomusicologie  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                       |                                   |              |               |            |       |
| Répertoires principaux  | 51                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                                 |                                   |              |               |            |       |
| <i>Répétitions et prestations publiques</i>                               |                                   |              |               |            |       |
| Culture des répertoires principaux  |                                   |              |               | ecc        | 1     |
| <i>Masterclasses</i>  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Culture percussions</i>  | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                             | ecn                               |              |               |            |       |
| Concert de fin d'études   |                                   |              |               | e          | 1     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>   |                                   |              |               |            |       |
| Pratiques d'ensemble  | 56                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| <i>Grand ensemble</i>   |                                   |              |               |            |       |
| <i>Musique de chambre</i>   |                                   |              |               |            |       |
| Matériaux musicaux  |                                   |              |               | ecn        | 1     |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                        |                                   |              |               |            |       |
| <i>Écriture, arrangement</i>  |                                   |              |               |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b> |                                   |              |               |            |       |
| Informatique musicale (université)  | 36                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Sessions spécifiques  |                                   |              |               | ecn        | 2     |
| CERCIP (université) > concert de fin d'études                             |                                   |              |               | ecn        | 1     |
|   |                                   |              |               | ecn        | 1     |

### NOTES

- Pour le détail des contenus, modalités et critères d'évaluation, se reporter au descriptif détaillé des cours, et au règlement des études
- Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;  
cours mutualisé DNSPM tous départements, ces cours ont lieu à Poitiers

# CONTENUS DES COURS

## UE 1 – MUSICOLOGIE

☒ Université de Tours

### *HISTOIRE DE LA MUSIQUE / ANALYSE*

Les descriptifs complets des cours et les bibliographies sont disponibles dans le guide des étudiants du département de musicologie de l'université ainsi que les modalités de contrôle de connaissance.

### *Cours commun cuivres et percussions (Université de Tours)*

---

#### *Semestre 1*

Introduction à l'histoire de la musique  
Introduction à l'ethnomusicologie  
Introduction au jazz  
Introduction à l'analyse musicale

#### *Semestre 2*

Histoire de la musique du Moyen-Âge  
Analyse Moyen-Âge ou classique (au choix)  
Histoire de la musique classique

#### *Semestre 3*

Histoire de la musique de la Renaissance  
Analyse renaissance ou XIXe siècle (au choix)  
Histoire de la musique XIXième siècle  
Analyse XIXième siècle

#### *Semestre 4*

Histoire de la musique XVIIième et XVIIIième siècle  
Analyse XVIIième et XVIIIième siècle ou 1ère moitié du XXe siècle (au choix)  
Histoire de la musique de la 1ère moitié du XXIième siècle

#### *Semestre 5*

Histoire de l'interprétation musicale  
Histoire de la musique depuis 1945  
Histoire des musiques actuelles  
Analyse musicale depuis 1945

#### *Semestre 6*

Histoire de la musique Jazz  
Analyse musicale jazz  
Histoire de l'interprétation musicale  
Ethnomusicologie

**RÉPERTOIRES PRINCIPAUX****Professeur référent**Missions du professeur référent

- Cours d'instrument : le professeur référent enseigne régulièrement les répertoires principaux ; il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique ;
- Suivi personnalisé : il aide chaque étudiant au « travail de fond » et à faire le lien entre les contenus et/ou esthétiques présentés par les différents formateurs (sessions, masterclasses).
- Il aide l'étudiant à programmer et préparer les prestations publiques et le travail avec accompagnement : organisation du travail, élaboration de l'autonomie, etc. ;
- Connaissance et culture des répertoires principaux ;
- Évaluation : il assure la plus grande partie de l'évaluation continue pour les répertoires principaux.

Organisation des cours

- Chaque professeur référent est responsable de 3 ou 4 étudiants sur une période de 2 à 4 semestres enchaînés. De telle sorte qu'un étudiant sera suivi successivement par 2 formateurs sur la durée de ses études ;
- Les cours sont semi collectifs ou individuels ;
- Nombre d'heures de cours : 12h (semestres impairs) / 18h semestres (semestres pairs)

**Travail avec accompagnement**

Chaque étudiant percussionniste en DNSPM dispose de 3 heures d'accompagnement sur l'année à répartir sur les deux semestres. Le planning est fixé conjointement par l'étudiant, l'accompagnateur et le professeur référent, en fonction des cours, concerts, masterclasses et évaluations.

- Les heures non effectuées ne peuvent pas être reportées au semestre suivant ;
- Les partitions des œuvres travaillées doivent être communiquées au plus tard 15 jours avant la 1<sup>e</sup> répétition ;
- Pour les évaluations de S4 et S6 : les programmes et les partitions doivent être communiquées à l'accompagnateur au moins 8 semaines avant le début de la période d'examen

**Prestations publiques et répétitions**

Le pôle Aliénor organise de nombreuses occasions de prestations publiques, en interne (Scènes ouvertes), et en partenariat avec différentes structures : réseau des médiathèques, Musée Sainte Croix (Poitiers), Musée des Beaux-Arts (Tours), Université de Tours, TAP, Conservatoire de Grand Poitiers et de Tours, association Villa Fontanella, la ville de Vouneuil-sous-Biard, l'UPCP Métives, etc.

La participation régulière des étudiants à ces concerts est une part importante de la formation.

**CONCERTS DE 2<sup>ÈME</sup> ET 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE**

Les étudiants en deuxième année doivent réaliser un concert de 30 minutes (présentations comprises). Cette prestation est une évaluation intermédiaire et valide une partie de l'UE5. Pour le détail se reporter au règlement des études.

Les étudiants en S6 réalisent un concert de 45 minutes (présentations comprises). Cette évaluation valide une partie de la troisième année de formation. Pour les détails se reporter au règlement des études.

