



2 0 2 3 - 2 4

GUIDE

DU DÉPARTEMENT
MUSIQUES
TRADITIONNELLES

www.polealienor.eu

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| <i>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</i> | 3 |
| ORGANISATION DES ÉTUDES | 6 |
| <i>CONDITIONS D'ADMISSION</i> | 6 |
| <i>PARCOURS DE FORMATION</i> | 6 |
| DNSPM / Licence | 8 |
| <i>GÉNÉRALITÉS</i> | 8 |
| DNSPM / Licence | 10 |
| <i>GÉNÉRALITÉS</i> | 10 |
| <i>GRILLES DE COURS PAR DÉPARTEMENTS</i> | 13 |
| MUSIQUES TRADITIONNELLES | 13 |
| <i>CONTENUS DES COURS</i> | 16 |
| UE 1 – PRATIQUES PRINCIPALES | 16 |
| UE 2 – HISTOIRE DE LA MUSIQUE | 17 |
| UE 3 – ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES | 18 |
| UE 4 – PRATIQUE D'ENSEMBLE | 20 |
| UE 5 – ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX | 21 |
| UE 6 – ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX & STAGE | 23 |
| MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION | 24 |
| ANNEXE 1 : DOCUMENT CADRE SUR LES STAGES | 25 |
| ANNEXE 2 : DOCUMENT CADRE SUR LE PORTFOLIO | 30 |
| ANNEXE 3 : DOCUMENT CADRE SUR LE MÉMOIRE DNSPM | 31 |

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DISCIPLINES INSTRUMENTALES

DNSPM/LICENCE : Professeurs de répertoires principaux

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| Instruments à cordes | | Saxophone | Christophe Bois Gilles Tressos |
| Violon | Blandine Chemin François-Marie Drieux | | |
| Alto | Vlad Bogdanas | Cuivres | |
| Violoncelle | Yaëlle Quincaret & Xavier Gagnepain (professeur invité) | Trompette | Arnaud Juchault |
| | | Trombone | Thierry Guilbert |
| Contrebasse | Jérémy Decottignies & Jean-Christophe Deleforge (professeur invité) | Cor | Arnaud Delépine |
| | | Tuba | Stéphane Balzeau |
| Piano | Catherine Schneider Alain Villard | Percussion | Jean-Baptiste Couturier Rémi Durupt |
| Musique ancienne | | Musiques traditionnelles | |
| Chant | Romain Bockler, Claire Lefilliâtre | Les cours d'instrument se déroulent sous forme de compagnonnage. L'enseignant est proposé par l'étudiant en accord avec le coordinateur de département des musiques traditionnelles. | |
| Flûte à bec | Claire Michon | | |
| Traverso | Delphine Leroy & Aurélien Delage | | |
| Cornet à bouquin | Judith Pacquier | | |
| Violon ancien | Marie Rouquié | | |
| Clavecin | Pascal Dubreuil | | |
| Viola de gambe | Matthieu Lussion, Mathilde Vialle | | |
| Luth et théorbe | Pascale Boquet, Thibaut Roussel | | |
| Violoncelle ancien | Hilary Metzger | | |
| Orgue | Olivier Houette | | |

Et de nombreux artistes invité.es pour des sessions et masterclasses.

Diplôme d'État : Professeurs ci-dessus et professeurs de répertoires principaux choisis en accord avec la direction.

DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES

DISCIPLINES TRANSVERSALES

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| Musique de chambre | Vlad Bogdanas Alain Villard Johanne Ralambondrainy Jacques Nicolas Yaëlle Quincaret Delphine Leroy Jérôme Pouré (Tours) Professeurs de musique ancienne | Déchiffrage, lecture et transposition | Jacqueline Bensimhon Johanne Ralambondrainy Stéphane Fillet |
| Orchestre cordes | Chefs invités | Technique et déchiffrage (percussions) | Nicolas Dumesne & Samuel Favre |
| Atelier danse traditionnelle | Benoît Guerbigny | Improvisation et accompagnement de la danse | Renaud Détruit |
| Éducation rythmique | Stanislas Delannoy | Harmonie au piano | François-Luc Chaurin |
| Pratiques corporelles | Arnaud Creusot, enseignant en cours de recrutement | Improvisation Jazz | Recrutement en cours (Poitiers) Jean-Baptiste Réhault (Tours) Sylvain Kuntzmann |
| | | Musique assistée par ordinateur (MAO) | |
| | | Écriture, arrangement | Stéphane Fillet (Tours) |

| | | | |
|-----------------|---|------------------------|---|
| | Romain Panassié (DE) | Clavier complémentaire | Recrutement en cours (Poitiers) |
| Accompagnateurs | Johanne Ralambondrainy Lujza Marková Jean-Miguel Aristizabal Séverin Treille (Tours cuivres) Olivier Nizier (Tours percussions) | Analyse appliquée | Séverin Treille (Tours) Jean-Miguel Aristizabal Séverin Treille Benoît Sitzia Rémi Durupt |

FORMATION PÉDAGOGIQUE

| | | | |
|----------------------------------|--|--|---|
| Improvisation | Claire Bergerault Patrick Ingueneau Edwige Fouquet | Pratique pédagogique | Philippe Compagnon, Stéphane Forlacroix, Edwige Fouquet, Pierre-Yves Jalicon, Catherine Schneider, Barbara Tenneguïn, Géraldine Thébault, Louis Théveniau, Carole Frérebeau, Éloïse Gomez, Élise Labussière, Christophe Bois, Maxime Chevrier, Arnaud Sevault, Delphine Debeuf, Jean-Baptiste Couturier, Claire Michon et tous les conseillers pédagogiques |
| Musiques actuelles amplifiées | Tony Lardet | | |
| Théâtre | Edwige Fouquet, Stéphane Keruel | | |
| Pratiques artistiques plurielles | Philippe Rousseau, Leela Petronio | | |
| TIC et écriture | Marc Lemonnier, Sylvain Kuntzmann | | |
| Psychologie, sociologie | Tiphany Berger, Jean-François Rouet Véronique Drai-Zerbib | Environnement professionnel et Portfolio | François-Xavier Caillet, Cécile Hubineau, Claire Michon, Jean-Nicolas Richard, Kirsten Trunski-Royannais, Barbara Tenneguïn, Louis Théveniau, Gilles Tressos, Éric Valdenaire |
| Sciences de l'Éducation | Philippe Péaud, Barbara Tenneguïn, Kirsten Trunski-Royannais | | |
| Travaux d'études personnel | Philippe Devaux, Guillaume Lurton Benoît Haug, Sylvain Perret | Projet réalisation musicale | Barbara Tenneguïn et les tuteurs |

DISCIPLINES SPÉCIFIQUES

| | | | |
|--|---|--|--|
| Musique ancienne | | Musiques traditionnelles | |
| Basse continue & Accord et tempéraments | Pascal Dubreuil Lujza Marková Jean-Miguel Aristizabal Dominique Ferran | Danse | Benoît Guerbigny |
| Rhétorique musicale | Pascal Dubreuil | Pratiques d'ensemble | Jean-François Vrod Julien Padovani |
| Consort de violons et violes | Marie Rouquié Matthieu Lusson | Chant | Evelyne Girardon Clément Gauthier Philippe Compagnon |
| Consort de flûtes à bec | Claire Michon | Histoire et esthétique | Sandrine Le Coz Benoît Haug |
| Modes, solmisation, contrepoint Early music lab | Marc Busnel Tous les enseignants musique ancienne | Patrimoine et ses sources | Hoëla Barbedette |
| | | Problématiques actuelles | Rémi Jaulain François Robin |
| | | Style modalité et variation Organologie | Alexandre Séli |
| | | Suivi du mémoire | Benoît Haug |

Cuivres et percussions

Orchestre d'harmonie

Philippe Ferro

Musiques actuelles et Jazz

Ensemble Jazz et MAA

(DE)

Guillaume Christophel

Jean-Yves Monjauze

Didactique Jazz et MAA

Culture Jazz et MAA

Écriture et arrangement

Boris Senon, Olivier Thémines

Stéphane Payen

Saxophone

Quatuor

Grand ensemble

Thomas Gobert

Dylan Corlay

Formation musicale

Technique vocale

Perfectionnement FM

Harmonisation clavier

Didactique spécifique FM

Direction de chœur

Physiologie de la voix de
l'enfant**(DE)**

Geoffroy Dudouit

David Le Moigne

David Le Moigne

Geoffroy Dudouit

Geneviève Bouillet

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur le Cloud du pôle Aliénor.

CONDITIONS D'ADMISSION

Entrée en 1^{er} cycle (DNSPM/Licence ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

Entrée en 2^{ième} cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

Dans tous les cas, se reporter à la brochure d'information sur le site du pôle Aliénor.

PARCOURS DE FORMATION

1 – Disciplines concernées par le DNSPM/licence et par le DE

Dans ces départements, le concours d'entrée est unique. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation. Deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM / Licence (durée type : 6 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement

2 – Disciplines uniquement concernées par le DE seul

Les candidats admis auront, plusieurs possibilités de parcours :

- DE seulement
- DOUBLE DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

- PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

3 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

4 – Étudiants étrangers / International students

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

⇒ **More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue (English, Français).**

L'ARTICULATION ENTRE LES FORMATIONS DNSPM/Licence et DE

Le pôle Aliénor offre la possibilité aux étudiants poursuivant le cursus DNSPM/Licence de suivre conjointement une formation diplômante au Diplôme d'État dans la même discipline, département et option. La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations ; les 2^e et 3^e années, plus spécifiquement consacrées aux compétences pédagogiques sont accessibles à partir de la 2^e ou 3^e année de formation au DNSPM. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

