



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**
(DE)

www.polealienor.eu

PIANO

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Catherine Schneider & Alain Villard

PROFESSEURS

Répertoires principaux : Catherine Schneider, Alain Villard, Anne-Lise Gastaldi (professeure invitée)

Techniques de l'accompagnement : Jacqueline Bensimhon, François-Luc Chaurin

Musique de chambre : Vlad Bogdanas, Hilary Metzger, Yaëlle Quincarlet, Delphine Leroy, Alain Villard,

Johanne Ralambondrainy

Claviers historiques : Jean-Pascal Guillot (pianos anciens), Pascal Dubreuil & Dominique Ferran (clavecin, clavicorde)

MASTERCLASSES : Sophie Agnel, Philippe Bianconi, Philippe Cassard, Bertrand Chamayou, Pierre Goy, François-Frédéric Guy, Jean-François Heisser, Philippe Hersant, Alexandros Markeas, Guillaume Masson, Didier Puntos, Anne Queffélec, Arthur Schoonderwoerd,

CONTENUS DE FORMATION

La formation aide les étudiants à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques. Cette formation généraliste peut mener à une très grande diversité de métiers dans lesquels le piano (et par extension les claviers) ont un rôle :

- Pianiste soliste
- Pianiste au sein des orchestres (celesta, glockenspiel, orgue, piano)
- Pianiste accompagnateur : instruments, chanteurs, chef de chant, danse
- Musique de chambre
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique : piano, formation musicale, accompagnement (formation au DE)
- Métiers de l'arrangement ou de la composition

Un accent particulier est mis sur l'exigence en musique d'ensemble (formation sonate et musique de chambre) et sur les pratiques d'accompagnement, éléments essentiels de l'insertion professionnelle.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique, en portant une attention particulière à la culture des répertoires.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une pratique instrumentale corporellement et artistiquement maîtrisée dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, jazz et musiques actuelles.

Descriptif complet des cours > guide des étudiants www.polealienor.eu

APPROCHE DES CLAVIERS HISTORIQUES

La formation permet aussi d'aborder le piano sous ses différentes formes historiques (pianoforte, pianos anciens et piano moderne), mais également d'ouvrir les champs d'investigation des pianistes aux autres types de claviers (clavecin, clavicorde, orgue), en fonction des répertoires étudiés et des situations musicales proposées. Le pôle Aliénor possède un piano Erard (1913), particulièrement adapté au travail des répertoires du début du XXe siècle et aura un pianoforte (copie Walter de Benjamin Renoux, livraison novembre 2023).

Des sessions de travail avec pianoforte sont organisées en partenariat avec l'Abbaye aux Dames de Saintes.

TECHNIQUE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Tout au long de la formation, les étudiants pianistes ont des cours réguliers de déchiffrage, d'harmonie au piano et de transposition réduction.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats stages d'immersion professionnelle :

Festivals « Musiques métisses » (Angoulême), « Lisztomanias » (Châteauroux), « Clásica en Verano » (Espagne), Centre Chorégraphique National de Biarritz (Malandain Ballet), Ars Nova ensemble instrumental, association Le Tréteau, etc.

Facture instrumentale et entretiens : « Nuances piano » J.-P. Manceau, Thévenet musique (Poitiers), « Intrumentarium » (Tours) ; Domaine de Pétignac – Gérard Fauvin

Accompagnement : conservatoires de Poitiers et Châtellerauld (accompagnement chant, instruments, classes de danse).