**Modalités d'évaluation et validation**

Les modalités d'évaluation et de validation de ce cours sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES



## CULTURE DES RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

### Culture des répertoires

|              |  |
|--------------|--|
| Organisation | Cours ou sessions, 12h par semestre  |
| Objectifs    | Mettre l'étudiant en situation de se poser des questions, chercher, prendre du recul ;<br>Interprétation historiquement informée <ul style="list-style-type: none"> <li>• chercher des informations pour situer précisément l'œuvre, le style, la forme ;</li> <li>• fonder son interprétation sur des connaissances : contexte historique, musicologique, organologique...</li> <li>• développer un regard critique sur les éditions ;</li> <li>• Initiation à la démarche de « recherche artistique », qui pourra être approfondie en master.</li> </ul> |
| Évaluation   | Évaluation continue qui s'appuie sur la présence, la participation, et l'investissement dans les cours.<br>Semestre 4 : Le dossier de programme du concert de fin d'année participe à l'évaluation de ce cours.  |

### Masterclasses

La participation aux masterclasses et « Journées avec... » est obligatoire.

Les cours et séminaires spécifiques, obligatoires pour les étudiants de chaque domaine, sont généralement ouverts à tous les autres étudiants du pôle Aliénor en tant qu'auditeurs.

### Timbales et percussions d'orchestre

|             |  |
|-------------|--|
| Contenus    | Le cours de timbales et percussions d'orchestre a pour but d'apporter aux étudiants les compétences nécessaires à la préparation d'une série d'orchestre ou d'un concours d'orchestre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• culture musicale et acquisition d'un répertoire de traits d'orchestre</li> <li>• méthodologie de travail des traits d'orchestre</li> <li>• découverte et apprentissage des techniques instrumentales nécessaires (timbales, xylophone, caisse claire, cymbales frappées, tambour de basque, triangle, castagnettes...)</li> <li>• préparation mentale et physique au concours</li> <li>• suivi des mises en situation (partenariat avec des orchestres professionnels, concours d'académies d'orchestre)</li> </ul> |
| Enseignants | Nicolas Dumesne & Samuel Favre   |

## LANGAGES PRINCIPAUX

|              |  |
|--------------|--|
| Organisation | Cours réguliers ou sessions (modules de 12h)<br>Enseignement semi-collectif (groupes de 4 à 6 étudiants) |
|--------------|--|

### Technique et déchiffrage

|             |  |
|-------------|--|
| Contenu     | Perfectionnement des outils techniques (peaux et claviers) nécessaires à l'interprétation des répertoires principaux : adapter sa frappe en fonction des matériaux des nuances et de l'articulation.<br>Développer et affirmer la finesse de perception du jeu à quatre baguettes<br>Apprentissage des techniques de déchiffrage, mise en situation de lecture à vue (claviers, timbales caisse-claire et multi-percussions) |
| Enseignants | Nicolas Dumesne & Samuel Favre   |

**PRATIQUES D'ENSEMBLE**

**Cours communs à plusieurs départements d'études**

**Musique de chambre**

Nota Bene

- Chaque groupe d'étudiant sera encadré par un professeur, mais doit travailler aussi de façon autonome entre les cours.
- Selon les départements et les années d'études, les étudiants doivent participer à un nombre variable de projets et d'ensembles.

**Cours spécifiques à certains départements d'études**

**Quelle que soit leur filière d'études (DNSPM ou DE), les étudiants concernés par ces cours doivent y participer.**

Les demandes de dispenses doivent être faites avant fin septembre, et pourront être refusées si elles gênent le fonctionnement des ensembles ci-dessous.

**Ensemble de cuivres et ensemble de percussions**

|             |  |
|-------------|--|
| Contenus    | Les étudiants participent à une session en DN1 et une session en DN2 de l'orchestre d'harmonie de la région Centre (direction : Philippe Ferro).<br>Des sessions spécifiques de cuivres et de percussions seront également organisées. |
| Enseignants | Philippe Ferro, Renaud Détruit   |

**MATÉRIAUX MUSICAUX**

Organisation Cours réguliers, modules de 12h.

**Cuivres et percussion**

**Écriture – Arrangement (S5 & S6)**

|            |   |
|------------|---|
| Contenu    | Approche de l'écriture musicale, ses règles et techniques de la musique baroque à la musique contemporaine, des musiques traditionnelles au jazz.<br>Arrangement de pièces du répertoire, classique, traditionnel, jazz, variété en relation avec les projets musicaux du département, des intervenants et des étudiant.<br>Connaître les différents instruments et leurs tessitures, spécificités de jeu, rôle dans un ensemble.<br>Analyser une pièce et la comprendre pour l'arranger ou l'instrumenter.<br>Développer la création musicale des étudiants à travers leurs projets ou parcours. |
| Enseignant | Stéphane Fillet   |

**Percussion**

**Improvisation et accompagnement de la danse (S1, S2, S3, S4, S5, S6)**

|            |  |
|------------|--|
| Contenus   | Outils pour l'improvisation et l'accompagnement aux claviers (vibraphone, marimba) : analyse harmonique de pièces, apprentissage de schémas harmoniques/grilles, travail sur des modes divers. Maîtrise des notions de carrures et de cycles. Exercices et méthodes de travail liés à l'improvisation modale et tonale. Découverte de l'histoire du vibraphone Jazz : écoute et relevés de solos.<br>Mise en situation d'accompagnement de cours de danse : accompagner un échauffement, improviser sur des variations chorégraphiques, interprétation du répertoire en relation avec une chorégraphie, relation geste/son, tempo/sensations corporelles. Composition puis enregistrement de variation très courte servant au travail des danseurs avant restitution publique. |
| Enseignant | Renaud Détruit   |

**INITIATION SONORISATION Cuivres et percussions (S1)**

|              |   |
|--------------|---|
| Objectifs    | Connaître et savoir manipuler de façon élémentaire la chaîne du son de l'enregistrement à la diffusion. |
| Organisation | S1 : 6h   |
| Enseignant   | Anthony Malterre, ce cours a lieu à Poitiers  |

## ÉDUCATION RYTHMIQUE

### Éducation rythmique - Cuivres et percussions (S1 & S2)

|            |   |
|------------|---|
| Contenu    | Le rythme, indéniablement lié au corps, aux mouvements, et riche de cultures très variées, est omniprésent. Large, serré, régulier ou non... nous étudierons les multiples aspects qui le définissent par la compréhension de multiples débits afin de définir une base stable à toutes accentuations, tous phrasés, développements. À l'aide d'un concept simple, ludique et constructif nous privilégierons le jeu et l'écoute par l'intermédiaire de claves rythmiques, polyrythmiques et plurirythmiques. |
| Enseignant | Stanislas Delannoy  |