VALIDATION DES COMPÉTENCES ET DES CONNAISSANCES ACQUISES ANTÉRIEUREMENT

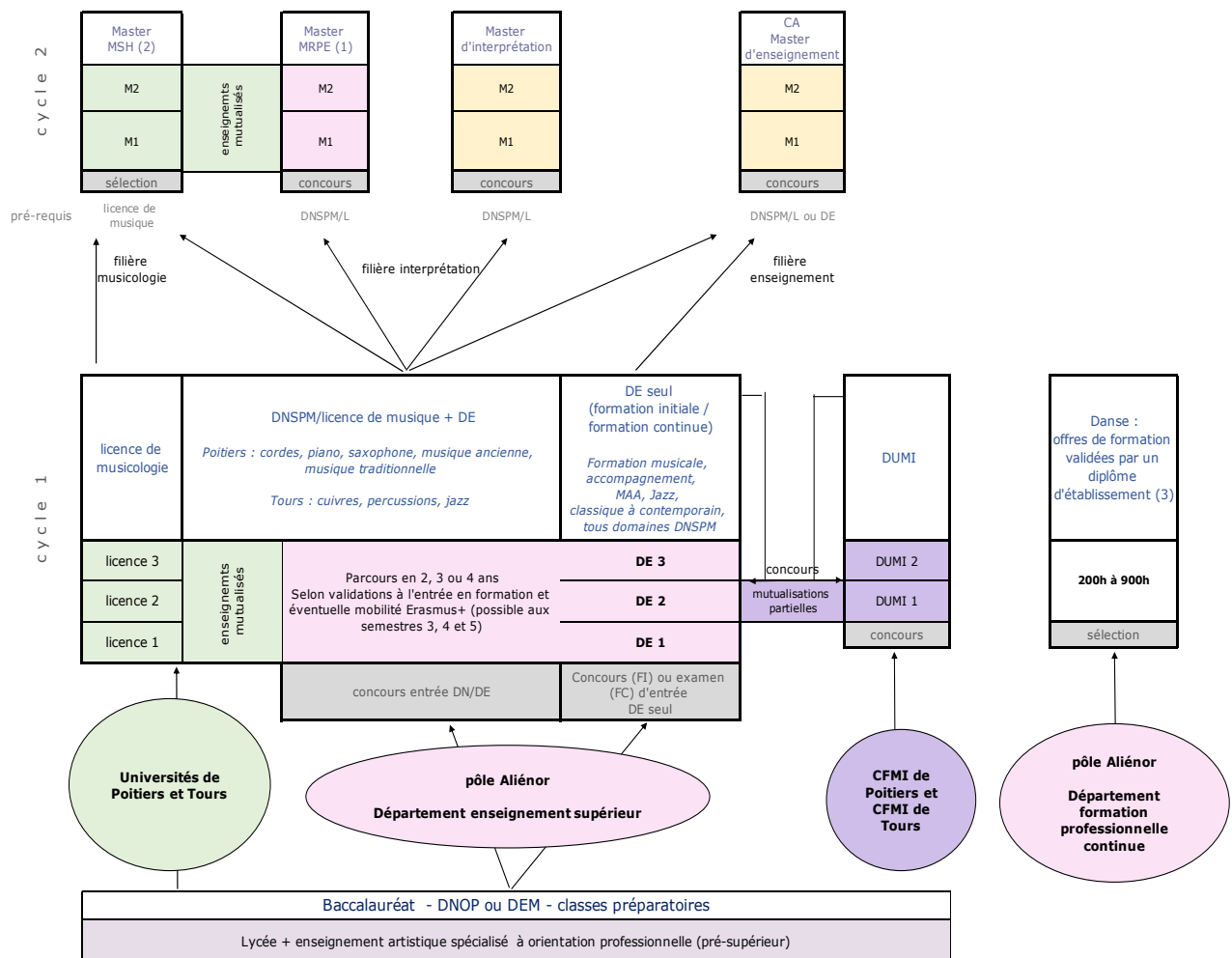
Pour toutes les formations, le pôle Aliénor a mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

- Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études ;
- DNSPM/Licence : les étudiants déjà titulaires d'une licence de musique sont dispensés de la partie universitaire du parcours et pourront voir la durée de leurs études (articulation DNSPM/DE) réduite.

VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES

Organigramme de l'offre de formation au pôle Aliénor cursus, diplômes, parcours et articulations avec d'autres formations



1. Master de musicologie, parcours "Musique : Recherche et pratiques d'ensemble". Universités de Poitiers et Tours, pôle Aliénor, Abbaye aux Dames de Saintes

2. Master de musicologie, parcours "Musique et sciences humaines". Universités de Poitiers et Tours

3. Processus d'inscription à l'inventaire en cours pour ces diplômes : Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), autres formations en projet

GÉNÉRALITÉS

LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES

Cursus menant à l'obtention du DNSPM/licence et / ou au DE :

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions

COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne)

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation forte entre les 2 parties constituant le cursus (pôle Aliénor et université)
- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I^o cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II^o cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs (pôle Aliénor et Université), les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus.

⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2^{ème} année de formation au DE à partir de la 2^{ème} ou 3^{ème} année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

Détail de la procédure, contenu du dossier, etc. ⇒ REGLEMENT DES ETUDES

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

Voir aussi le barème ⇒ page 24

Nota Bene :

- L'évaluation et les validations des UE et des années universitaires sont indépendantes entre le pôle Aliénor et l'université.
- Les étudiants bénéficient sous certaines conditions, pour la validation du semestre d'études, d'un système de compensation entre les UE évaluées par le pôle Aliénor et l'université. ⇒ REGLEMENT DES ETUDES

Pour **tout ce qui concerne l'évaluation à l'université, il est très important de se renseigner précisément auprès du département musique de l'université de Poitiers ou de Tours.**

L'UFR met en place chaque année des modalités de contrôle des connaissances qui déterminent très précisément le déroulement des examens. ⇒ Guide de l'étudiant de l'université de Poitiers : www.sha.univ-poitiers.fr

⇒ Livret licence de l'université de Tours : <http://ash.univ-tours.fr/>

GÉNÉRALITÉS**LES DÉPARTEMENTS D'ÉTUDES****Cursus menant à l'obtention du DNSPM/licence et / ou au DE :**

- Cordes frottées : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- Saxophone
- Piano
- Musique ancienne (tous instruments, chant, orgue)
- Musiques traditionnelles de France (tous instruments, chant)
- Cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- Percussions

COORDINATEURS

Chaque département d'études est placé sous la responsabilité d'un coordinateur. Cette personne assure la cohérence entre les enseignements réguliers et ponctuels et le lien entre tous les enseignants du département.

Le coordinateur assure un suivi pédagogique individualisé de tous les étudiants du département ; sa connaissance approfondie du milieu professionnel lui permet d'avoir un rôle de conseil, notamment sur les points suivants :

- Suivi de la formation : parcours, enseignements
- Conception des contenus et du planning : masterclasses et sessions, mises en situation professionnelle
- Stage d'immersion : conseil et évaluation
- Évaluation : conseil des études, jurys, validation des programmes des évaluations intermédiaires et terminales

Chaque étudiant bénéficie d'un rendez-vous individuel en début d'année universitaire, et peut par la suite solliciter le coordinateur pour toute question spécifique au département d'études.

Nota Bene : la coordination de la musique de chambre à Poitiers est assurée par Vlad Bogdanas (musiques classiques à contemporaines) et Judith Pacquier (musique ancienne)

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU CURSUS

- Articulation forte entre les 2 parties constituant le cursus (pôle Aliénor et université)
- Articulation avec la formation pédagogique (filière DE)
- Large ouverture esthétique, et accent mis sur l'interprétation historiquement informée
- Immersion et insertion professionnelles : stages avec de nombreux partenaires, ensembles, orchestres, lieux de diffusion, compagnies
- Projet inter-régional fondé sur de nombreux partenariats

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

Le DNSPM, formation supérieure de I^o cycle, est une formation généraliste de musicien interprète, et ne correspond donc pas à une spécialisation qui se déroule lors d'un II^o cycle d'études (master), qui peut s'effectuer en France ou à l'étranger. À ce jour, des masters de musicien interprète existent seulement dans les 2 CNSMD (accessibles aux titulaires d'un DNSPM + concours), mais des masters universitaires sont proposés en collaboration avec des pôles d'enseignement supérieur.

Le DNSPM donne aussi la possibilité d'une professionnalisation directe (musicien interprète, etc.).

PARCOURS PERSONNALISÉS

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études : élaboré avec l'équipe pédagogique, il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs (pôle Aliénor et Université), les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant. Ce projet de parcours a une valeur d'orientation et peut être modifié pendant la durée des études. Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

De nombreux parcours sont possibles. Cependant les parcours conduisant à certaines situations sont exclus.

⇒ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

PROCÉDURE D'ENTRÉE DANS LA FILIÈRE DIPLÔME D'ÉTAT

La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations. Les étudiants peuvent intégrer la 2^{ème} année de formation au DE à partir de la 2^{ème} ou 3^{ème} année de DNSPM suivant le profil à l'entrée, le projet de parcours et l'évaluation de l'année de tronc commun.

Détail de la procédure, contenu du dossier, etc. ⇒ REGLEMENT DES ETUDES

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

Voir aussi le barème ⇒ page 24

Nota Bene :

- L'évaluation et les validations des UE et des années universitaires sont indépendantes entre le pôle Aliénor et l'université.
- Les étudiants bénéficient sous certaines conditions, pour la validation du semestre d'études, d'un système de compensation entre les UE évaluées par le pôle Aliénor et l'université. ⇒ REGLEMENT DES ETUDES

Pour **tout ce qui concerne l'évaluation à l'université, il est très important de se renseigner précisément auprès du département musique de l'université de Poitiers ou de Tours.**

L'UFR met en place chaque année des modalités de contrôle des connaissances qui déterminent très précisément le déroulement des examens. ⇒ Guide de l'étudiant de l'université de Poitiers : www.sha.univ-poitiers.fr

⇒ Livret licence de l'université de Tours : <http://ash.univ-tours.fr/>

PLAN D'ÉTUDES - FORMATION AU DNSPM / LICENCE – Poitiers

1ère année

| semestre 1 | volume horaire détail | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|-----------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | 18 | 6 | 3 | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique I (Université) | 48 | 6 | 2 | | |
| Musiques de transmission écrite | 24 | | | ecn | 1 |
| Histoire la musique du Moyen-Âge | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | 48 | 6 | 2 | | |
| Culture des répertoires | 24 | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | 12 | | | ecn | 1 |
| Langages principaux | 12 | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | 54 | 6 | 2 | | |
| Pratique d'ensemble | 30 | | | ecn | 1 |
| Session spécifique | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux 1 | 54 | 3 | 1 | | |
| Éducation rythmique | 12 | | | ecn | 2 |
| Médiation et outils d'insertion | 12 | | | ecn | 2 |
| Initiation sonorisation | 6 | | | ecc | 1 |
| Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques | 24 | | ecc | 1 | |
| UE 6 - Enseignements transversaux 2 | 30 | 3 | 1 | | |
| Musique assistée par ordinateur | 12 | | | ecn | 1 |
| Langues vivantes (université) | 18 | | | ecn | 1 |

| semestre 2 | volume horaire détail | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|-----------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | 18 | 6 | 3 | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique II (Université) | 48 | 6 | 2 | | |
| Musiques de transmission orale | 24 | | | ecn | 1 |
| Histoire des musiques actuelles et jazz | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | 48 | 6 | 2 | | |
| Culture des répertoires | 24 | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | 12 | | | ecn | 1 |
| Langages principaux | 12 | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | 54 | 6 | 2 | | |
| Pratique d'ensemble | 30 | | | ecn | 1 |
| Session spécifique | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux 1 | 45 | 3 | 1 | | |
| Éducation rythmique | 9 | | | ecn | 2 |
| Médiation et outils d'insertion | 9 | | | ecn | 2 |
| Projet, Pratique de la scène | 27 | | | ecn | 3 |
| UE 6 - Enseignements transversaux 2 | 24 | 3 | 1 | | |
| Musique assistée par ordinateur | 12 | | | ecn | 1 |
| Langues vivantes (université) | 12 | | | ecn | 1 |

