

2 0 2 3 - 2 4



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**

(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**

(DE)

www.polealienor.eu

CUIVRES

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Arnaud JUCHAULT & Thierry GUILBERT

PROFESSEURS

Trompette : Arnaud Juchault

Cor : Arnaud Delépine

Trombone : Thierry Guilbert

Tuba : Stéphane Balzeau

Pratique d'ensemble : François Christin, Rémi Durupt,
Philippe Ferro

Accompagnateurs : Séverin Treille

MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS :

Trompette : Alexandre Baty, Stéphane Gourvat, Lucas Lipari, Manu Mellaert, Frédéric Mellardi, Clément Saunier

Cor : Javier Bonet, André Cazalet, Antoine Dreyfuss, Vladimir Dubois, Nicolas Josa

Trombone : Robinson Khoury, Guillaume Cottet-Dumoulin, Fabrice Millischer, Jean Raffard, Jonathan Reith

Tuba : Jérémie Dufort, David Maillot, Jean-Luc Petitprez, Fabien Wallerand

La plus grande partie des cours a lieu à Tours, dans les locaux du conservatoire à rayonnement régional.

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, jazz et musiques actuelles.

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (musique de chambre, ensembles de cuivres, orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Des partenariats sont mis en place avec des ensembles de formations et d'esthétiques diverses : l'orchestre d'harmonie de la Région Centre, l'orchestre symphonique région Centre-Val de Loire / Tours,...

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement, écriture et improvisation jazz.

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats : Grand Théâtre de Tours, Ars Nova ensemble instrumental, Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, Orchestre de l'opéra de Limoges, ateliers de lutherie, etc.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université offre un complément académique parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, méthodologie, langues étrangères et TIC visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

GRILLE DE COURS CUIVRES

1ère année

semestre 1		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff	semestre 2		volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Musicologie (université)		60	8	3			UE 1 - Musicologie (université)		48	8	3		
Introduction à l'histoire de la musique					e		Histoire de la musique Moyen Age					e	
Introduction à l'ethnomusicologie					e		Analyse musicale Moyen Age ou période classique au choix					ecn	
Introduction au jazz					e		Histoire de la musique période classique					e	
Introduction à l'analyse					ecn								
UE 2 - Pratiques principales		48	6	3			UE 2 - Pratiques principales		57	6	2		
Répertoires principaux							Répertoires principaux						
<i>Répertoires principaux cuivres</i>							<i>Répertoires principaux cuivres</i>					ecn	2
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>							<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>						
Culture des répertoires principaux					ecc		Culture des répertoires principaux					ecc	
<i>Masterclasses</i>		ecn		<i>Masterclasses</i>		ecn							
<i>culture cuivres</i>		ecn		<i>culture cuivres</i>		ecn							
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>		ecn		<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>		ecn							
Langages principaux		ecn		Langages principaux		ecn							
<i>Lecture et transposition</i>				<i>Lecture et transposition</i>		ecn	1						
UE 3 - Pratiques associées		50	8	2			UE 3 - Pratiques associées		53	8	2		
Pratiques d'ensemble							Pratiques d'ensemble						
<i>Grand ensemble</i>							<i>Grand ensemble</i>					ecn	2
<i>Musique de chambre</i>							<i>Musique de chambre</i>						
Matériaux musicaux				Matériaux musicaux		ecn	1						
<i>Clavier complémentaire</i>				<i>Clavier complémentaire</i>		ecn	1						
Initiation sonorisation		ecc		Éducation rythmique		ecn	1						
UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor & Université)		54	8	2			UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor & Université)		71	8	2		
Éducation rythmique					ecn	2	Langues vivantes (Université)					ecn	1
Médiation et outils d'insertion					ecn	2	Sessions spécifiques					ecn	2
Langues vivantes (université)					ecn	1	Médiation et outils d'insertion					ecn	1
Informatique musicale (université)					ecn	1	Projet pratique de la scène					ecn	1