### PRATIQUES CORPORELLES – Cuivres et percussions (S3)

|                    |   |
|--------------------|---|
| Objectifs généraux | Améliorer la conscience corporelle, la posture, le geste instrumental, la respiration, etc.<br>Prévenir les pathologies liées à la pratique instrumentale (tendinites, contractures, dystonie). |
| Organisation       | 18h au semestre 3. Pas de report possible sur le 2e semestre.   |
| Validation         | Les étudiants en DNSPM/DE doivent valider 2 semestres sur la durée de leur cursus : un semestre en DN2, et un semestre au titre du cursus DE.   |
| Remarque           | Prévoir une tenue souple et confortable, adaptée au mouvement   |

### Kinésithérapie du musicien

|            |   |
|------------|---|
| Objectifs  | Identifier les situations, postures et pratiques à risque<br>Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter<br>Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu<br>Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel. |
| Enseignant | Arnaud Creusot  |

### STAGE D'IMMERSION PROFESSIONNELLE – Cuivres et percussion

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Semestre 5</b>    | Les modalités des stages ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du domaine d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue.   |
| Exemples de contenus | Diffusion : accueil public et artistes, régie (lumières, plateau, etc.), communication,<br>Production/création : assister/participer à des répétitions/concerts au sein d'un ensemble professionnel ; Encadrement de pupitres dans des orchestres d'élèves, etc.<br>Enregistrement : enjeux, présentation des différentes tâches et métiers, assister à des séances d'enregistrement ;<br>Communication et approche des médias ; Facture instrumentale et lutherie |
| Remarque             | Le stage valide l'UE 3 et 4 ; le rapport de stage participe à la validation de l'UE 4.   |

→ Se reporter au document cadre sur les stages à l'annexe 1, page 23

**Cours communs à tous les domaines d'études****SESSIONS SPÉCIFIQUES**

Ces sessions, organisées par le pôle Aliénor et avec divers partenaires, visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. Elles débouchent sur des prestations publiques dans des conditions proches des conditions professionnelles.

|              |  |
|--------------|--|
| Organisation | 24h environ aux semestres 2, 4 & 6.                                    |
| Contenus     | Ensemble de cuivres et percussions, orchestre, travail de création,... |

**MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Compétences visées              | Capacité à élaborer son parcours et ses objectifs professionnels ;<br>Connaissance des métiers et du contexte professionnel ;<br>Expérience du milieu professionnel : production, diffusion, création, enregistrement, etc<br>Sensibilisation à la pédagogie, à la didactique, à la médiation<br>Développement de l'autonomie en vue de la poursuite d'études en master ou de la professionnalisation.        |
| <b>Semestre 1</b>               | Cursus européens et mobilité ; Erasmus ; Outils méthodologiques : concevoir et présenter un programme ; mise en place d'un <i>Portfolio</i> ; Assister à un atelier pédagogique de DE2  |
| Enseignants                     | Anne-Sophie Martinez, Claire Michon, Clément Joubert  |
| <b>Semestre 2</b>               | Outils méthodologiques : méthodologie du projet, gestion de planning et de calendrier, communication, etc. (en lien avec le projet, UE 6).  |
| Enseignants                     | Barbara Tenneguain, Emmanuel Vranckx  |
| <b>Semestre 3</b>               | Culture professionnelle, histoire de la culture en France, politiques culturelles, cadres d'emploi (contrats, intermittence), droits des interprètes<br>Point sur le stage d'immersion professionnelle  |
| Enseignants                     | Différents enseignants  |
| <b>Semestre 5</b>               | Diffusion, communication, médiation, aide aux projets   |
| Objectifs et compétences visées | Il s'agit de travailler sur son propre projet artistique et la diffusion, de faire un point sur la programmation du monde de la musique et avoir des clés pour s'adapter au réseau et ainsi pouvoir déjà démarcher (à qui s'adresser ? comment ?)   |
| Enseignantes                    | Sandrine Piquet, Clémence Vergnault   |
| <b>Semestre 5</b>               | <b>Préparation et rapport de stage</b><br>Les modalités des stages d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du domaine d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue. |

|   |
|---|
| <i>Nota Bene : tous ces cours ont lieu à Poitiers</i> |
|---|

**LANGUE VIVANTE – S1, S2, S3 (université)**

Contenus Langues proposées aux étudiants en licence de musique : anglais

**ENREGISTREMENT ET MONTAGE – S4**

1 journée théorique Bref historique de l'enregistrement sonore ; Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage ; Différentes approches de la prise de son, essai de micros et comparaison ; Démonstration des possibilités techniques sur un enregistrement de studio existant (montage, mixage, ajout d'effets).

1 journée de pratique Prise de son en petites formations ; expérimentation du montage (logiciel Pro-Tools).

Enseignant Sylvain Kuntzmann, ce cours a lieu à Poitiers

**PORTFOLIO**

Objectifs généraux Chaque étudiant réalise un portfolio durant ses études. Cet outil de professionnalisation tend à évoluer tout le long de la vie professionnelle de l'étudiant et vise à valoriser ses connaissances et savoir-faire. Cette démarche de réflexion permet à l'artiste de se mettre en valeur à travers un outil qui peut prendre différentes formes à l'image de l'étudiant.

Contenus Vidéos, photo, CV, liens internet, revue de presse, enregistrements,....

Organisation Les coordinateurs de chaque département d'étude suivent l'avancée du travail des étudiants lors de plusieurs rendez-vous.  
Le portfolio sera évalué au semestre 4.  
➔ Se reporter au document cadre à l'annexe 2, page 28

**INFORMATIQUE MUSICALE – S1, S3, S6 (université)**

Contenu Edition de partitions assistée par ordinateur.  
Restitution de sonorités d'instruments réels avec le séquenceur Logic Pro 9 et échantillonneurs.  
Modélisation acoustique et interaction temps réel avec MAX/MSP niveau 1.