2ème année

| semestre 3 | | volume horaire détail | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|--|-----------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | 18 | 6 | 3 | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique III (Université) | | 48 | 6 | 2 | | |
| Histoire de la musique de la Renaissance | | 24 | | | ecn | 1 |
| Ethnomusicologie | | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | 48 | 6 | 3 | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | 24 | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | 12 | | | ecn | 1 |
| Langages principaux | | 12 | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | 54 | 6 | 2 | | |
| Pratique d'ensemble | | 30 | | | ecn | 1 |
| Session spécifique | | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | 18 | 3 | 1 | | |
| Médiation et outils d'insertion | | 18 | | | ecc | 1 |
| UE 6 - Enseignements transversaux 2 | | 34 | 3 | 1 | | |
| Pratique corporelle | | 16 | | | ecc | 1 |
| Langues vivantes (université) | | 18 | | | ecn | 1 |

| semestre 4 | | volume horaire détail | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|--|-----------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | 19 | 6 | 3 | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | 18 | | | ecn | 1 |
| Concert de 2ème année | | 1 | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique IV (Université) | | 48 | 6 | 2 | | |
| Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles | | 24 | | | ecn | 1 |
| Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles | | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | 48 | 6 | 3 | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | 24 | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | 12 | | | ecn | 1 |
| Langages principaux | | 12 | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | 30 | 6 | 2 | | |
| Pratique d'ensemble | | 30 | | | ecn | 1 |
| Session spécifique | | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | 24 | 3 | 1 | | |
| Enregistrement & montage | | 18 | | | ecn | 1 |
| Portfolio | | 6 | | | ecc | 1 |
| Langues vivantes (université) | | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 6 - Stage | | 35 | 3 | 2 | | |
| Stage 1 | | 35 | | | ecn | 1 |

3ème année

| semestre 5 | | volume horaire détail | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|--|-----------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | 18 | 6 | 3 | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique V (Université) | | 48 | 6 | 2 | | |
| Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles | | 24 | | | ecn | 2 |
| Musicologie thématique ethnomusicologie | | 12 | | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique musiques actuelles | | 12 | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | 54 | 6 | 3 | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | 24 | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | 12 | | | ecn | 1 |
| Enjeux de la musicologie (université) | | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | 54 | 6 | 2 | | |
| Pratique d'ensemble | | 30 | | | ecn | 1 |
| Session spécifique | | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | 9 | 3 | 1 | | |
| Médiation et outils d'insertion | | 9 | | | ecc | 1 |
| Langues vivantes (université) | | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 6 - Stage | | 35 | 3 | 1 | | |
| Stage 2 | | 35 | | | ecc | 1 |

| semestre 6 | | volume horaire détail | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|--|-----------------------|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | 20 | 6 | 3 | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | 18 | | | ecn | 1 |
| Concert de fin d'études | | 2 | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique VI (Université) | | 48 | 6 | 2 | | |
| Musicologie thématique Renaissance | | 12 | | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles | | 12 | | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles | | 12 | | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles | | 12 | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | 36 | 6 | 3 | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | 24 | | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | 12 | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | 54 | 6 | 2 | | |
| Pratique d'ensemble | | 30 | | | ecn | 1 |
| Session spécifique | | 24 | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | 9 | 3 | 1 | | |
| Médiation et outils d'insertion | | 9 | | | ecc | 1 |
| Langues vivantes (université) | | 18 | | | ecn | 1 |
| UE 6 - Stage | | 35 | 3 | 2 | | |
| Rapport de stage | | 35 | | | ecn | 1 |

Cours suivi à l'université

NOTES

1. Pour le détail des contenus, modalités et critères d'évaluation, se reporter au descriptif détaillé des cours, et au règlement des études
2. Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;

GRILLES DE COURS PAR DÉPARTEMENTS

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Coordination : Philippe COMPAGNON

La formation est centrée sur les aires culturelles de France. Elle vise à la fois à renforcer les connaissances et compétences diverses des étudiants sur leur aire culturelle, et à les ouvrir sur d'autres.

Elle est construite selon certaines orientations principales : un approfondissement des fondamentaux de la pratique instrumentale (variation, ornementation, improvisation modale..) l'appropriation d'un langage commun spécifique et une approche scientifique de la culture, notamment par l'observation et l'interprétation des sources. Les étudiants doivent construire à travers un projet artistique et de recherche une démarche artistique personnelle qui tienne compte de ces orientations et des problématiques actuelles des musiques traditionnelles.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX - COMPAGNONNAGE

Selon leur spécialité instrumentale, et leur aire culturelle, les étudiants peuvent être amenés

- à prendre des cours en dehors du pôle Aliénor avec des spécialistes en lien avec leur pratique instrumentale
- à partager les heures de compagnonnage entre 2 instruments, si leur pratique est poly-instrumentale

PRATIQUES D'ENSEMBLE

Les pratiques d'ensemble concernent tous les étudiants en musiques traditionnelles, quelle que soit la formation suivie (DNSPM/Licence ou DE).

Atelier de danse traditionnelle : il est animé par les étudiants en musiques traditionnelles en fonction de leur aire culturelle, sous la conduite de Benoît Guerbigny. D'autres intervenants ponctuels pourront être amenés à la conduite de l'atelier. L'objectif général pour les étudiants en musiques traditionnelles est celle du rapport musique danse. Cet atelier constitue une initiation pour les étudiants de DNSPM 1^{ère} année des autres esthétiques dans le cadre de l'éducation rythmique.

Ensemble de musiques traditionnelles : selon les semestres, il comprendra de la pratique instrumentale et/ou vocale.

Chant traditionnel : Il est abordé sous deux angles :

- Chant technique vocale, adapté aux différents aspects du chant traditionnel.
- Chant interprétation abordant la diversité des interprétations, suivant le type et la fonction du chant.

SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

La formation est organisée autour de sessions au nombre d'une par mois. Elles amènent les étudiants à travailler avec des artistes reconnus, à rencontrer des étudiants d'autres pôles supérieurs ou des élèves de cycle spécialisé de conservatoires, à visiter d'autres aires culturelles et d'autres répertoires.

PROJET TUNE (Traditional music Undergraduate Network in Europe)

Le pôle Aliénor participe à un projet de coopération avec 4 établissements européens dans le cadre d'un partenariat de coopération Erasmus+ :

- University of Southeastern Norway, Campus de Rauland ;
- University of Tartu (Estonie), Viljandi kultuuriakadeemia ;
- Conservatorio Superior de Música de Vigo (Espagne) ;
- University of Ioannina (Grèce), campus d'Arta

L'Association européenne des conservatoires (AEC) est également partenaire du projet.

Ce projet vise à apporter aux étudiants les opportunités suivantes :

- Ouverture théorique et pratique aux traditions musicales des autres aires culturelles
- Travail dans un réseau européen et préparation pour une vie professionnelle en Europe
- Développement de compétences inter-culturelles

Résultats visés

- Conception d'un module conjoint « Traditional music beyond borders » à l'issue du projet
- Mise en place d'une plateforme en ligne pour apprentissage, enseignement, partages
- Ouverture possible du réseau à d'autres établissements à l'issue du projet, potentiellement à des établissements francophones hors Europe.

Activités

- 5 « semaines intensives » rassemblent des étudiants et enseignants des 5 établissements et débouchent sur des productions artistiques communes. Calendrier : mai 2022 (Grèce) ; automne 2022 (Estonie) ; février 2023 (Norvège) ; automne 2023 (Espagne) ; printemps 2024 (France)
- 3 « Multiplier events » présentent l'avancement et les résultats du projet à un plus large public : une conférence virtuelle organisée par USN en mai 2023 ; 1 lors du congrès de l'AEC à La Haye en novembre 2023 ; un événement final à Poitiers au printemps 2024, co-organisé avec l'UPCP-Métive et la FAMDT
- Réunions transnationales tout au long du projet.

GRILLE DE COURS MUSIQUES TRADITIONNELLES

1ère année

| semestre 1 | | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|---|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | | | | |
| <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Prestations publiques</i> | | | | | |
| <i>Projet artistique & de recherche</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| UE 2 - Histoire de la musique I (Université) | | | | | |
| Musiques de transmission écrite | | | | | |
| Histoire la musique du Moyen-Âge | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 1 | |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | | | | |
| Culture des répertoires | | | | | |
| <i>Histoire et esthétiques</i> | | | | | |
| Matériaux musicaux | | | | | |
| <i>Problématiques actuelles</i> | | | | | |
| <i>Styles, modalités, variation, organologie</i> | | | | | |
| Langages principaux | | | | | |
| <i>Le patrimoine et ses sources</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 2 | |
| | | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | | | | |
| Pratique d'ensemble | | | | | |
| <i>Atelier danses traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Chant technique vocale</i> | | | | | |
| Session spécifique | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 2 | |
| UE 5 - Enseignements transversaux 1 | | | | | |
| Éducation rythmique (danses traditionnelles) | | | | | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | | |
| Initiation sonorisation | | | | | |
| Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques | | | | | |
| 3 | 1 | | ecc | 2 | |
| | | | ecn | 2 | |
| | | | ecc | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| UE 6 - Enseignements transversaux 2 | | | | | |
| Musique assistée par ordinateur | | | | | |
| Langues vivantes (université) | | | | | |
| 3 | 1 | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |

| semestre 2 | | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|---|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | | | | |
| <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Prestations publiques</i> | | | | | |
| <i>Projet artistique & de recherche</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| UE 2 - Histoire de la musique I (Université) | | | | | |
| Musiques de transmission orale | | | | | |
| Histoire des musiques actuelles et jazz | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 1 | |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | | | | |
| Culture des répertoires | | | | | |
| <i>Histoire et esthétiques</i> | | | | | |
| Matériaux musicaux | | | | | |
| <i>Problématiques actuelles</i> | | | | | |
| <i>Styles, modalités, variation, organologie</i> | | | | | |
| Langages principaux | | | | | |
| <i>Le patrimoine et ses sources</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 2 | |
| | | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | | | | |
| Pratique d'ensemble | | | | | |
| <i>Atelier danses traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Chant interprétation</i> | | | | | |
| Session spécifique | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 2 | |
| UE 5 - Enseignements transversaux 1 | | | | | |
| Éducation rythmique (danses traditionnelles) | | | | | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | | |
| Projet, Pratique de la scène | | | | | |
| 3 | 1 | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 2 | |
| UE 6 - Enseignements transversaux 2 | | | | | |
| Musique assistée par ordinateur | | | | | |
| Langues vivantes (université) | | | | | |
| 3 | 1 | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |

2ème année

| semestre 3 | | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|---|---|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | | | | |
| <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Prestations publiques</i> | | | | | |
| <i>Projet artistique & de recherche</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| UE 2 - Histoire de la musique III (Université) | | | | | |
| Histoire de la musique de la Renaissance | | | | | |
| Ethnomusicologie | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 1 | |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | | | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | | | | |
| <i>Histoire et esthétiques</i> | | | | | |
| <i>Mémoire méthodologie</i> | | | | | |
| Matériaux musicaux | | | | | |
| <i>Problématiques actuelles</i> | | | | | |
| <i>Styles, modalités, variation, organologie</i> | | | | | |
| Langages principaux | | | | | |
| <i>Le patrimoine et ses sources</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 2 | |
| | | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | | | | |
| Pratique d'ensemble | | | | | |
| <i>Atelier danses traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Chant technique vocale</i> | | | | | |
| Session spécifique | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 2 | |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | | | | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | | |
| 3 | 1 | | ecc | 1 | |
| UE 6 - Enseignements transversaux 2 | | | | | |
| Pratique corporelle | | | | | |
| Langues vivantes (université) | | | | | |
| 3 | 1 | | ecc | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |

| semestre 4 | | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|---|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | | | | |
| <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Prestations publiques</i> | | | | | |
| <i>Projet artistique et de recherche</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| Concert de 2ème année | | | | | |
| UE 2 - Histoire de la musique IV (Université) | | | | | |
| Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles | | | | | |
| Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 1 | |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | | | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | | | | |
| <i>Histoire et esthétiques</i> | | | | | |
| <i>Suivi du mémoire</i> | | | | | |
| Matériaux musicaux | | | | | |
| <i>Problématiques actuelles</i> | | | | | |
| <i>Styles, modalités, variation, organologie</i> | | | | | |
| Langages principaux | | | | | |
| <i>Le patrimoine et ses sources</i> | | | | | |
| 6 | 3 | | ecn | 2 | |
| | | | ecn | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | | | | |
| Pratique d'ensemble | | | | | |
| <i>Atelier danses traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Chant interprétation</i> | | | | | |
| Session spécifique | | | | | |
| 6 | 2 | | ecn | 2 | |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | | | | |
| Enregistrement & montage | | | | | |
| Portfolio | | | | | |
| Langues vivantes (université) | | | | | |
| 3 | 1 | | ecn | 1 | |
| | | | ecc | 1 | |
| | | | ecn | 1 | |
| UE 6 - Stage | | | | | |
| Stage 1 | | | | | |
| 3 | 2 | | ecn | 1 | |

3ème année

| semestre 5 | | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|---|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | | | | |
| <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Prestations publiques</i> | | | | | |
| <i>Projet artistique & de recherche</i> | | | | | |
| | 6 | 3 | | ecn | 1 |
| | | | | ecc | 1 |
| | | | | ecc | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique V (Université) | | | | | |
| Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles | | | | | |
| | 6 | 2 | | ecn | 2 |
| Musicologie thématique ethnomusicologie | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique musiques actuelles | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | | | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | | | | |
| <i>Histoire et esthétiques</i> | | | | | |
| <i>Suivi du mémoire</i> | | | | | |
| | 6 | 3 | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | | |
| <i>Problématiques actuelles</i> | | | | | |
| <i>Styles, modalités, variation, organologie</i> | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| | | | | ecn | 1 |
| Enjeux de la musicologie (université) | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | | | | |
| Pratique d'ensemble | | | | | |
| <i>Atelier danses traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Chant technique vocale</i> | | | | | |
| | 6 | 2 | | ecn | 2 |
| Session spécifique | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | | | | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | | |
| | 3 | 1 | | ecc | 1 |
| Langues vivantes (université) | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 6 - Stage | | | | | |
| Stage 2 | | | | | |
| | 3 | 1 | | ecc | 1 |

| semestre 6 | | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |
|--|---|-----------|------------|------------|-------|
| UE 1 - Pratiques principales | | | | | |
| Répertoires principaux & masterclasses | | | | | |
| <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Prestations publiques</i> | | | | | |
| <i>Projet artistique et de recherche</i> | | | | | |
| | 6 | 3 | | | 1 |
| | | | | ecn | |
| | | | | ecc | |
| | | | | ecc | |
| Concert de fin d'études | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 2 - Histoire de la musique VI (Université) | | | | | |
| Musicologie thématique Renaissance | | | | | |
| | 6 | 2 | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 3 - Enseignements spécifiques | | | | | |
| Culture des répertoires & initiation à la recherche | | | | | |
| <i>Histoire et esthétiques</i> | | | | | |
| <i>Mémoire et soutenance</i> | | | | | |
| | 6 | 3 | | ecn | 2 |
| Matériaux musicaux | | | | | |
| <i>Problématiques actuelles</i> | | | | | |
| <i>Styles, modalités, variation, organologie</i> | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 4 - Pratique d'ensemble | | | | | |
| Pratique d'ensemble | | | | | |
| <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> | | | | | |
| <i>Chant interprétation</i> | | | | | |
| | 6 | 2 | | ecn | 2 |
| Session spécifique | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 5 - Enseignements transversaux | | | | | |
| Médiation et outils d'insertion | | | | | |
| | 3 | 1 | | ecc | 1 |
| Langues vivantes (université) | | | | | |
| | | | | ecn | 1 |
| UE 6 - Stage | | | | | |
| Rapport de stage | | | | | |
| | 3 | 2 | | ecn | 1 |

CONTENUS DES COURS

UE 1 – PRATIQUES PRINCIPALES

☒ pôle Aliénor

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX - COMPAGNONNAGE

Professeurs référents

Missions du professeur référent

- Le compagnonnage est avant tout une rencontre artistique avec un.e maître en son domaine qui déroule à son domicile ou dans une structure dans laquelle il travaille.
- Il s'agit pour lui d'ouvrir aux étudiants ses connaissances et savoir-faire technique et artistique au plan instrumental stylistique, culturelle...
- Il apporte *une connaissance des réseaux auxquels il a à faire dans le cadre de son métier d'artiste.*
- Il aide l'étudiant à programmer et préparer les prestations publiques et examens : organisation du travail, élaboration de l'autonomie, etc. ;
- Évaluation : il assure l'évaluation du compagnonnage.

Organisation des cours

- Chaque professeur référent est choisi selon le projet artistique et l'aire culturelle de l'étudiant. En fonction du projet de l'étudiant, ce dernier peut avoir différents professeurs chaque année.
- Les cours sont semi collectifs ou individuels ;
- Nombre d'heures de cours : 12h (semestres impairs) / 18h semestres (semestres pairs)

Prestations publiques et répétitions

Le pôle Aliénor organise de nombreuses occasions de prestations publiques, en interne (Scènes ouvertes), et en partenariat avec différentes structures : réseau des médiathèques, Musée Sainte Croix (Poitiers), Musée des Beaux-Arts (Tours), Université de Tours, TAP, Conservatoire de Grand Poitiers et de Tours, association Villa Fontanella, la ville de Vouneuil-sous-Biard, l'UPCP Métives, etc.

La participation régulière des étudiants à ces concerts est une part importante de la formation.

Projet artistique et de recherche

Devenir un artiste en musiques traditionnelles suppose un ancrage fort dans une aire culturelle fondatrice, souvent celle du « pays où l'on est né », mais pas obligatoirement. Cet ancrage est travaillé en formation initiale et les étudiants du pôle Aliénor sont amenés à la fois à le compléter et à l'élargir à d'autres aires culturelles d'une part (aires culturelles de France et du monde), à d'autres esthétiques (rencontre avec les esthétiques présentes au pôle Aliénor : musique classique et contemporaine, musique ancienne, jazz, et musiques improvisées, musiques actuelles amplifiées) et à d'autres arts (conte, théâtre, arts du cirque etc...). Enfin le travail sur les sources sonores présentes notamment au CERDO de Parthenay les amène à les utiliser artistiquement, les questionner, les critiquer et les ouvrent à d'autres apports de la culture populaire et traditionnelle susceptibles de donner du sens à un projet de réalisation (exemple : architecture, paysage).

La réalité du concert pour cette esthétique n'est pas ce qu'on entend habituellement et souvent vient embrasser certains objets afférents et les problématiques décrits plus hauts. Il paraît alors efficace d'en permettre une entrée transversale à travailler sur deux années (DN2 et DN3) en vue de leur production finale de formation. Ils sont accompagnés dans cette tâche par des professeurs référents, l'objectif est bien la production finale avec des évaluations (par les professeurs référents et en auto-évaluation) au long des deux années à chaque semestre. L'évaluation finale (S6) étant évaluée par un jury.

Bal traditionnel de deuxième année et production artistique scénique de troisième année

Les étudiants en deuxième année doivent réaliser un bal traditionnel de 30 minutes présentations comprises. Cette prestation est une évaluation intermédiaire et valide une partie de l'UE5.

Les étudiants en S6 réalisent une production artistique scénique de 45 minutes (présentations comprises). Cette prestation valide une partie de la troisième année de formation.

➔ Pour les détails concernant ces prestations, se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

Modalités d'évaluation et validation

Les modalités d'évaluation et de validation de ces cours sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Les descriptifs complets des cours et les bibliographies sont disponibles dans le guide des étudiants du département de musicologie de l'université ainsi que les modalités de contrôle de connaissance.

