

2 0 2 3 - 2 4



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**
(DE)

www.polealienor.eu

CORDES

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Marie Rouquié

PROFESSEURS

Violon : Blandine Chemin et François-Marie Drieux

Alto : Vlad Bogdanas

Violoncelle : Yaëlle Quincart et Xavier Gagnepain (invité)

Contrebasse : Jérémie Decottignies et Jean-Christophe Deleforge (invité)

Accompagnatrice : Johanne Ralambondrainy

Instruments et répertoires anciens : Marie Rouquié, Hilary Metzger

Cours de traits d'orchestre : enseignants cordes

Musique de chambre : Vlad Bogdanas, Hilary Metzger, Yaëlle Quincart, Delphine Leroy, Alain Villard, Johanne Ralambondrainy, quatuor Danel (invité)

MASTERCLASSES : Gilles Apap, Marc Danel, Augustin Dumay, Patrice Fontanarosa, Pierre Fouchenneret, (violon) ; Garth Knox, (alto) ; Marc Coppey, François Salque (violoncelle) ; Philippe Blard, Antoine Sobczak (contrebasse) ; Quatuor Danel ; Philippe Hersant (compositeur)

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prend en compte l'évolution actuelle des métiers et des démarches artistiques.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Un accent particulier est mis sur la variété des répertoires, l'exigence instrumentale et stylistique dans les différentes esthétiques abordées.

Les cours communs favorisent la dynamique de classe et la personnalisation des répertoires et techniques abordées.

La sensibilisation à la musique traditionnelle est proposée, car son répertoire et ses techniques d'interprétation sont très spécifiques et élargissent le rapport à l'instrument et à la scène du musicien.

De plus, l'interprétation "historiquement informée" est volontairement renforcée dans la formation : approche des répertoires et des instruments anciens lors d'un atelier régulier, sessions sur instruments classiques et romantiques au sein du Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes (JOA), accès à la musique de chambre ancienne et divers cours du département de musique ancienne, etc..

PRÉPARATION AU MÉTIER DE MUSICIEN D'ORCHESTRE

Pour tous les étudiants, et quel que soit leur projet professionnel, la pratique de l'orchestre est centrale, et un accent particulier est mis sur la préparation au métier de musicien d'orchestre.

En fonction des projets et des compétences des étudiants, deux parcours sont proposés :

- Parcours standard
- Parcours immersion orchestre, en partenariat avec l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

Tronc commun aux 2 parcours :

- Session d'orchestre à cordes chaque semestre, sur la durée des 6 semestres
- Cours de traits d'orchestre dans tous les semestres
- Journées de culture orchestre autour d'une ou plusieurs thématiques (compositeur, époque, inspiration, forme...) en combinant compréhension de chaque langage, acuité de l'écoute et spécificités du jeu d'ensemble. »
- Stages au sein d'orchestres et d'ensembles professionnels, déclinés différemment dans les deux parcours

PARCOURS STANDARD

Stages et sessions : chaque étudiant effectue sur la durée du cursus

- Une ou plusieurs sessions au sein du Jeune orchestre de l'Abbaye (Saintes)
- Un stage (35h) d'immersion professionnelle en orchestre (Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de l'opéra de Limoges, autre)
- Un stage (35h) d'immersion professionnelle d'une autre nature (médiation, diffusion, festivals, luthier, etc)

PARCOURS IMMERSION ORCHESTRE

Stages et sessions : l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine et le pôle Aliénor offrent aux étudiants sélectionnés sur audition la possibilité d'un parcours renforcé, véritable immersion au sein d'un orchestre professionnel.

Ce parcours les amène à effectuer sur la durée du cursus :

- 3 sessions à l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine
- Une session au Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames (Saintes)

Descriptif détaillé du parcours ⇒ page 4.

Descriptif complet des cours > guide des étudiants www.polealienor.eu

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion.

GRILLE DE COURS INSTRUMENTS À CORDES

1ère année

semestre 1		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff	semestre 2		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales		6	3	ecn	1	UE 1 - Pratiques principales		6	3	ecn	1
Répertoires principaux & masterclasses						Répertoires principaux & masterclasses					
<i>Répertoires principaux Cordes</i>						<i>Répertoires principaux Cordes</i>					
<i>Répertoires principaux Cordes - instruments anciens</i>						<i>Répertoires principaux Cordes - instruments anciens</i>					
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
<i>Traits d'orchestre</i>						<i>Traits d'orchestre</i>					
<i>Masterclasses</i>		<i>Masterclasses</i>		ecc		1					
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)		6	2	ecn	1	UE 2 - Histoire de la musique II (Université)		6	2	ecn	1
Musiques de transmission écrite						Musiques de transmission orale					
Histoire la musique du Moyen-Âge		Histoire des musiques actuelles et jazz		ecn		1					
UE 3 - Enseignements spécifiques		6	3	ecn	2	UE 3 - Enseignements spécifiques		6	3	ecn	2
Culture des répertoires						Culture des répertoires					
<i>Culture Cordes</i>						<i>Culture Cordes</i>					
Matériaux musicaux						Matériaux musicaux					
<i>Clavier complémentaire</i>		<i>Clavier complémentaire</i>		ecn		1					
Langages principaux		Langages principaux		ecn		1					
<i>Lecture et transposition</i>		<i>Lecture et transposition</i>		ecn		1					
UE 4 - Pratique d'ensemble		6	2	ecn	2	UE 4 - Pratique d'ensemble		6	2	ecn	2
Pratique d'ensemble						Pratique d'ensemble					
<i>Musique de chambre</i>						<i>Musique de chambre</i>					
<i>Orchestre à cordes</i>		<i>Orchestre à cordes</i>		ecn		1					
Session spécifique		Session spécifique		ecn		1					
UE 5 - Enseignements transversaux 1		3	1	ecn	2	UE 5 - Enseignements transversaux 1		3	1	ecn	1
Éducation rythmique (danse traditionnelle)						Éducation rythmique (danse traditionnelle)					
Médiation et outils d'insertion						Médiation et outils d'insertion					
Initiation sonorisation						Projet, Pratique de la scène					
Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques		ecc		1		ecn		2			
UE 6 - Enseignements transversaux 2		3	1	ecn	1	UE 6 - Enseignements transversaux 2		3	1	ecn	1
Musique assistée par ordinateur						Musique assistée par ordinateur					
Langues vivantes (université)		Langues vivantes (université)		ecn		1					