Enseignant Olivier Carillo

**PROJET – PRATIQUE DE LA SCÈNE – S2**

Objectifs généraux Améliorer la conscience de la scène : présence scénique, relation au public, le corps sur scène...  
Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (projet de réalisation musicale du cursus DE ou projets professionnels).

Contenus Projet artistique réalisé en groupe, aboutissant à une présentation publique, relevant de la production et/ou de la création.  
Les cours apportent aux étudiants des éléments artistiques et scéniques.  
Le contenu du projet sera construit à partir des propositions des étudiants.

Organisation Session de 20h. Ces cours ont lieu à Poitiers.

Enseignantes Barbara Tenneguïn, Édith Gambier

**UE 5 – CERCIP**

Université de Tours

Le CERCIP du semestre 4 et du semestre 6 seront évalués respectivement lors du concert de 2<sup>ème</sup> année pour le S4 et le concert de fin d'études pour le S6.



# MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

## RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le Cloud du pôle Aliénor. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II - Règlement des études de la formation menant au DNSPM et à la licence de musique
- III - Règlement des études de la formation menant au Diplôme d'État
- IV - Règlement des études de la formation menant au Master universitaire « Musique : recherche et pratiques d'ensemble »
- V - Dispositions générales aux formations
- VI - Parcours de formation
- VII - Règlement des études - étudiants étrangers

## CONSEIL DES ÉTUDES

Chaque fin de semestre, et pour un suivi individualisé des étudiants, le cas de tous les étudiants est examiné au regard des fiches d'évaluation et des retours sur les prestations publiques.

Ce conseil est amené à prononcer un avis notamment sur les validations à l'entrée, les projets de parcours, l'entrée en formation pédagogique : il assiste la directrice dans ses décisions.

C'est également le lieu des délibérations lorsqu'un étudiant est en difficulté pour la validation d'une UE, d'un semestre, ou d'une année.

## ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés au pôle Aliénor et les travaux dirigés (TD) à l'université, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours de l'université ou du pôle Aliénor.

Toute absence au pôle Aliénor doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction du département enseignement supérieur du pôle. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs des 2 établissements.

## BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

| Barème pôle Aliénor | Appréciation générale  |
|---------------------|--|
| 18 et plus          | Excellent à exceptionnel   |
| 17<br>16            | Très bien  |
| 15<br>14            | Bien   |
| 13<br>12            | Assez bien   |
| 11<br>10            | Satisfaisant (résultat minimum attendu)  |
| 9<br>8              | Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant à recouvrer le niveau attendu              |
| < 8                 | Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés.<br>En-dessous de 7 : résultat très insuffisant |

Certains cours sont validés sans note, mais avec un *quitus* (certificat de présence et de participation) :

*ecc* : évaluation continue sur certificat de participation

*ecn* : évaluation continue notée

*e* : examen noté

Quelques enseignements ont un barème d'évaluation spécifique : Stages d'immersion professionnelle

# RÉFÉRENTIEL DE FORMATION PERCUSSIONS

## Répertoire

Le répertoire abordé dans le département percussion est appréhendé à travers différents prismes pédagogiques :

- Richesse et complémentarité des différents enseignements au sein du domaine  
Le département de percussion offre un large domaine d'enseignements, donnant ainsi un maximum d'outils nécessaires à une meilleure entrée dans le monde professionnel. Être percussionniste aujourd'hui nécessite d'avoir une multitude d'appétences pour cette famille instrumentale. Ainsi, le département propose des cours de répertoires principaux, musique de chambre, déchiffrage, traits d'orchestre (timbales et percussion), accompagnement de la danse, improvisation et travail collectif en formation à géométrie variable.
- Les thématiques pour le répertoire solo et musique de chambre  
L'objectif de ce premier cycle d'études supérieures est d'élargir et de diversifier les savoirs ; il ne doit pas amener vers une « spécialisation » de l'étudiant. À partir de ses acquis, un bilan est effectué afin de compléter et enrichir ses connaissances musicales.  
Pour dynamiser, donner un cap et permettre une meilleure compréhension du répertoire, les contenus des cours seront essentiellement nourris par des thématiques données en début d'année, qui viendront jaloner le long des semestres les diverses échéances publiques des étudiants (auditions, concerts, examens). Elles se déclineront en de multiples pièces solos, musique de chambre et d'ensembles.

Quelques exemples de thématiques et de répertoires (liste non exhaustive):

| THÉMATIQUES                | SOLO  | MUS. CHBRE<br><i>percussion</i>                       | MUS. CHBRE<br><i>avec autres instruments</i> | GRAND ENSEMBLE   |
|----------------------------|---|---|--|--|
| <i>Y. TAIRA</i>            | Monodrame, Monodrame IV, Convergence  | Dimorphie, Trichromie, Diffraction, Hiérophonie V     | Fusion, Pentalpha                            | Tourbillon   |
| <i>MUSIQUE MIXTE</i>       | El trompo, Linde, Losing touch, Cnossos, Jodlowsky works, En rythmoi, solo Sonate Triohm, toutes pièces avec live electronics | Durupt (Sonate Triohm), Matalon, Jodlowski (24 loops) | Stockhausen (Nazelflugeltanz, Kontakte)      | Markeas  |
| <i>MUSIQUE REPETITIVE</i>  | Glass works, Anvil Chorus   | Nagoya, Marimba phase, Continuum, Mellit works        | Chain  | Drumming, Sextet, Music for 18, In C                     |
| <i>THEATRE MUSICAL</i>     | Aperghis textes, Rebotier, Globokar, De Mey, Drouet, Schwitters (Ursonate)  | Guetteurs de sons, Dressur, Kagel, De Mey             | Pas de 5                                     | François Vallet  |
| <i>IMPROVISATION LIBRE</i> | libre, avec bande (déchiffrage. à l'ouïe)   | Globokar  | textes de Stockhausen                        | libre en collectif, Radigue, Stockhausen, Sound Painting |
| <i>MUSIQUE GRAPHIQUE</i>   | Tenney, Feldman   | Cage  | Cage   | Durupt   |
| <i>XENAKIS</i>             | Rebonds, Psapphaa   | Persephassa, Pleiades, Okho                           | Zyθος  | Oresteia, Metastasis                                     |
| <i>TRANSCRIPTION</i>       | Bach, Téléman, Scarlatti  | répertoire Percussion Claviers de Lyon                | Debussy, Ravel                               | ensemble à 12 percussionnistes                           |