Cours commun à tous les départements d'études (Université de Poitiers)

Semestre 1

Musiques de transmission écrite
Histoire de la musique du Moyen-Âge

Semestre 2

Musiques de transmission orales
Histoire des musiques actuelles et jazz

Semestre 3

Histoire de la musique de la Renaissance
Ethnomusicologie

Semestre 4

Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles
Histoire de la musique tonale du XIXe et XXième siècles

Semestre 5

Histoire des musiques expérimentales des XXième et XXIième siècles
Musicologie thématique ethnomusicologie
Musicologie thématique musiques actuelles et jazz

Semestre 6

Musicologie thématique Renaissance
Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles
Musicologie thématique musiques expérimentales des XXième et XXIième siècles
Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXième siècles

CULTURE DES RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

| | |
|--------------|---|
| Organisation | Cours ou sessions, 22h environ par semestre |
| Objectifs | Mettre l'étudiant en situation de se poser des questions, chercher, prendre du recul ; Interprétation historiquement informée <ul style="list-style-type: none"> • chercher des informations pour situer précisément l'œuvre, le style, la forme ; • fonder son interprétation sur des connaissances : contexte historique, musicologique, organologique... • développer un regard critique sur les sources ; • Initiation à la démarche de « recherche artistique », qui pourra être approfondie en master. |
| Évaluation | Évaluation continue qui s'appuie sur la présence, la participation, et l'investissement dans les cours. Semestre 4 : Le dossier de programme du bal de fin d'année participe à l'évaluation de ce cours. |

Histoire et esthétique des répertoires traditionnels

| | |
|--------------|--|
| Contenus | Ethnologie, anthropologie, histoire, sociologie, méthodologie Approche de l'oralité et analyse des sources, etc. |
| Objectifs | Construire et approfondir une culture commune de l'histoire et de l'anthropologie des musiques traditionnelles : que sont-elles et en quoi sont-elles "traditionnelles" ? d'où viennent-elles ? comment ont-elles évolué (et les représentations et vécus qui vont avec), et à quoi ont-elles participé culturellement et politiquement ? Chaque année, une thématique plus resserrée sera privilégiée pour ce cours au format "séminaire" : lectures, partages et analyses collectives de supports de cette histoire/anthropologie (dont des productions académiques permettant la mise en perspective). |
| Enseignantes | Sandrine Le Coz, Benoît Haug |

Mémoire d'ethnomusicologie

| | |
|--------------|--|
| Organisation | S3 Initiations méthodologiques & 1ères réflexions personnelles S4 Début des recherches & consolidations méthodologiques S5 Fin des recherches & rédaction S6 Finitions & préparation de la soutenance |
| Enseignant | Benoît Haug |

➔ Se reporter au document cadre en annexe 3, page 31

MATÉRIAUX MUSICAUX**Styles, modalité, variation, organologie**

| | |
|------------|--|
| Contenus | Certains enseignants pourront aborder les questions spécifiques aux musiques traditionnelles autour des styles, des modes, des tempéraments, de l'ornementation ou encore de l'organologie ou la lutherie, de façon approfondie. D'autres le feront de façon ponctuelle selon leurs connaissances particulières. Le contenu de certains semestres pourra être orienté autour d'une aire culturelle. |
| Enseignant | Alexandre Séli |

Problématiques actuelles

| | |
|-----------------------|--|
| Objectifs et contenus | Cet enseignement s'attache à différents aspects : - redécouvrir le collectage d'un point de vue du collecteur et de mesurer en quoi la parole recueillie sur des sujets ciblés peut être source de recherche et pratique artistiques et musicales. Son encadrement est effectué par des personnes ressources (artistes, compagnie, collectif...) ayant pratiqué le collectage en vue d'une réalisation artistique. L'orientation du travail pourra se porter sur des aspects connexes, non musicaux, comme les notions de territoire ou de paysage par exemple. L'objectif étant d'acquérir des savoir-faire susceptibles d'ouvrir et donner du sens à la pratique artistique de l'étudiant. - poser des jalons concernant la réalité du métier de musicien : structuration, vente des spectacles, connaissance des réseaux etc... |
| Enseignants | Yannick Jaulin / Rémi Jaulain, François Robin |

LANGAGES PRINCIPAUX

| | |
|--------------|--|
| Organisation | Cours réguliers ou sessions (modules de 12h) |
|--------------|--|

Le patrimoine et ses sources

| | |
|-------------|---|
| Contenu | Cet enseignement s'attache à questionner, par l'observation et l'analyse des sources, la plupart du temps sonores, les pratiques artistiques qui peuvent en découler. Sources, collectages : approche méthodologique et technique ; dépouillement des fonds collectés, analyse critique des sources Liens avec les autres esthétiques musicales (musique ancienne, musiques actuelles) Formation musicale spécifique : lecture, du son au code |
| Enseignante | Hoëla Barbedette |

☒ Université

ENJEUX DE LA MUSICOLOGIE – semestre 5

Le cours de L3 « Enjeux de la musicologie » poursuit deux objectifs. D'une part, il présente aux étudiants de fin de premier cycle un panorama des tendances récentes de la discipline musicologique. D'autre part, ses modalités pédagogiques ont été pensées pour permettre l'acquisition de compétences spécifiques à la lecture et à la rédaction scientifiques. Le cours s'appuie sur un recueil d'environ huit articles récents de spécialistes réputés, en langue française ou anglaise, dans les domaines de la musicologie historique, de l'analyse musicale, de la performance, de l'ethnomusicologie, de la psychologie de la musique, etc. Les séances sont consacrées à une analyse du contenu et de la forme de chacun des articles (hiérarchisation des informations, enjeux principaux, assimilation d'un lexique et d'énoncés spécifiques). Les étudiants produisent ensuite individuellement une synthèse de chaque article qui donne lieu à une correction collective et individualisée qui leur permet d'évaluer précisément leur progression.

UE 4 – PRATIQUE D'ENSEMBLE

☒ pôle Aliénor

PRATIQUES D'ENSEMBLE

ENSEMBLE DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

| | |
|-------------|---|
| Contenus | Pratique collective instrumentale ; chant Atelier de danse traditionnelle : mener la danse dans sa relation avec la musique et parmi les danseurs. Répertoires des aires culturelles de France plus particulièrement des aires culturelles des étudiants. |
| Enseignants | Jean-François Vrod, Julien Padovani |

ATELIER DE DANSES TRADITIONNELLES

| | |
|--------------|--|
| Contenus | L'atelier propose de mettre en situation les étudiants en musiques traditionnelles d'un point de vue de l'intervenant sur des moments d'initiation d'étudiants d'autres esthétiques et de se poser ainsi les questions relatives à la gestion d'un bal quand les danseurs ont besoin d'être guidés et de recevoir des instructions claires quant à la pratique codifiée de ces danses. L'autre objectif est de mesurer les relations et interactions musiciens-danseurs dans la pratique de la danse traditionnelle. Une courte réunion vient clôturer l'atelier autour de réflexions sur ces questions. |
| Organisation | S1 : 12h S2 : 9h |
| Remarque | Prévoir une tenue souple et confortable, adaptée au mouvement. L'atelier est mené principalement par les étudiants en musiques traditionnelles et par l'intervenant. Au second semestre, chaque étudiant de DN1 est convié à participer ponctuellement à la mise en musique de l'atelier. L'atelier est ouvert à l'ensemble des étudiants du pôle Aliénor. <i>Pour la danse, ce cours est lié au cours d'éducation rythmique – atelier danses traditionnelles de DNSPM 1^{ère} année</i> |
| Enseignant | Benoît Guerbigny et intervenants ponctuels |

CHANT TECHNIQUE VOCALE

| | |
|---------------------|--|
| Contenu et objectif | Ce cours d'initiation se veut une ouverture vers une technique vocale adaptée au chant traditionnel. Le timbre, la projection, les ornements... y sera abordé en même temps une approche plus individualisée du caractère propre de la voix de chaque étudiant. Il s'agira de suivre des explorations vocales permettant de trouver sa voie/ voix. |
| Enseignant | Evelyne Girardon, Clément Gauthier |

CHANT INTERPRÉTATION

| | |
|---------------------|---|
| Contenu et objectif | L'interprétation du chant traditionnel ne connaît pas de règle stricte tant il est diversifié suivant qu'on interprète un chant à danser ou un chant à récit ou encore un chant facétieux et qu'il se réalise en soliste ou en collectif. Aussi sera-t-il proposé de mettre les étudiants en situation sur ces différents aspects du chant traditionnel pour en tirer des interprétations personnelles. |
| Enseignant | Philippe Compagnon |

SESSIONS SPÉCIFIQUES

Ces sessions, organisées par le pôle Aliénor et avec divers partenaires, visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. Elles débouchent sur des prestations publiques dans des conditions proches des conditions professionnelles. Les semaines intensives du projet Tune viennent s'inscrire dans ces sessions.

| | |
|--------------|--|
| Organisation | 24h environ aux semestres 2, 4 & 6. |
| Contenus | Projets spécifiques, sessions en immersion |

UE 5 – ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

☒ Université de Poitiers
☒ pôle Aliénor

ÉDUCATION RYTHMIQUE

Atelier de danses traditionnelles

| | |
|--------------|---|
| Contenus | Rythme : Utilisation du corps et de la voix en rapport avec le mouvement et sa dynamique. Pratique vocale : Dynamique de la voix dans le parler rythmé, le chant pour mener la danse. Danse : Pratique des pas de base de danses de répertoires de bal. |
| Organisation | S1 : 12h S2 : 9h |
| Remarque | Prévoir une tenue souple et confortable, adaptée au mouvement. L'atelier est mené principalement par les étudiants en musiques traditionnelles et par l'intervenant. Au second semestre, chaque étudiant de DN1 est convié à participer ponctuellement à la mise en musique de l'atelier. L'atelier est ouvert à l'ensemble des étudiants du pôle Aliénor. |
| Enseignant | Benoît Guerbigny |

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

| | |
|---------------------------------|--|
| Compétences visées | Capacité à élaborer son parcours et ses objectifs professionnels ; Connaissance des métiers et du contexte professionnel ; Expérience du milieu professionnel : production, diffusion, création, enregistrement, etc Sensibilisation à la pédagogie, à la didactique, à la médiation Développement de l'autonomie en vue de la poursuite d'études en master ou de la professionnalisation. |
| Semestre 1 | Cursus européens et mobilité ; Erasmus ; Outils méthodologiques : concevoir et présenter un programme ; mise en place d'un <i>Portfolio</i> ; Assister à un atelier pédagogique de DE2 |
| Enseignants | Anne-Sophie Martinez, Claire Michon, Clément Joubert |
| Semestre 2 | Outils méthodologiques : méthodologie du projet, gestion de planning et de calendrier, communication, etc. (en lien avec le projet, UE 6). |
| Enseignants | Barbara Tenneguïn, Emmanuel Vranckx |
| Semestre 3 | Culture professionnelle, histoire de la culture en France, politiques culturelles, cadres d'emploi (contrats, intermittence), droits des interprètes Point sur le stage d'immersion professionnelle |
| Enseignants | Différents enseignants |
| Semestre 5 & 6 | Diffusion, communication, médiation, aide aux projets |
| Objectifs et compétences visées | Il s'agit de travailler sur son propre projet artistique et la diffusion, de faire un point sur la programmation du monde de la musique et avoir des clés pour s'adapter au réseau et ainsi pouvoir déjà démarcher (à qui s'adresser ? comment ?) |
| Enseignantes | Sandrine Piq, Clémence Vergnault |

INITIATION SONORISATION – S1

| | |
|--------------|---|
| Objectifs | Connaître et savoir manipuler de façon élémentaire la chaîne du son de l'enregistrement à la diffusion. |
| Organisation | S1 : 6h |
| Enseignant | Anthony Malterre |

JOURNÉES D'ACCUEIL & DÉCOUVERTE PRATIQUES ARTISTIQUES - S1

Les journées d'accueil sont obligatoires pour tous les nouveaux étudiants. Ils participent à des ateliers découvertes (improvisation, musique ancienne, musique contemporaine, danse traditionnelle, chant collectif,...) ainsi qu'aux réunions d'information.