GRILLE DE COURS PIANO

1ère année

semestre 1		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff	semestre 2		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales						UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux & masterclasses						Répertoires principaux & masterclasses					
Répertoires principaux piano		6	3	ecn	1	Répertoires principaux piano		6	3	ecn	1
Prestations publiques				ecc	1	Prestations publiques				ecc	1
Masterclasses				ecc	1	Masterclasses				ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)						UE 2 - Histoire de la musique II (Université)					
Musiques de transmission écrite		6	2	ecn	1	Musiques de transmission orale		6	2	ecn	1
Histoire la musique du Moyen-Âge				ecn	1	Histoire des musiques actuelles et jazz				ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques						UE 3 - Enseignements spécifiques					
Culture des répertoires						Culture des répertoires					
Culture piano				ecn	2	Culture piano				ecn	2
Matériaux musicaux		6	3	ecn	1	Matériaux musicaux		6	3	ecn	1
Harmonie au piano				ecn	1	Harmonie au piano				ecn	1
Transposition réduction				ecn	1	Transposition réduction				ecn	1
Langages principaux				ecn	1	Langages principaux				ecn	1
Déchiffrage				ecn	1	Déchiffrage				ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble						UE 4 - Pratique d'ensemble					
Pratique d'ensemble		6	2	ecn	2	Pratique d'ensemble		6	2	ecn	2
Musique de chambre				ecn	2	Musique de chambre				ecn	2
Session spécifique				ecn	1	Session spécifique				ecn	1
Session pianoforte				ecn	1	Session spécifique				ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux 1						UE 5 - Enseignements transversaux 1					
Éducation rythmique (danse traditionnelle)		3	1	ecn	2	Éducation rythmique (danse traditionnelle)		3	1	ecn	1
Médiation et outils d'insertion				ecn	2	Médiation et outils d'insertion				ecn	1
Initiation sonorisation				ecc	1	Projet, Pratique de la scène				ecn	2
Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques				ecc	1						
UE 6 - Enseignements transversaux 2						UE 6 - Enseignements transversaux 2					
Musique assistée par ordinateur		3	1	ecn	1	Musique assistée par ordinateur		3	1	ecn	1
Langues vivantes (université)				ecn	1	Langues vivantes (université)				ecn	1

2ème année

semestre 3	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses			ecn	1
<i>Répertoires principaux piano</i>			ecc	1
<i>Prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Masterclasses</i>			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique III (Université)	6	2		
Histoire de la musique de la Renaissance			ecn	1
Ethnomusicologie			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche			ecn	2
<i>Culture piano</i>				
Matériaux musicaux			ecn	1
<i>Harmonie au piano</i>			ecn	1
<i>Transposition réduction</i>	ecn	1		
<i>Analyse appliquée</i>	ecn	1		
Langages principaux			ecn	1
<i>Déchiffrage</i>				
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				
Session spécifique			ecn	1
<i>Session pianoforte</i>				
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Pratique corporelle			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

semestre 4	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses			ecn	1
<i>Répertoires principaux piano</i>			ecc	1
<i>Prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Masterclasses</i>			ecn	1
Concert de 2ème année			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)	6	2		
Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche			ecn	2
<i>Culture piano</i>				
Matériaux musicaux			ecn	1
<i>Harmonie au piano</i>			ecn	1
<i>Transposition réduction</i>	ecn	1		
<i>Analyse appliquée</i>	ecn	1		
Langages principaux			ecn	1
<i>Déchiffrage</i>				
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				
Session spécifique			ecn	1
<i>Session spécifique</i>				
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Enregistrement & montage			ecn	1
Portfolio			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6 - Stage	3	2		
Stage 1			ecn	1

3ème année

semestre 5	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses			ecn	1
<i>Répertoires principaux piano</i>			ecc	1
<i>Prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Masterclasses</i>			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique V (Université)	6	2		
Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles			ecn	2
Musicologie thématique ethnomusicologie			ecn	1
Musicologie thématique musiques actuelles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche			ecn	2
<i>Culture piano</i>				
Matériaux musicaux			ecn	1
<i>Harmonie au piano</i>			ecn	1
<i>Analyse appliquée</i>	ecn	1		
Enjeux de la musicologie (université)			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				
Session spécifique			ecn	1
<i>Session pianoforte</i>				
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6 - Stage	3	1		
Stage 2			ecc	1

semestre 6	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				1
<i>Répertoires principaux piano</i>			ecn	
<i>Prestations publiques</i>			ecc	
<i>Masterclasses</i>			ecc	
Concert de fin d'études			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique VI (Université)	6	2		
Musicologie thématique Renaissance			ecn	1
Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche			ecn	2
<i>Culture piano</i>				
Matériaux musicaux			ecn	1
<i>Harmonie au piano</i>			ecn	1
<i>Analyse appliquée</i>	ecn	1		
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				
Session spécifique			ecn	1
<i>Session spécifique</i>				
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6 - Stage	3	2		
Rapport de stage			ecn	1

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.