

2 0 2 3 - 2 4



DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE
(DE)

www.polealienor.eu

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Toutes les aires culturelles de France : tous instruments et chant

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Philippe Compagnon

PROFESSEURS

Cornemuse : Gaëtan Polteau, Julien Barbances
Veuze : François Robin, Thierry Bertrand
Musicologie spécifique : Hoëla Barbedette, Michel Lebreton, Laurence Dupré, Alexandre Séli
Histoire et esthétique, ethnomusicologie, anthropologie : Benoit Haug, Sandrine Le Coz, Marlène Belly, Talia Bachir-Loopuyt et autres intervenants

Evelyne Girardon (chant)

CONTE, COLLECTAGE de la parole : Yannick Jaulin, Compagnie de la Trace, Josette Renaud

MUSIQUE D'ENSEMBLE, MASTERCLASSES & SESSIONS : Manu Théron, Carles Mas Y Garcia, Julien Padovani, Ronan Pellen, Gabriel Durif, Sylvain Giro, Christian Pacher, Joan-Francés Tisner, Jakes Aymonino...

PROFESSEURS INVITÉS

Xavier Vidal, Robert Thébaut (violon)
Pascal Caumont, Manu Théron (chant)
Sophie Cavez (accordéon diatonique)
Mixel Etxecopar (xtirula, tun-tun)
Isabelle Garcia (flaviol catalan)
Hoëla Barbedette, Fred Bougouin (harpe celtique)
et autres artistes selon les aires culturelles et les instruments des étudiants

CONTENUS DE FORMATION

La formation, ouverte à la formation continue, est centrée sur les aires culturelles de France. Elle vise à la fois à renforcer les connaissances et compétences diverses des étudiants sur leur aire culturelle, et à les ouvrir à d'autres, d'autres esthétiques, d'autres arts (conte, collectage de la parole...), notamment à travers **le partenariat européen TUNE**, avec quatre autres établissements supérieurs en Europe (Norvège, Espagne, Estonie et Grèce, Erasmus+).

Elle est construite selon ces orientations principales : un approfondissement des fondamentaux (variation, ornementation, improvisation modale...), l'appropriation d'un langage commun spécifique et un approfondissement des connaissances culturelles, notamment par l'observation et l'interprétation des sources. Les étudiants sont amenés à construire une démarche artistique personnelle qui tienne compte de ces orientations et des problématiques actuelles des musiques traditionnelles. La mise en situation pédagogique procède par l'immersion chaque fois que possible : **le compagnonnage**, la pratique instrumentale dans la plupart des cours, l'observation et l'écoute. Le regard critique sur les sources, sur la pratique artistique, sur les problématiques propres aux musiques traditionnelles y est cultivé. Le chant et la danse sont indissociables du travail instrumental et culturel et sont présents dans la plupart des cours. L'approche d'autres arts connexes, comme le conte traditionnel ou encore de l'approche du collectage, font l'objet de travaux spécifiques. **Le projet artistique et de recherche** est travaillé de façon transversale et principalement dans une forme d'autonomie accompagnée, lors de la deuxième et troisième année de formation. C'est un des lieux possibles de rencontre et de travail avec les étudiants d'autres esthétiques présents au pôle Aliénor.

La formation prépare les étudiants à des métiers variés par la rencontre avec des artistes en résidence, par des travaux et stages menés en partenariat avec des lieux de résidence, de formation ou de diffusion (UPCP-Métive, Nouveau pavillon, CERC, Garage Résidence, Caminaires, Drom ...) et par l'acquisition de compétences sur la structuration d'une compagnie, d'un collectif...et sur un savoir-faire concernant la diffusion de leurs productions ou spectacles.

- Artiste musicien instrumentiste et/ou chanteur
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre...)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

SESSIONS SPÉCIFIQUES

Elles amènent les étudiants à travailler avec des artistes reconnus, à visiter d'autres aires culturelles ou pays européens et extra-européens et d'autres répertoires. Elle conduit ainsi à la rencontre de l'autre par des approches culturelles et esthétiques, indispensable à la réalité de l'artiste musicien.