PROJET - PRATIQUE DE LA SCÈNE - S2

| | |
|--------------------|---|
| Objectifs généraux | Améliorer la conscience de la scène : présence scénique, relation au public, le corps sur scène... Aborder tous les aspects d'un projet : préparation, conception, élaboration, présentation, contenu et forme du concert, afin de pouvoir les mettre en pratique de manière plus autonome par la suite (projet de réalisation musicale du cursus DE ou projets professionnels). |
| Contenus | Projet artistique réalisé en groupe, aboutissant à une présentation publique, relevant de la production et/ou de la création. Les cours apportent aux étudiants des éléments artistiques et scéniques. Le contenu du projet sera construit à partir des propositions des étudiants. |
| Organisation | Session de 20h |
| Enseignantes | Barbara Tenneguïn, Édith Gambier |

ENREGISTREMENT ET MONTAGE - S4

| | |
|-----------------------|--|
| 1 journée théorique | Bref historique de l'enregistrement sonore ; Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage ; Différentes approches de la prise de son, essai de micros et comparaison ; Démonstration des possibilités techniques sur un enregistrement de studio existant (montage, mixage, ajout d'effets). |
| 1 journée de pratique | Prise de son en petites formations ; expérimentation du montage. |
| Enseignant | Sylvain Kuntzmann |

PORTFOLIO

| | |
|--------------------|--|
| Objectifs généraux | Chaque étudiant réalise un portfolio durant ses études. Cet outil de professionnalisation tend à évoluer tout le long de la vie professionnelle de l'étudiant et vise à valoriser ses connaissances et savoir-faire. Cette démarche de réflexion permet à l'artiste de se mettre en valeur à travers un outil qui peut prendre différentes formes à l'image de l'étudiant. |
| Contenus | Vidéos, photo, CV, liens internet, revue de presse, enregistrements... |
| Organisation | Les coordinateurs de chaque département d'étude suivent l'avancée du travail des étudiants lors de plusieurs rendez-vous. Le portfolio sera évalué au semestre 4. |

→ Se reporter au document cadre à l'annexe 2, page 30

UE 6 – ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX & STAGE

Cours commun à tous les départements d'études

☒ Université

LANGUES VIVANTES – S1, S2, S3, S4, S5, S6

Contenus Langues proposées aux étudiants en licence de musique : anglais, allemand, espagnol.

N.B. : Les étudiants qui ont intégré le parcours immersion orchestre suivent une option qu'en S6. L'option de S4 est remplacée par le parcours immersion orchestre.

☒ pôle Aliénor

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR – S1, S2

Contenus Travail sur logiciel de composition et de son

Objectifs Savoir maîtriser des logiciels de composition et de traitement du son

Enseignant Sylvain Kuntzmann

PRATIQUE CORPORELLE

Les étudiants devront choisir parmi ces cours.

Kinésithérapie du musicien

| | |
|--------------|---|
| Contenu | Identifier les situations, postures et pratiques à risque Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel. |
| Organisation | 15h au semestre 3. Pas de report possible sur le 2e semestre. |
| Enseignant | Arnaud Creusot |

Yoga

| | |
|--------------|---|
| Contenu | Description à venir |
| Organisation | 15h au semestre 3. Pas de report possible sur le 2e semestre. |
| Enseignant | En cours de recrutement |

STAGE D'IMMERSION PROFESSIONNELLE

| | |
|---------------------------|---|
| Semestre 4 & 5 | Les modalités des stages d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique sont détaillées dans le DOCUMENT-CADRE « Stages et mises en situation professionnelle ». Ces stages sont élaborés par l'étudiant en concertation avec le coordinateur du département d'étude. Ils donnent lieu à un bilan écrit, pris en compte dans l'évaluation continue. |
| Exemples de contenus | Diffusion : accueil public et artistes, régie (lumières, plateau, etc.), communication, Production/création : assister/participer à des répétitions/concerts au sein d'un ensemble professionnel ; Encadrement de pupitres dans des orchestres d'élèves, etc. Enregistrement : enjeux, présentation des différentes tâches et métiers, assister à des séances d'enregistrement ; Communication et approche des médias ; Facture instrumentale et lutherie |
| Remarque | Le stage valide l'UE 6 des semestres 4 et 5 ; le rapport de stage participe à la validation de l'UE6 du semestre 6. |

→ Se reporter au document cadre sur les stages à l'annexe 1, page 25

MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le Cloud du pôle Aliénor. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II - Règlement des études de la formation menant au DNSPM et à la licence de musique
- III - Règlement des études de la formation menant au Diplôme d'État
- IV - Règlement des études de la formation menant au Master universitaire « Musique : recherche et pratiques d'ensemble »
- V - Dispositions générales aux formations
- VI - Parcours de formation
- VII - Règlement des études - étudiants étrangers

CONSEIL DES ÉTUDES

Chaque fin de semestre, et pour un suivi individualisé des étudiants, le cas de tous les étudiants est examiné au regard des fiches d'évaluation et des retours sur les prestations publiques.

Ce conseil est amené à prononcer un avis notamment sur les validations à l'entrée, les projets de parcours, l'entrée en formation pédagogique : il assiste la directrice dans ses décisions.

C'est également le lieu des délibérations lorsqu'un étudiant est en difficulté pour la validation d'une UE, d'un semestre, ou d'une année.

ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés au pôle Aliénor et les travaux dirigés (TD) à l'université, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours de l'université ou du pôle Aliénor.

Toute absence au pôle Aliénor doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction du département enseignement supérieur du pôle. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs des 2 établissements.

BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

| Barème pôle Aliénor | Appréciation générale |
|---------------------|--|
| 18 et plus | Excellent à exceptionnel |
| 17 16 | Très bien |
| 15 14 | Bien |
| 13 12 | Assez bien |
| 11 10 | Satisfaisant (résultat minimum attendu) |
| 9 8 | Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant à recouvrer le niveau attendu |
| < 8 | Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant |

Certains cours sont validés sans note, mais avec un quitus (certificat de présence et de participation) :

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

e : examen noté

Quelques enseignements ont un barème d'évaluation spécifique : Stages d'immersion professionnelle (DNSPM et Master)

ANNEXE 1 : DOCUMENT CADRE SUR LES STAGES

STAGES ET MISES EN SITUATION PROFESSIONNELLES DNSPM & MASTER

Ce document est communiqué aux structures d'accueil, aux tuteurs de stage et aux étudiants, afin que tous disposent des mêmes informations.

Principes généraux¹

Les stages et les mises en situation professionnelle visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et à favoriser ainsi leur insertion.

Les stages, comme les mises en situation professionnelle, ont une **finalité pédagogique**.

LE STAGE

I – Définitions

Le stage est généralement une **expérience individuelle** : un étudiant placé dans une équipe professionnelle. Des formules de stages bénéficiant à un groupe d'étudiant peuvent exceptionnellement être mis en place.

Il fait l'objet d'une **convention de stage**, signée par le pôle Aliénor, la structure d'accueil et chaque étudiant. (cf. VII – 1)

Le stage peut être de deux natures : immersion dans le milieu professionnel ou pratique artistique.

Le stage d'immersion dans le milieu professionnel

Ce type de stage permet à l'étudiant de mieux connaître son futur univers professionnel, dans les dimensions autres que l'interprétation artistique telles que l'administration, la médiation, les relations avec les publics, l'organisation de la production ou de la diffusion, les dimensions techniques et technico-artistiques. **Il doit avoir un contenu en rapport avec l'activité artistique.**

Ce stage aidera l'étudiant à conforter son projet professionnel, à mieux comprendre les diverses dimensions de la formation qui lui est dispensée, en élargissant sa connaissance des réalités des métiers.

Le stage de pratique artistique

Ce type de stage permet à l'étudiant de participer au travail artistique de la structure d'accueil. Il peut ne pas aboutir à une présence sur le plateau.

Des collaborations entre le pôle Aliénor et des structures de création ou de diffusion (ex : orchestres), peuvent néanmoins conduire à des actions à **visée pédagogique** pour un groupe d'étudiants, forme collective du stage, pouvant donner lieu à une ou plusieurs représentations devant un public.

En cas de production devant un public, la présence d'étudiants du pôle Aliénor et les conditions d'élaboration du spectacle doivent être clairement indiquées au public, sur tous les supports de communication.

II – Durée du ou des stages

Avant la fin de ses études, l'étudiant devra avoir suivi un volume horaire minimum de 70 heures de stage (deux semaines à temps plein environ).

Ce volume horaire peut être fractionné en plusieurs stages (3 au maximum) auprès de structures d'accueil différentes.

Toutefois la durée minimum d'un stage auprès d'une structure est de 3 jours, ou 18 heures.

Dans le cadre d'un deuxième DNSPM, l'étudiant aura à suivre un stage supplémentaire pour le 2^{ème} DNSPM.

La durée journalière du stage ne doit pas dépasser 8h, sauf dérogation.

Étudiants en DNSPM/Licence

Le (ou les) stage(s) est (sont) valorisés dans la maquette en 2 et 3^{ème} année de formation. Toutefois, il est possible d'en réaliser dès la 1^{ère} année de formation.

Étudiants en MASTER « musique : recherche et pratique d'ensemble »

Le stage est préparé au cours de la 1^{ère} année et doit être effectué au cours de la 2^e année.

Il peut être remplacé par une mise en situation professionnelle organisée par le pôle Aliénor (cf page 3), ou une validation de l'expérience professionnelle.

Volume horaire minimum 35h, de préférence en un seul stage, mais pouvant être réparti en 2 stages.

III – Stage à l'étranger

Hors cadre Erasmus

Pour les stages à l'étranger, les dispositions sont les mêmes que pour un stage en France. La convention sera rédigée en anglais.

Dans le cadre du programme Erasmus +

¹ Ce document-cadre reprend les principales préconisations de la circulaire préparée par le ministère de la culture et le ministère du travail.

La charte Erasmus « élargie » permet aux étudiants qui le souhaitent d'effectuer un stage à l'étranger dans le cadre de ce programme. La durée d'un stage dans le cadre d'Erasmus + est de 2 mois minimum. Pour cette raison, les stages Erasmus doivent plutôt être envisagés dans le cadre d'un master.

IV – Modalités de préparation et de déroulement du stage

IV – 1 Recherche du stage

Elle incombe à l'étudiant ; celui-ci peut demander conseil au coordinateur de son département d'études, à son professeur référent, à la responsable de la formation au DNSPM. Lors de sa prise de contact avec la structure d'accueil, l'étudiant doit exposer les conditions du déroulé du stage à cette structure, à l'aide du présent document cadre. Cette recherche doit être commencée rapidement, et l'étudiant doit faire une proposition au plus tard lors du rendez-vous individuel du semestre 3 avec le coordinateur du département.

Nota Bene : pour les cordes, c'est Christine Tessier qui suit tous les stages.