- Les artistes invités  
Sous forme de master-classes ou de *clinics*, et parfois d'échange musical lors de concert avec les étudiants, le département souhaite inviter des percussionnistes dont le regard sur l'instrument et sa pratique est singulier. Ces moments privilégiés entre étudiants et artistes invités permettent un accès à la diversité du monde des percussions (improvisation, répertoire soliste, création, accompagnement danse, musique ancienne, théâtre musical...), et une prise de conscience des différentes « écoles » de percussion (solistes internationaux, musiciens d'orchestre européens, pédagogues français et étrangers reconnus...). Cette ouverture est un des piliers de l'enseignement artistique actuel, tant l'approche des diverses pratiques de l'instrument est devenue indispensable.
- La préparation et l'accompagnement de la suite du parcours de chaque étudiant

Toute formation supérieure, outre le fait qu'elle décerne des diplômes nationaux finaux, reste une étape dans la réalisation de l'étudiant. Ainsi le département de percussion inclue dans son contenu pédagogique les préparations aux divers concours post DNSPM et accompagne ainsi au plus proche le projet personnel de chaque étudiant : DE, CA, master d'enseignement, master de soliste, master d'orchestre.

#### **Concerts du 4° semestre et de fin d'études**

- Constitution d'un programme

L'étudiant doit pouvoir puiser dans le répertoire travaillé au cours de sa formation. De cette façon la période consacrée à la préparation de l'épreuve est d'une durée raisonnable et permet en parallèle l'apprentissage de nouveaux répertoires.

L'équipe enseignante du département oriente et conseille l'étudiant dans le choix de son programme.

Un programme thématique est souhaitable. Le thème peut être considéré comme un prétexte ou un argument : il devient le fil conducteur du concert et contribuera à la sélection des pièces. Si l'étudiant élabore en premier son répertoire, il lui faudra trouver une cohérence entre les pièces choisies et par là même, construire une forme artistique.

- Critères d'évaluation des concerts de fin d'études (DNSPM, DE) et des concerts du 4° semestre

- Proposer un programme varié et cohérent, affirmant une identité et une singularité artistique.
- A titre individuel, faire preuve d'une très bonne maîtrise instrumentale au service d'une expression artistique exigeante, engagée et aboutie.
- Faire preuve, dans les prestations d'ensemble, d'une capacité à s'entourer d'une équipe de partenaires d'un bon niveau artistique et soutenir, dans la préparation et sur scène, la responsabilité artistique de l'ensemble.
- Élaborer un dossier de qualité (concert du 4° semestre) ou un programme destiné au public (concert de fin d'études S6).
- Être capable de mener une médiation bien adaptée et pertinente selon le public.
- Être en conformité avec les attentes indiquées dans le chapitre du règlement des études consacré à ce moment d'évaluation.

# ANNEXE 1 : DOCUMENT CADRE SUR LES STAGES

---

## STAGES ET MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLES DNSPM & MASTER

Ce document est communiqué aux structures d'accueil, aux tuteurs de stage et aux étudiants, afin que tous disposent des mêmes informations.

### Principes généraux<sup>1</sup>

Les stages et les mises en situation professionnelle visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et à favoriser ainsi leur insertion.

Les stages, comme les mises en situation professionnelle, ont une **finalité pédagogique**.

## LE STAGE

### I – Définitions

Le stage est généralement une **expérience individuelle** : un étudiant placé dans une équipe professionnelle. Des formules de stages bénéficiant à un groupe d'étudiant peuvent exceptionnellement être mis en place.

Il fait l'objet d'une **convention de stage**, signée par le pôle Aliénor, la structure d'accueil et chaque étudiant. (cf. VII – 1)

**Le stage peut être de deux natures : immersion dans le milieu professionnel ou pratique artistique.**

#### *Le stage d'immersion dans le milieu professionnel*

Ce type de stage permet à l'étudiant de mieux connaître son futur univers professionnel, dans les dimensions autres que l'interprétation artistique telles que l'administration, la médiation, les relations avec les publics, l'organisation de la production ou de la diffusion, les dimensions techniques et technico-artistiques. **Il doit avoir un contenu en rapport avec l'activité artistique.**

Ce stage aidera l'étudiant à conforter son projet professionnel, à mieux comprendre les diverses dimensions de la formation qui lui est dispensée, en élargissant sa connaissance des réalités des métiers.

#### *Le stage de pratique artistique*

Ce type de stage permet à l'étudiant de participer au travail artistique de la structure d'accueil. Il peut ne pas aboutir à une présence sur le plateau.

Des collaborations entre le pôle Aliénor et des structures de création ou de diffusion (ex : orchestres), peuvent néanmoins conduire à des actions à **visée pédagogique** pour un groupe d'étudiants, forme collective du stage, pouvant donner lieu à une ou plusieurs représentations devant un public.

En cas de production devant un public, la présence d'étudiants du pôle Aliénor et les conditions d'élaboration du spectacle doivent être clairement indiquées au public, sur tous les supports de communication.

### II – Durée du ou des stages

Avant la fin de ses études, l'étudiant devra avoir suivi un volume horaire minimum de 70 heures de stage (deux semaines à temps plein environ).

Ce volume horaire peut être fractionné en plusieurs stages (3 au maximum) auprès de structures d'accueil différentes.

Toutefois la durée minimum d'un stage auprès d'une structure est de 3 jours, ou 18 heures.

Dans le cadre d'un deuxième DNSPM, l'étudiant aura à suivre un stage supplémentaire pour le 2<sup>ème</sup> DNSPM.

La durée journalière du stage ne doit pas dépasser 8h, sauf dérogation.

#### *Étudiants en DNSPM/Licence*

Le (ou les) stage(s) est (sont) valorisés dans la maquette en 2 et 3<sup>ème</sup> année de formation. Toutefois, il est possible d'en réaliser dès la 1<sup>ère</sup> année de formation.