2e année

semestre 3	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Musicologie (université)					
Histoire de la musique Renaissance	48	8	3	e	1
Analyse musicale Renaissance ou XIXe siècle au choix				ecn	
Histoire de la musique XIXe siècle				e	
UE 2 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	48	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>				ecc	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux					
<i>Masterclasses culture cuivres</i>	ecc	1			
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>	ecc				
Langages principaux	ecn	1			
<i>Lecture et transposition</i>					
UE 3 - Pratiques associées					
Pratiques d'ensemble	60	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i>				ecn	
<i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux	ecn	1			
Pratique corporelle	ecc	1			
UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor & Université)					
Langues vivantes (université)	60	6	2	ecn	1
Informatique musicale (université)				ecn	
Médiation et outil d'insertion				ecc	

semestre 4	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Musicologie (université)					
Histoire de la musique XVIIe-XVIII siècle	48	8	3	e	1
Analyse musicale XVIIe-XVIII siècle ou 1ère moitié Xxe siècle au choix				ecn	
Histoire de la musique 1ère moitié Xxe siècle				e	
UE 2 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	60	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>				ecc	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux					
<i>Masterclasses culture cuivres</i>	ecc	1			
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>	ecc				
Langages principaux	ecn	1			
<i>Lecture et transposition</i>					
Concert 2ème année	e	1			
UE 3 - Pratiques associées					
Pratiques d'ensemble	44	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i>				ecn	
<i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux	ecn	1			
<i>Improvisation jazz</i>					
UE 4 - Disciplines complémentaires					
Enregistrement et montage	74	6	2	ecn	1
Portfolio				ecc	
Sessions spécifiques				ecn	
CERCIP (université) > concert de 2ème année				ecn	

3e année

semestre 5	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Musicologie (Université)					
Histoire de la musique Musiques actuelles	66	8	3	e	1
Analyse musicale depuis 1945				e	
Histoire de l'interprétation musicale				e	
Histoire de la musique depuis 1945				ecn	
UE 2 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	36	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>				ecc	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux					
<i>Masterclasses culture cuivres</i>	ecc	1			
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>	ecc				
UE 3 - Pratiques associées					
Pratiques d'ensemble	77	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i>				ecn	
<i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux	ecn	1			
Stage d'immersion professionnelle 1	ecn	1			
<i>Écriture, arrangement</i>					
UE 4 - Disciplines complémentaires					
Stage d'immersion professionnelle 2	59	6	2	ecn	1
Préparation et rapport de stage				ecn	
Médiation et outils d'insertion				ecc	

semestre 6	volume horaire de référence	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Musicologie (Université)					
Histoire de la musique jazz	60	8	3	e	1
Analyse musicale jazz				ecn	
Histoire de l'interprétation musicale				e	
Ethnomusicologie				ecn	
UE 2 - Pratiques principales					
Répertoires principaux	51	8	2	ecn	2
<i>Répertoires principaux cuivres</i>				ecc	
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>					
Culture des répertoires principaux					
<i>Masterclasses culture cuivres</i>	ecc	1			
<i>Traits d'orchestre - Audition d'orchestre</i>	ecc				
Concert de fin d'études	e	1			
UE 3 - Pratiques associées					
Pratiques d'ensemble	56	8	2	ecn	2
<i>Grand ensemble</i>				ecn	
<i>Musique de chambre</i>					
Matériaux musicaux	ecn	1			
<i>Écriture, arrangement</i>					
UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor & Université)					
Informatique musicale (université)	36	6	2	ecn	1
Sessions spécifiques				ecn	
CERCIP (université)-> concert de fin d'études				ecn	

NOTES

Validation des cours : ecn = évaluation continue notée ; ecc = évaluation sur certificat de participation ; e = examen noté ;
cours mutualisé DNSPM tous domaines, ces cours ont lieu à Poitiers
UE gérée par l'Université de Tours

EMPLOI DU TEMPS

La plupart des cours ont lieu à Tours (Université et conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor certains cours se dérouleront à Poitiers. Ils sont signalés dans les grilles de cours ci-dessus.

- Initiation sonorisation (S1)
- Médiation et outils d'insertion (S1, S2, S3 et S5)
- Points sur les épreuves, point sur les stages (S1, S2, S3 et S5)
- Projet, pratique de la scène (S2)

Selon les semestres, ces cours représentent entre 0 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète.

Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor offre aux étudiants la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*European credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.