IV – 2 Période de stage

Le stage peut être effectué

2. Pendant la période de cours :

Dans ce cas, l'étudiant doit communiquer en même temps que la demande de convention de stage complètement renseignée, et au plus tard 1 mois avant le début du stage, les dates à l'aide du formulaire de demande d'autorisation d'absence afin de négocier le calendrier. Le coordinateur du département d'études ou la direction peuvent refuser un stage si celui-ci occasionne trop d'absences, ou des absences dont les conséquences sont trop importantes (musique de chambre par exemple).

Nota Bene : le stage ne peut pas se dérouler sans cette autorisation d'absence.

2. Pendant les périodes de vacances universitaires, à l'exception de la période de fermeture du pôle Aliénor (20 juillet-20 août environ suivant les années).

Nota Bene : Les étudiants ayant fait une demande de mobilité Erasmus pour une période couvrant tout ou partie du DN2 ou DN3 doivent anticiper leur(s) stage(s) en DN1 ou DN2.

*La totalité des stages doivent être effectués, et le rapport remis, **avant le 15 mars du dernier semestre d'études**. Au-delà de cette date, l'étudiant devra se réinscrire l'année suivante (à l'Université et au pôle Aliénor) pour obtenir le DNSPM et la licence ou le Master.*

IV – 3 Procédure administrative

1. L'étudiant doit demander conseil au coordinateur du département d'études (DNSPM) ou du Master, qui juge du bien-fondé du stage, de sa durée et des dates.
2. **Deux mois au plus tard avant le début du stage**, l'étudiant doit remplir et faire remplir par le coordinateur et par l'entreprise d'accueil une demande de convention de stage (feuille à se procurer sur le cloud ou auprès de Christelle Herbin). Une fois cette feuille remplie complètement et retournée au pôle Aliénor, **au plus tard un mois (hors vacances)** avant le début du stage, la convention pourra être rédigée et signée.

Il peut dans certains cas particulier (stage en milieu complexe) être prudent d'anticiper et notamment de demander qui signe la convention et sous quelle échéance.

*Nota Bene : **Il faut impérativement que la convention de stage soit signée** par les trois signataires (étudiant, entreprise d'accueil et pôle Aliénor) **15 jours avant le début du stage**. Au-delà la convention ne pourra plus être traitée administrativement et le stage ne pourra pas avoir lieu*

Voir un rétro-planning pour les étudiants en DNSPM en annexe 1

V – Évaluation du stage

Rapport de stage

Pour chaque stage effectué, l'étudiant doit rendre au pôle Aliénor un rapport de stage de 5 à 10 pages, **en l'envoyant en pdf** au coordinateur.

Si l'étudiant effectue plusieurs stages de même nature, il peut rendre un seul rapport de stage faisant état de ses différentes expériences².

Nota Bene : Pour la rédaction de ce rapport, l'étudiant peut s'appuyer sur les éléments proposés en annexe 2.

Modalités d'évaluation

Étudiants en DNSPM/Licence

L'évaluation du stage est faite par le coordinateur du département d'études³ et participe à la validation de l'UE 4 et de l'UE 5 au semestre 5 pour les départements de Tours ; de l'UE6 aux semestres 4 et 5 pour les départements de Poitiers.

- La validation du stage prend en compte :

² Lorsqu'un étudiant effectue des stages supplémentaires au-delà de la durée de 70 heures, et qu'un ou plusieurs rapports ont déjà été rédigés pour les stages précédents, le rapport de stage est facultatif.

³ Christine Tessier pour les cordes

- le ou les stages effectués (conventions de stage)
- la ou les fiches d'appréciation des tuteurs

La note correspond au barème spécifique suivant :

14 : très bon ensemble

12 : bon ensemble

10 : ensemble satisfaisant

8 : ensemble insuffisant (non validé)

6 : ensemble très insuffisant (non validé)

- L'évaluation du rapport de stage, participe à la validation de l'UE4 du semestre 5 pour les départements de Tours et l'UE6 du semestre 6 pour les départements de Poitiers, selon le barème habituel appliqué à tous les enseignements du pôle Aliénor.

Étudiants en MASTER « musique : recherche et pratique d'ensemble »

Le stage participe à la validation de l'UE 2 au semestre 4

Le stage est validé sur quitus (certificat de présence).

Il peut faire l'objet d'une validation de l'expérience professionnelle.

VI – Demandes de validation concernant les stages (DNSPM et Master)

Des validations des acquis antérieurs concernant les stages peuvent être demandées. Selon les cas, elles suivent des procédures différentes :

Étudiants inscrits dans le « Parcours orchestre » au sein de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

Ce parcours tient lieu de stage, et valide entièrement les UE 4 au semestre 5 et 6 (DNSPM). Les étudiants doivent rédiger un rapport de stage (voir plus haut) pour valider l'UE 5 du semestre 5.

Procédure pour étudiants intermittents du spectacle

Demande de validation avec justificatifs : procédure normale, au plus tard en septembre du 3^e semestre (DNSPM) ou à la fin du second semestre (master). Si la demande est acceptée, l'étudiant aura une validation totale des stages.

Procédure pour les étudiants impliqués dans un ensemble constitué justifiant d'activité régulière

La demande de validation (avec justificatif) doit également être effectuée au plus tard au début du 3^e semestre (DNSPM) ou à la fin du second semestre (Master).

En cas de validation, la moitié seulement des 70h de stage sont validées. L'étudiant (DNSPM) devra donc effectuer 35h de stage.

La procédure de validation est en deux temps :

1^o temps - admissibilité de la demande

Elle est prononcée par le conseil des études ou par le conseil pédagogique.

2^o temps - validation de la demande

Si la demande est admissible, l'étudiant doit fournir :

A. Un dossier de justificatifs

Contrat, liste de concerts, conventions, dossier de presse, statuts si association, et tous les justificatifs indiquant l'engagement de l'étudiant au sein de l'ensemble.

B. Un rapport

Équivalent du rapport de stage (voir annexe 2), il doit mettre en valeur les compétences développées dans le cadre de l'activité régulière en ensemble.

VII – Structures d'accueil et tuteurs

VII – 1 Convention de stage

La convention de stage précise notamment :

- l'objet
- les objectifs pédagogiques
- les dates et la durée
- le nom et la fonction du tuteur dans la structure d'accueil
- les modalités d'évaluation
- les conditions d'accueil (horaires, locaux, remboursement de frais, etc.)
- la gratification éventuelle

Elle doit par ailleurs comprendre toute information permettant de préciser le déroulement du stage et de clarifier les engagements de l'étudiant, de la structure d'accueil et du pôle Aliénor.

Dans le cas où l'activité du stagiaire implique un travail de nuit, le dimanche ou les jours fériés, ce point doit être précisé par la structure d'accueil avant la signature de la convention. Ce cadre particulier doit rester exceptionnel et doit être justifié par l'activité de la structure d'accueil du stage.

VII - 2 Conditions matérielles d'accueil des stagiaires

La structure d'accueil veillera à offrir au stagiaire les moyens matériels nécessaires à l'accomplissement de sa mission. Si le stage nécessite des déplacements sur d'autres sites que celui de la structure d'accueil, le stagiaire bénéficiera des mêmes facilités ou remboursements de transport que les employés sous contrat.

VII - 4 Régime de protection sociale et assurance

Pendant la période du stage, l'étudiant conserve son statut d'étudiant et la protection sociale en découlant.

VII - 5 Le tuteur

Chaque étudiant a deux personnes référentes pour le stage :

- au pôle Aliénor, le coordinateur du département d'études,
- un tuteur dans la structure d'accueil.

Ces deux personnes conviennent des objectifs et modalités du stage, veillent à l'articulation entre les finalités du cursus de formation et celles du stage, s'informent des difficultés éventuelles lors de son déroulement. Le tuteur encadre et accompagne le stagiaire pendant toute la durée de son stage.

À l'issue du stage, et au plus tard 15 jours après la fin du stage, le tuteur remet au pôle Aliénor la fiche d'appréciation qui accompagne la convention, renseignée en y proposant des éléments d'évaluation. Une liste de critères d'appréciation est proposée en annexe 3.

VII - 6 Gratification

Lors des stages, y compris ceux durant lesquels l'étudiant participe à une représentation devant un public, aux côtés de professionnels salariés, une gratification peut être envisagée. Celle-ci correspondra alors au minimum à 15 % du plafond horaire de la Sécurité sociale. En deçà de ce seuil, la gratification n'est pas soumise à cotisations sociales.

LA MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

La mise en situation professionnelle est une expérience collective. **Ce n'est pas un stage.** Elle place l'étudiant dans une situation proche des conditions professionnelles d'exercice du métier, mais est organisée par le pôle Aliénor, le cas échéant en collaboration avec un ou des partenaires. Il s'agit par exemple du travail d'une classe ou d'un groupe d'étudiants avec un chef d'orchestre, ou d'un spectacle d'étudiants élaboré par l'équipe pédagogique. Elle peut donner lieu à une présentation devant un public.

Les mises en situation professionnelle peuvent également prendre la forme de sessions suivies dans le cadre d'un orchestre de jeunes ou d'une académie d'été, à condition qu'une convention en précise les objectifs.

NB : Les mises en situation professionnelles organisées par le pôle Aliénor

- **ne dispensent pas les étudiants d'effectuer un stage avant la fin de leur cursus⁴**
- font également l'objet d'une convention tripartite entre l'étudiant, le pôle Aliénor, et l'autre établissement ou structure de production/ diffusion,
- ne peuvent donner lieu à gratification.

ANNEXES

ANNEXE 1

Rétro-planning pour les étudiants en DNSPM :

- DN1- début S2 : Médiation et outils d'insertion : « Point sur les stages »
- DN2-S3 septembre/octobre rendez-vous individuel : proposition de l'étudiant au coordinateur
- DN2 - début S4 : Médiation et outils d'insertion « Point sur les stages »
- Entre la 1^o participation (en DN1) au « Point sur les stages » et le 15 mars de DN2 : l'étudiant cherche un stage et présente son projet au coordinateur.
- Au plus tard le 15 mars de DN2, l'étudiant retire la demande de convention de stage sur le cloud ou auprès de Christelle Herbin.
- La convention est établie
- DN2-S4 ou DN3-S5 (au plus tard début DN3-S6) : le (les) stage(s) est (sont) effectué(s)
- DN3-S5 Rapport à rendre **au plus tard le 15 mars.**

ANNEXE 2

Éléments du rapport de stage (à destination des étudiants)

Les points ci-dessous sont une liste **non exhaustive**, pour vous aider à rédiger un rapport de stage. En fonction de la nature du stage (« immersion dans le milieu professionnel » ou « pratique artistique »), vous déclinerez ces questions différemment.

- La structure qui vous a accueilli : son activité, l'équipe, l'organisation, le tuteur, etc.
- Le déroulement et le contenu du stage : missions et activités qui vous sont confiées, moyens mis en œuvre, difficultés rencontrées, éléments d'auto-évaluation, etc.
- Bilan : ce que vous retirez sur le plan personnel et professionnel ; connaissances et compétences ; comment utiliser ce nouveau savoir-faire dans votre pratique professionnelle de musicien ? en quoi votre pratique professionnelle a-t-elle pu s'enrichir de cette expérience ?