#### *Étudiants en MASTER « musique : recherche et pratique d'ensemble »*

Le stage est préparé au cours de la 1<sup>ère</sup> année et doit être effectué au cours de la 2<sup>e</sup> année.

Il peut être remplacé par une mise en situation professionnelle organisée par le pôle Aliénor (cf page 3), ou une validation de l'expérience professionnelle.

Volume horaire minimum 35h, de préférence en un seul stage, mais pouvant être réparti en 2 stages.

### III – Stage à l'étranger

#### *Hors cadre Erasmus*

Pour les stages à l'étranger, les dispositions sont les mêmes que pour un stage en France. La convention sera rédigée en anglais.

#### *Dans le cadre du programme Erasmus +*

---

<sup>1</sup> Ce document-cadre reprend les principales préconisations de la circulaire préparée par le ministère de la culture et le ministère du travail.

La charte Erasmus « élargie » permet aux étudiants qui le souhaitent d'effectuer un stage à l'étranger dans le cadre de ce programme. La durée d'un stage dans le cadre d'Erasmus + est de 2 mois minimum. Pour cette raison, les stages Erasmus doivent plutôt être envisagés dans le cadre d'un master.

#### **IV – Modalités de préparation et de déroulement du stage**

##### **IV – 1 Recherche du stage**

Elle incombe à l'étudiant ; celui-ci peut demander conseil au coordinateur de son département d'études, à son professeur référent, à la responsable de la formation au DNSPM. Lors de sa prise de contact avec la structure d'accueil, l'étudiant doit exposer les conditions du déroulé du stage à cette structure, à l'aide du présent document cadre. Cette recherche doit être commencée rapidement, et l'étudiant doit faire une proposition au plus tard lors du rendez-vous individuel du semestre 3 avec le coordinateur du département.

*Nota Bene : pour les cordes, c'est Christine Tessier qui suit tous les stages.*

##### **IV – 2 Période de stage**

Le stage peut être effectué

###### 2. Pendant la période de cours :

Dans ce cas, l'étudiant doit communiquer en même temps que la demande de convention de stage complètement renseignée, et au plus tard 1 mois avant le début du stage, les dates à l'aide du formulaire de demande d'autorisation d'absence afin de négocier le calendrier. Le coordinateur du département d'études ou la direction peuvent refuser un stage si celui-ci occasionne trop d'absences, ou des absences dont les conséquences sont trop importantes (musique de chambre par exemple).

*Nota Bene : le stage ne peut pas se dérouler sans cette autorisation d'absence.*

###### 2. Pendant les périodes de vacances universitaires, à l'exception de la période de fermeture du pôle Aliénor (20 juillet-20 août environ suivant les années).

*Nota Bene : Les étudiants ayant fait une demande de mobilité Erasmus pour une période couvrant tout ou partie du DN2 ou DN3 doivent anticiper leur(s) stage(s) en DN1 ou DN2.*

*La totalité des stages doivent être effectués, et le rapport remis, **avant le 15 mars du dernier semestre d'études**. Au-delà de cette date, l'étudiant devra se réinscrire l'année suivante (à l'Université et au pôle Aliénor) pour obtenir le DNSPM et la licence ou le Master.*

##### **IV – 3 Procédure administrative**

1. L'étudiant doit demander conseil au coordinateur du département d'études (DNSPM) ou du Master, qui juge du bien-fondé du stage, de sa durée et des dates.
2. **Deux mois au plus tard avant le début du stage**, l'étudiant doit remplir et faire remplir par le coordinateur et par l'entreprise d'accueil une demande de convention de stage (feuille à se procurer sur le cloud ou auprès de Christelle Herbin). Une fois cette feuille remplie complètement et retournée au pôle Aliénor, **au plus tard un mois (hors vacances)** avant le début du stage, la convention pourra être rédigée et signée.

Il peut dans certains cas particulier (stage en milieu complexe) être prudent d'anticiper et notamment de demander qui signe la convention et sous quelle échéance.

*Nota Bene : **Il faut impérativement que la convention de stage soit signée** par les trois signataires (étudiant, entreprise d'accueil et pôle Aliénor) **15 jours avant le début du stage**. Au-delà la convention ne pourra plus être traitée administrativement et le stage ne pourra pas avoir lieu*

Voir un rétro-planning pour les étudiants en DNSPM en annexe 1

#### **V – Évaluation du stage**

##### **Rapport de stage**

Pour chaque stage effectué, l'étudiant doit rendre au pôle Aliénor un rapport de stage de 5 à 10 pages, **en l'envoyant en pdf** au coordinateur.

Si l'étudiant effectue plusieurs stages de même nature, il peut rendre un seul rapport de stage faisant état de ses différentes expériences<sup>2</sup>.

*Nota Bene : Pour la rédaction de ce rapport, l'étudiant peut s'appuyer sur les éléments proposés en annexe 2.*

##### **Modalités d'évaluation**

###### **Étudiants en DNSPM/Licence**

L'évaluation du stage est faite par le coordinateur du département d'études<sup>3</sup> et participe à la validation de l'UE 4 et de l'UE 5 au semestre 5 pour les départements de Tours ; de l'UE6 aux semestres 4 et 5 pour les départements de Poitiers.

- La validation du stage prend en compte :

<sup>2</sup> Lorsqu'un étudiant effectue des stages supplémentaires au-delà de la durée de 70 heures, et qu'un ou plusieurs rapports ont déjà été rédigés pour les stages précédents, le rapport de stage est facultatif.

<sup>3</sup> Christine Tessier pour les cordes



- le ou les stages effectués (conventions de stage)
- la ou les fiches d'appréciation des tuteurs

La note correspond au barème spécifique suivant :

14 : très bon ensemble

12 : bon ensemble

10 : ensemble satisfaisant

8 : ensemble insuffisant (non validé)

6 : ensemble très insuffisant (non validé)

- L'évaluation du rapport de stage, participe à la validation de l'UE4 du semestre 5 pour les départements de Tours et l'UE6 du semestre 6 pour les départements de Poitiers, selon le barème habituel appliqué à tous les enseignements du pôle Aliénor.