TRAVAIL INSTRUMENTAL (répertoires principaux) ET PRATIQUES D'ENSEMBLE

L'approfondissement instrumental (deuxième instrument possible) en 2^{ème} et 3^{ème} année s'effectue en immersion, par compagnonnage auprès d'un.e maître, choisi par l'étudiant en accord avec le coordinateur. L'approche indispensable du chant y est abordée collectivement.

La pratique d'ensemble est partagée entre un travail collectif hebdomadaire de réinterprétation, d'arrangement, de création et de mise en scène, avec un intervenant et en autonomie. D'autre part à travers un atelier de danse traditionnelle régulier permettant aux étudiants d'approfondir le rapport musicien-danseur. Ces deux aspects conduisent chaque étudiant à présenter en situation un bal en fin de deuxième année et la présentation sur scène de leur projet artistique et de recherche en fin de troisième année.

PROJET ARTISTIQUE ET DE RECHERCHE

Il est abordé et réfléchi dès la première année et entre vraiment en action lors de la deuxième et de la troisième année. Il s'agit pour l'étudiant.e d'élaborer un chemin personnel vers une production musicale qui le.la signe. Ce cheminement artistique est ponctuellement accompagné dans sa réflexion et dans son élaboration concrète par des professeurs du pôle Aliénor durant ces deux années. Le travail de l'étudiant se déroule donc principalement en autonomie et s'opère dans un esprit de recherche, qu'elle soit musicale, qu'elle vienne questionner les sources, les répertoires, les esthétiques ou encore s'appuyer sur d'autres arts.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'ethnomusicologie, histoire de la musique, de langues étrangères, de langues régionales et informatique musicale visent une ouverture pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche. Pour les étudiants en musiques traditionnelles, un parcours adapté à leur spécialité est prévu (voir grille de cours).

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion.

Partenariats en cours ou prévus (sessions de cours et stages) : centres régionaux de musiques et danses traditionnelles et associations (UPCP-Métive ; CMRTL, AMTA, les Brayaux, le Chantier..), festivals de musique traditionnelle (Bouche à Oreille, Les Volcaniques, Comboros...), scènes régionales (MCP à Parthenay, Nouveau Pavillon à Bouguenais...) et nationale (Théâtre Auditorium de Poitiers). Le pôle Aliénor est adhérent à la FAMDT.

GRILLE DE COURS MUSIQUES TRADITIONNELLES

1ère année

semestre 1	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>			ecn	1
<i>Prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Projet artistique & de recherche</i>			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)	6	2		
Musiques de transmission écrite			ecn	1
Histoire la musique du Moyen-Âge			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires <i>Histoire et esthétiques</i>			ecn	2
Matériaux musicaux <i>Problématiques actuelles</i> <i>Styles, modalités, variation, organologie</i>			ecn	1
Langages principaux <i>Le patrimoine et ses sources</i>			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble <i>Atelier danses traditionnelles</i>			ecn	2
<i>Ensemble musiques traditionnelles</i>				
<i>Chant technique vocale</i>				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux 1	3	1		
Éducation rythmique (danses traditionnelles)			ecc	2
Médiation et outils d'insertion			ecn	2
Initiation sonorisation			ecc	1
Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques			ecn	1
UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Musique assistée par ordinateur			ecn	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

semestre 2	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>			ecn	1
<i>Prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Projet artistique & de recherche</i>			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)	6	2		
Musiques de transmission orale			ecn	1
Histoire des musiques actuelles et jazz			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires <i>Histoire et esthétiques</i>			ecn	2
Matériaux musicaux <i>Problématiques actuelles</i> <i>Styles, modalités, variation, organologie</i>			ecn	1
Langages principaux <i>Le patrimoine et ses sources</i>			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble <i>Atelier danses traditionnelles</i>			ecn	2
<i>Ensemble musiques traditionnelles</i>				
<i>Chant interprétation</i>				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux 1	3	1		
Éducation rythmique (danses traditionnelles)			ecn	1
Médiation et outils d'insertion			ecn	1
Projet, Pratique de la scène			ecn	2
UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Musique assistée par ordinateur			ecn	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