ANNEXE 3

Critères à destination des tuteurs pour établir la fiche d'appréciation :

- qualité de la préparation
- engagement, ponctualité, attitude et comportement
- ouverture, réceptivité, qualités relationnelles
- connaissances, compétences
- compréhension des enjeux, adaptation au contexte professionnel dans tous ses paramètres (artistiques, administratifs, etc.)
- adaptabilité, réactivité
- progression durant le stage

NB : cette liste non exhaustive doit être adaptée en fonction de la nature du stage (« immersion dans le milieu professionnel » ou « pratique artistique »).

Cette fiche d'appréciation doit être apportée par l'étudiant au tuteur et transmise à Christelle Herbin à l'issue du stage.

⁴ À l'exception des étudiants en Master pour lesquelles dans certains cas, une mise en situation professionnelle pourra remplacer une période de stage sur les 2.

ANNEXE 2 : DOCUMENT CADRE SUR LE PORTFOLIO

PORTFOLIO DNSPM

Définition

« Le portfolio existe depuis longtemps. En effet, les artistes, les mannequins, les photographes, les écrivains, les acteurs et les architectes, entre autres, l'utilisent pour démontrer leur talent et pour se faire connaître des employeurs en leur présentant leurs productions les plus significatives »⁵.

C'est un **dossier personnel évolutif** dans lequel les acquis de formation et les acquis de l'expérience d'une personne sont définis et démontrés en vue d'une reconnaissance par un établissement d'enseignement ou un employeur.

Il se caractérise principalement par le projet artistique professionnel de l'étudiant, par le choix des documents et par la réflexion à apporter.

Objectifs

« Le portfolio est donc à la fois un outil tangible et un processus de réflexion qui amène l'étudiant à élaborer son propre cadre de référence »⁶.

Principaux objectifs :

- Réaliser une synthèse de sa formation en vue de l'insertion professionnelle ;
- Regrouper en un seul « lieu » les travaux et expériences significatifs appelés à évoluer au fil de sa vie professionnelle ;
- Développer sa capacité à se présenter professionnellement
 - Exposer son projet personnel, ses valeurs, son expérience professionnelle artistique ;
 - Choisir les documents pertinents en fonction de l'objectif recherché.

Cahier des charges – Contenu et forme

Tout au long de la formation, l'étudiant compile un dossier professionnel qui constitue une « carte d'identité » en vue de l'insertion professionnelle (dossier de présentation pour de futures candidatures par exemple).

Les travaux réalisés dans le cadre des études ou en marge de celles-ci doivent pouvoir faire l'objet d'une présentation synthétique et sont appelés à servir et à évoluer au long de la vie professionnelle.

Contenu

La pertinence du contenu du portfolio repose sur des choix personnels ; la liste ne peut donc pas être exhaustive.

Chaque document doit être explicite et concis.

Curriculum Vitae : il est nécessairement synthétique, et tient sur une seule page.

Présentation personnelle de l'artiste

- Biographie
- Photos
- Programmes de prestations publiques
- Enregistrements et vidéos : concerts, spectacles, projets, maquettes
- Champs esthétiques et répertoires privilégiés
- Liste des œuvres travaillées (musique de chambre, solo)
- Sélection d'articles de presse

Forme

Ce travail devra avoir les caractéristiques d'un document professionnel (qualité de la présentation).

Sa forme est libre ; elle doit être au service d'une présentation authentique de votre personnalité.

Exemples : site web (portfoliobox.net), blog, page facebook, fichier sur clé USB, support papier, etc.

NB : Le cursus DE contient un module « portfolio de l'enseignant » relié à la préparation aux entretiens professionnels. Si l'étudiant envisage cette formation et qu'il a déjà une expérience de médiation, transmission, enseignement, son portfolio peut intégrer une partie consacrée à cette expérience :

- Perspectives et finalités de l'enseignement : valeurs, objectifs, répertoires et esthétiques ;
- Synthèse d'un projet réalisé avec des élèves.

Le portfolio doit être rendu au coordinateur du département d'études le 6 mai 2024.

⁵ Université du Québec, Trois- Rivières http://www2.uqtr.ca/hee/site_1/index.php?no_fiche=96

⁶ Université du Québec, Trois- Rivières http://www2.uqtr.ca/hee/site_1/index.php?no_fiche=313

ANNEXE 3 : DOCUMENT CADRE SUR LE MÉMOIRE DNSPM

Mémoire DNSPM musiques traditionnelles de France

Au 6^e semestre de formation en DNSPM musique traditionnelle des aires culturelles de France, l'étudiant proposera, dans le cadre d'un mémoire rédigé suivi par un tuteur, une réflexion :

- participant à la construction de sa pratique artistique ;
- consolidant un volet de connaissances sur un domaine de spécialisation ;
- aiguisant une réflexivité critique sur les pratiques actuelles de musiques dites « traditionnelles ».

Ce travail est initié au semestre 3. Le suivi du travail est assuré par Benoît Haug, tuteur du mémoire.

Sujet et sources

La réflexion et le mémoire qui en résulte peuvent porter notamment sur :

- des questions que posent directement la pratique artistique de l'étudiant et les matériaux sur lesquels il/elle s'appuie ;
- des questions techniques et esthétiques (style de jeu, variation, ornementation, tempérament, organologie etc.) ;
- des questions historiques et anthropologiques (filiations, contextes, collectages, etc.) ;
- des questions institutionnelles, ou concernant les exécutants, auditeurs, la transmission, les pratiques actuelles du trad' et du folk.

La réflexion doit :

- s'ancrer dans des sources existantes ou générées par le travail de l'étudiant, qui seront l'objet premier de l'analyse : collectages, entretiens, notations et éditions, productions discographiques et scéniques, documents visuels, témoignages, etc.
- entrer en résonance avec d'autres écrits (notamment scientifiques) qui apportent divers éclairages, bref avec une bibliographie.

Semestre 3 (*cours collectif*): travail sur les outils méthodologiques

Objectifs : acquérir les bases méthodologiques de constitution d'un corpus, d'analyse de sources, et de rédaction (incluant bibliographie).

Modalités de l'évaluation (rendu au plus tard le 7 janvier 2024) => critères de l'évaluation

- analyse d'une source => pertinence et profondeur de l'analyse
- rédaction d'une fiche de lecture => capacité de synthèse du contenu de la lecture
- commentaire croisé => qualité de l'articulation entre les deux éléments qui précèdent
- mise aux normes d'une bibliographie => rigueur dans l'exercice

Semestre 4 (*suivi individuel et mutualisations*): recherches et premières analyses

Objectifs : mener une enquête permettant d'explorer la thématique retenue pour le mémoire, pouvoir dresser un corpus adapté, savoir formuler une problématique et un plan détaillé permettant d'engager la rédaction en autonomie.

Modalités de l'évaluation (rendu au plus tard le 27 mai 2024) => critères de l'évaluation

- sujet, problématique, plan détaillé => qualité d'articulation entre les trois
- corpus => pertinence et diversité
- analyse approfondie de l'une des sources principales du mémoire => capacité à rédiger une analyse mettant la description et la compréhension en perspective d'autres éléments (connaissances, bibliographie...)

Semestre 5 (*suivi individuel*): fin des recherches et rédaction

Objectif : achever en fin d'année une première version du mémoire entièrement rédigé.

Évaluation (rendu au plus tard le 7 janvier 2024) : mémoire « version 1.0 »

Critères d'évaluation : satisfaction de la consigne, investissement dans les rendus intermédiaires au fil du semestre.

L'évaluation des rendus de chaque semestre sera par ailleurs attentive à la qualité rédactionnelle et de mise en forme du document.

Semestre 6 (*suivi individuel*): finition des mémoires et soutenances

Ce dernier semestre donne l'occasion d'affiner le mémoire jusqu'au rendu (au plus tard le 27 mai 2024) :

- faire aboutir ce qui n'a pas pu l'être dans la version 1.0
- mener de dernières recherches in extremis si besoin
- améliorer certaines analyses et articulations

Format du mémoire

20 à 30 pages maximum (taille 12 interligne 1,5) + annexes.

Le mémoire reprendra les standards académiques de présentation écrite :

- réflexion problématisée et structurée, organisée selon le principe : introduction ; deux ou trois parties ; conclusion ; annexes ;
- présence d'un appareil critique (bibliographie, notes, références iconographiques...);
- mise en page maîtrisée et systématisée ;
- usage soigné de la langue.

Ce document est à déposer auprès de Marion Dumeynie en 1 exemplaire papier et à envoyer par mail en pdf à Benoît Haug, Philippe Compagnon et Marion Dumeynie au plus tard le **27 mai 2024**.

Les soutenances auront lieu la semaine du **17 juin 2024**.

Soutenance

Le mémoire donnera lieu à une soutenance dont le jury sera constitué de trois personnes :

- la directrice de l'établissement ou son représentant
- un spécialiste de la discipline
- le tuteur

Organisation de la soutenance :

- 15 à 20 minutes de présentation
- 15 à 20 minutes de questions

Selon la qualité du travail, à l'issue de la soutenance, il pourra être proposé de donner un accès public à ce mémoire par sa publication sur le site du pôle Aliénor.

Critères d'évaluation de la production écrite personnelle

Concernant la forme :

1. Rédaction : orthographe, clarté de la syntaxe, précision du vocabulaire, fluidité et clarté du style
2. Clarté du sommaire (celui-ci permet au lecteur de se repérer aisément en cours de lecture)
3. Construction générale et logique de l'enchaînement du propos.
4. Présentation générale du document et conformité aux normes en vigueur (polices, interlignes, présentation de la bibliographie)

Concernant le fond :

5. Pertinence et précision de l'énoncé de la problématique et capacité à en cerner le contexte
6. Qualité de la recherche de documentation, d'outils d'investigation ; pertinence et étendue de la bibliographie
7. Capacité à exposer et à prendre en compte des points de vue différents sur le sujet
8. Cohérence générale du travail, respect du plan et de la problématique

Concernant l'utilité de la production :

9. Caractère personnel de la problématique, de la réflexion, de la recherche
10. Utilité de la recherche dans la trajectoire professionnalisante de l'étudiant
11. Capacité de l'étudiant à faire évoluer ses représentations, sa vision des questions posées, les réponses qu'il apporte

Critères d'évaluation de la présentation orale

- Forme : présentation, clarté, organisation du propos
- Aisance à présenter de manière synthétique et avec recul le travail accompli (genèse, constat et problématique, déroulement de la recherche, perspectives)
- Cohérence de la présentation
- Capacité à comprendre les questions et à y réagir

Soutiens et partenaires du pôle Aliénor