### ***Étudiants en MASTER « musique : recherche et pratique d'ensemble »***

#### **Le stage participe à la validation de l'UE 2 au semestre 4**

Le stage est validé sur quitus (certificat de présence).

Il peut faire l'objet d'une validation de l'expérience professionnelle.

### **VI – Demandes de validation concernant les stages (DNSPM et Master)**

Des validations des acquis antérieurs concernant les stages peuvent être demandées. Selon les cas, elles suivent des procédures différentes :

#### **Étudiants inscrits dans le « Parcours orchestre » au sein de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine**

Ce parcours tient lieu de stage, et valide entièrement les UE 4 au semestre 5 et 6 (DNSPM). Les étudiants doivent rédiger un rapport de stage (voir plus haut) pour valider l'UE 5 du semestre 5.

#### **Procédure pour étudiants intermittents du spectacle**

Demande de validation avec justificatifs : procédure normale, au plus tard en septembre du 3<sup>e</sup> semestre (DNSPM) ou à la fin du second semestre (master). Si la demande est acceptée, l'étudiant aura une validation totale des stages.

#### **Procédure pour les étudiants impliqués dans un ensemble constitué justifiant d'activité régulière**

La demande de validation (avec justificatif) doit également être effectuée au plus tard au début du 3<sup>e</sup> semestre (DNSPM) ou à la fin du second semestre (Master).

En cas de validation, la moitié seulement des 70h de stage sont validées. L'étudiant (DNSPM) devra donc effectuer 35h de stage.

La procédure de validation est en deux temps :

#### **1<sup>o</sup> temps - admissibilité de la demande**

Elle est prononcée par le conseil des études ou par le conseil pédagogique.

#### **2<sup>o</sup> temps - validation de la demande**

Si la demande est admissible, l'étudiant doit fournir :

##### **A. Un dossier de justificatifs**

Contrat, liste de concerts, conventions, dossier de presse, statuts si association, et tous les justificatifs indiquant l'engagement de l'étudiant au sein de l'ensemble.

##### **B. Un rapport**

Équivalent du rapport de stage (voir annexe 2), il doit mettre en valeur les compétences développées dans le cadre de l'activité régulière en ensemble.

### **VII – Structures d'accueil et tuteurs**

#### ***VII – 1 Convention de stage***

La convention de stage précise notamment :

- l'objet
- les objectifs pédagogiques
- les dates et la durée
- le nom et la fonction du tuteur dans la structure d'accueil
- les modalités d'évaluation
- les conditions d'accueil (horaires, locaux, remboursement de frais, etc.)
- la gratification éventuelle

Elle doit par ailleurs comprendre toute information permettant de préciser le déroulement du stage et de clarifier les engagements de l'étudiant, de la structure d'accueil et du pôle Aliénor.

Dans le cas où l'activité du stagiaire implique un travail de nuit, le dimanche ou les jours fériés, ce point doit être précisé par la structure d'accueil avant la signature de la convention. Ce cadre particulier doit rester exceptionnel et doit être justifié par l'activité de la structure d'accueil du stage.

#### ***VII - 2 Conditions matérielles d'accueil des stagiaires***

La structure d'accueil veillera à offrir au stagiaire les moyens matériels nécessaires à l'accomplissement de sa mission. Si le stage nécessite des déplacements sur d'autres sites que celui de la structure d'accueil, le stagiaire bénéficiera des mêmes facilités ou remboursements de transport que les employés sous contrat.

#### ***VII - 4 Régime de protection sociale et assurance***

Pendant la période du stage, l'étudiant conserve son statut d'étudiant et la protection sociale en découlant.

#### ***VII - 5 Le tuteur***

Chaque étudiant a deux personnes référentes pour le stage :

- au pôle Aliénor, le coordinateur du département d'études,
- un tuteur dans la structure d'accueil.

Ces deux personnes conviennent des objectifs et modalités du stage, veillent à l'articulation entre les finalités du cursus de formation et celles du stage, s'informent des difficultés éventuelles lors de son déroulement. Le tuteur encadre et accompagne le stagiaire pendant toute la durée de son stage.

À l'issue du stage, et au plus tard 15 jours après la fin du stage, le tuteur remet au pôle Aliénor la fiche d'appréciation qui accompagne la convention, renseignée en y proposant des éléments d'évaluation. Une liste de critères d'appréciation est proposée en annexe 3.

#### ***VII - 6 Gratification***

Lors des stages, y compris ceux durant lesquels l'étudiant participe à une représentation devant un public, aux côtés de professionnels salariés, une gratification peut être envisagée. Celle-ci correspondra alors au minimum à 15 % du plafond horaire de la Sécurité sociale. En deçà de ce seuil, la gratification n'est pas soumise à cotisations sociales.

## LA MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

La mise en situation professionnelle est une expérience collective. **Ce n'est pas un stage.** Elle place l'étudiant dans une situation proche des conditions professionnelles d'exercice du métier, mais est organisée par le pôle Aliénor, le cas échéant en collaboration avec un ou des partenaires. Il s'agit par exemple du travail d'une classe ou d'un groupe d'étudiants avec un chef d'orchestre, ou d'un spectacle d'étudiants élaboré par l'équipe pédagogique. Elle peut donner lieu à une présentation devant un public.

Les mises en situation professionnelle peuvent également prendre la forme de sessions suivies dans le cadre d'un orchestre de jeunes ou d'une académie d'été, à condition qu'une convention en précise les objectifs.

**NB : Les mises en situation professionnelles organisées par le pôle Aliénor**

- **ne dispensent pas les étudiants d'effectuer un stage avant la fin de leur cursus<sup>4</sup>**
- font également l'objet d'une convention tripartite entre l'étudiant, le pôle Aliénor, et l'autre établissement ou structure de production/ diffusion,
- ne peuvent donner lieu à gratification.