2ème année

semestre 3	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
<i>Répertoires principaux Cordes</i>			ecn	1
<i>Répertoires principaux Cordes - instruments anciens</i>			ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Traits d'orchestre</i>			ecn	1
<i>Masterclasses</i>	ecc	1		

UE 2 - Histoire de la musique III (Université)	6	2		
Histoire de la musique de la Renaissance			ecn	1
Ethnomusicologie			ecn	1

UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche				
<i>Culture Cordes</i>			ecn	2
Matériaux musicaux			ecn	1
Langages principaux			ecn	1
<i>Lecture et transposition</i>				

UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i>				
Session spécifique ou parcours immersion orchestre			ecn	1

UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1

UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Pratique corporelle			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

semestre 4	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
<i>Répertoires principaux Cordes</i>			ecn	1
<i>Répertoires principaux Cordes - instruments anciens</i>			ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Traits d'orchestre</i>			ecn	1
<i>Masterclasses</i>	ecc	1		
Concert de 2ème année			ecn	1

UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)	6	2		
Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1

UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche				
<i>Culture Cordes</i>			ecn	2
Matériaux musicaux			ecn	1
Langages principaux			ecn	1
<i>Lecture et transposition</i>				

UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i>				
Session spécifique ou parcours immersion orchestre			ecn	1

UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Enregistrement & montage			ecn	1
Portfolio			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

UE 6 - Stage	3	2		
Stage 1 ou parcours immersion orchestre			ecn	1

3ème année

semestre 5	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
<i>Répertoires principaux Cordes</i>			ecn	1
<i>Répertoires principaux Cordes - instruments anciens</i>			ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Traits d'orchestre</i>			ecn	1
<i>Masterclasses</i>	ecc	1		

UE 2 - Histoire de la musique V (Université)	6	2		
Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles			ecn	2
Musicologie thématique ethnomusicologie			ecn	1
Musicologie thématique musiques actuelles			ecn	1

UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche				
<i>Culture Cordes</i>			ecn	2
Matériaux musicaux			ecn	1
Enjeux de la musicologie (université)			ecn	1
<i>Analyse appliquée</i>				

UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i>				
Session spécifique ou parcours immersion orchestre			ecn	1

UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

UE 6 - Stage	3	1		
Stage 2			ecc	1

semestre 6	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
<i>Répertoires principaux Cordes</i>			ecn	1
<i>Répertoires principaux Cordes - instruments anciens</i>			ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>			ecc	1
<i>Traits d'orchestre</i>			ecn	1
<i>Masterclasses</i>	ecc	1		
Concert de fin d'études			ecn	1

UE 2 - Histoire de la musique VI (Université)	6	2		
Musicologie thématique Renaissance			ecn	1
Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles			ecn	1

UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche				
<i>Culture Cordes</i>			ecn	2
Matériaux musicaux			ecn	1
<i>Analyse appliquée</i>			ecn	1

UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
<i>Musique de chambre</i> <i>Orchestre à cordes</i>				
Session spécifique ou parcours immersion orchestre			ecn	1

UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

UE 6 - Stage	3	2		
Rapport de stage			ecn	1

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'État (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation... Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

PARCOURS IMMERSION ORCHESTRE

Suite à une audition à la fin du semestre 2, les étudiants sélectionnés participeront à 3 sessions, profitant d'une vraie dynamique professionnelle et d'un encadrement par les solistes de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine :

- Cours individuels / collectifs avant et pendant chaque session
- Apprentissage et approfondissement des fondamentaux du travail et du jeu en orchestre
- Abord de répertoires variés, avec les caractéristiques de style et d'approche technique correspondantes, individuelles et collectives
- Réactivité et adaptabilité aux méthodes de travail et de fonctionnement d'un groupe constitué, et de chefs d'orchestre et solistes différents
- Bilan de chaque série effectuée, en perspective de la série suivante et de l'ensemble du stage professionnel.

Pour les étudiants admis dans ce parcours, les sessions à l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine remplacent certains modules de formation en fonction du profil de l'étudiant et de ses besoins.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés et les plus aventureux, de Mozart et Haydn à la création contemporaine.

Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement les grands solistes qui font l'actualité. Résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, cet orchestre itinérant et proche de son territoire est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d'attache, il tisse des liens de fidélités avec des grandes salles parisiennes et les grands festivals.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC) le pôle Aliénor offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre d'Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*European credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.