2ème année

semestre 3	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>			ecn	1
<i>Prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Projet artistique & de recherche</i>			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique III (Université)	6	2		
Histoire de la musique de la Renaissance			ecn	1
Ethnomusicologie			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche <i>Histoire et esthétiques</i> <i>Mémoire méthodologie</i>			ecn	2
Matériaux musicaux <i>Problématiques actuelles</i> <i>Styles, modalités, variation, organologie</i>			ecn	1
Langages principaux <i>Le patrimoine et ses sources</i>			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble <i>Atelier danses traditionnelles</i>			ecn	2
<i>Ensemble musiques traditionnelles</i>				
<i>Chant technique vocale</i>				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Pratique corporelle			ecn	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

semestre 4	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i>			ecn	1
<i>Prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Projet artistique et de recherche</i>			ecc	1
Concert de 2ème année			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)	6	2		
Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche <i>Histoire et esthétiques</i> <i>Suivi du mémoire</i>			ecn	2
Matériaux musicaux <i>Problématiques actuelles</i> <i>Styles, modalités, variation, organologie</i>			ecn	1
Langages principaux <i>Le patrimoine et ses sources</i>			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble <i>Atelier danses traditionnelles</i>			ecn	2
<i>Ensemble musiques traditionnelles</i>				
<i>Chant interprétation</i>				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Enregistrement & montage			ecn	1
Portfolio			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6 - Stage	3	2		
Stage 1			ecn	1

3ème année

semestre 5	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales				
Répertoires principaux & masterclasses <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> <i>Prestations publiques</i> <i>Projet artistique & de recherche</i>	6	3	ecn	1
			ecc	1
			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique V (Université)				
Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles	6	2	ecn	2
Musicologie thématique ethnomusicologie			ecn	1
Musicologie thématique musiques actuelles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques				
Culture des répertoires & initiation à la recherche <i>Histoire et esthétiques</i> <i>Suivi du mémoire</i>	6	3	ecn	2
			ecn	2
Matériaux musicaux <i>Problématiques actuelles</i> <i>Styles, modalités, variation, organologie</i>			ecn	1
			ecn	1
Enjeux de la musicologie (université)			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble				
Pratique d'ensemble <i>Atelier danses traditionnelles</i> <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> <i>Chant technique vocale</i>	6	2	ecn	2
			ecn	1
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux				
Médiation et outils d'insertion	3	1	ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6- Stage				
Stage 2	3	1	ecc	1

semestre 6	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales				
Répertoires principaux & masterclasses <i>Compagnonnage musiques traditionnelles</i> <i>Prestations publiques</i> <i>Projet artistique et de recherche</i>	6	3	ecn	1
			ecc	1
			ecc	1
Concert de fin d'études			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique VI (Université)				
Musicologie thématique Renaissance	6	2	ecn	1
Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques				
Culture des répertoires & initiation à la recherche <i>Histoire et esthétiques</i> <i>Mémoire et soutenance</i>	6	3	ecn	2
			ecn	2
Matériaux musicaux <i>Problématiques actuelles</i> <i>Styles, modalités, variation, organologie</i>			ecn	1
			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble				
Pratique d'ensemble <i>Ensemble musiques traditionnelles</i> <i>Chant interprétation</i>	6	2	ecn	2
			ecn	1
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux				
Médiation et outils d'insertion	3	1	ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6 - Stage				
Rapport de stage	3	2	ecn	1

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien instrumentiste et/ou chanteur. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

DE seul : voir l'onglet DE sur la page d'accueil de www.polealienor.eu

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe... Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC) le pôle Aliénor offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +. Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.

Un projet de partenariat Erasmus + nommé TUNE (Traditional music Undergraduate Network in Europe) est en cours de 2022 à 2024. Il permet notamment aux étudiants en musiques traditionnelles de rencontrer et travailler avec des étudiants d'autre pays européens au long de leur parcours de formation au DNSPM (hors DE). En outre, des projets de réalisation lors de festivals en Europe sont mis en place dans le cadre de ce partenariat : Grèce 2022, Estonie 2022, Norvège 2023, Espagne (Galice) 2023 et France (Poitiers et Parthenay) 2024. Le projet sera poursuivi sous une forme à définir au-delà de 2024.