## ANNEXES

### ANNEXE 1

Rétro-planning pour les étudiants en DNSPM :

- DN1- début S2 : Médiation et outils d'insertion : « Point sur les stages »
- DN2-S3 septembre/octobre rendez-vous individuel : proposition de l'étudiant au coordinateur
- DN2 - début S4 : Médiation et outils d'insertion « Point sur les stages »
- Entre la 1<sup>o</sup> participation (en DN1) au « Point sur les stages » et le 15 mars de DN2 : l'étudiant cherche un stage et présente son projet au coordinateur.
- Au plus tard le 15 mars de DN2, l'étudiant retire la demande de convention de stage sur le cloud ou auprès de Christelle Herbin.
- La convention est établie
- DN2-S4 ou DN3-S5 (au plus tard début DN3-S6) : le (les) stage(s) est (sont) effectué(s)
- DN3-S5 Rapport à rendre **au plus tard le 15 mars.**

### ANNEXE 2

Éléments du rapport de stage (à destination des étudiants)

Les points ci-dessous sont une liste **non exhaustive**, pour vous aider à rédiger un rapport de stage. En fonction de la nature du stage (« immersion dans le milieu professionnel » ou « pratique artistique »), vous déclinez ces questions différemment.

- La structure qui vous a accueilli : son activité, l'équipe, l'organisation, le tuteur, etc.
- Le déroulement et le contenu du stage : missions et activités qui vous sont confiées, moyens mis en œuvre, difficultés rencontrées, éléments d'auto-évaluation, etc.
- Bilan : ce que vous retirez sur le plan personnel et professionnel ; connaissances et compétences ; comment utiliser ce nouveau savoir-faire dans votre pratique professionnelle de musicien ? en quoi votre pratique professionnelle a-t-elle pu s'enrichir de cette expérience ?

### ANNEXE 3

Critères à destination des tuteurs pour établir la fiche d'appréciation :

- qualité de la préparation
- engagement, ponctualité, attitude et comportement
- ouverture, réceptivité, qualités relationnelles
- connaissances, compétences
- compréhension des enjeux, adaptation au contexte professionnel dans tous ses paramètres (artistiques, administratifs, etc.)
- adaptabilité, réactivité
- progression durant le stage

**NB :** cette liste non exhaustive doit être adaptée en fonction de la nature du stage (« immersion dans le milieu professionnel » ou « pratique artistique »).

Cette fiche d'appréciation doit être apportée par l'étudiant au tuteur et transmise à Christelle Herbin à l'issue du stage.

---

<sup>4</sup> À l'exception des étudiants en Master pour lesquelles dans certains cas, une mise en situation professionnelle pourra remplacer une période de stage sur les 2.

# ANNEXE 2 : DOCUMENT CADRE SUR LE PORTFOLIO

---

## PORTFOLIO DNSPM

### Définition

« Le portfolio existe depuis longtemps. En effet, les artistes, les mannequins, les photographes, les écrivains, les acteurs et les architectes, entre autres, l'utilisent pour démontrer leur talent et pour se faire connaître des employeurs en leur présentant leurs productions les plus significatives »<sup>5</sup>.

C'est un **dossier personnel évolutif** dans lequel les acquis de formation et les acquis de l'expérience d'une personne sont définis et démontrés en vue d'une reconnaissance par un établissement d'enseignement ou un employeur.

Il se caractérise principalement par le projet artistique professionnel de l'étudiant, par le choix des documents et par la réflexion à apporter.

### Objectifs

« Le portfolio est donc à la fois un outil tangible et un processus de réflexion qui amène l'étudiant à élaborer son propre cadre de référence »<sup>6</sup>.

Principaux objectifs :

- Réaliser une synthèse de sa formation en vue de l'insertion professionnelle ;
- Regrouper en un seul « lieu » les travaux et expériences significatifs appelés à évoluer au fil de sa vie professionnelle ;
- Développer sa capacité à se présenter professionnellement
  - Exposer son projet personnel, ses valeurs, son expérience professionnelle artistique ;
  - Choisir les documents pertinents en fonction de l'objectif recherché.

### Cahier des charges – Contenu et forme

Tout au long de la formation, l'étudiant compile un dossier professionnel qui constitue une « carte d'identité » en vue de l'insertion professionnelle (dossier de présentation pour de futures candidatures par exemple).

Les travaux réalisés dans le cadre des études ou en marge de celles-ci doivent pouvoir faire l'objet d'une présentation synthétique et sont appelés à servir et à évoluer au long de la vie professionnelle.

### Contenu

La pertinence du contenu du portfolio repose sur des choix personnels ; la liste ne peut donc pas être exhaustive.

Chaque document doit être explicite et concis.

Curriculum Vitae : il est nécessairement synthétique, et tient sur une seule page.

### Présentation personnelle de l'artiste

- Biographie
- Photos
- Programmes de prestations publiques
- Enregistrements et vidéos : concerts, spectacles, projets, maquettes
- Champs esthétiques et répertoires privilégiés
- Liste des œuvres travaillées (musique de chambre, solo)
- Sélection d'articles de presse

### Forme

Ce travail devra avoir les caractéristiques d'un document professionnel (qualité de la présentation).

Sa forme est libre ; elle doit être au service d'une présentation authentique de votre personnalité.

Exemples : site web (portfoliobox.net), blog, page facebook, fichier sur clé USB, support papier, etc.

*NB : Le cursus DE contient un module « portfolio de l'enseignant » relié à la préparation aux entretiens professionnels. Si l'étudiant envisage cette formation et qu'il a déjà une expérience de médiation, transmission, enseignement, son portfolio peut intégrer une partie consacrée à cette expérience :*

- Perspectives et finalités de l'enseignement : valeurs, objectifs, répertoires et esthétiques ;
- Synthèse d'un projet réalisé avec des élèves.

Le portfolio doit être rendu au coordinateur du département d'études **le 6 mai 2024**.

---

<sup>5</sup> Université du Québec, Trois- Rivières [http://www2.uqtr.ca/hee/site\\_1/index.php?no\\_fiche=96](http://www2.uqtr.ca/hee/site_1/index.php?no_fiche=96)

<sup>6</sup> Université du Québec, Trois- Rivières [http://www2.uqtr.ca/hee/site\\_1/index.php?no\\_fiche=313](http://www2.uqtr.ca/hee/site_1/index.php?no_fiche=313)

Soutiens et partenaires du pôle Aliénor

