

2 0 2 3 - 2 4



**DIPLÔME NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
PROFESSIONNEL  
DE MUSICIEN**  
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT  
DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE**  
(DE)

[www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)

## PERCUSSION

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

---

Coordination : Jean-Baptiste COUTURIER

#### PROFESSEURS

Percussion : Jean-Baptiste Couturier et Rémi Durupt

Improvisation et accompagnement de la danse : Renaud Detruit

Accompagnateur : Olivier Nizier

Technique et déchiffrage : Samuel Favre et Nicolas Dunesme

Timbales et percussions d'orchestre : Samuel Favre et Nicolas Dunesme

MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS : Marianna Bednarska, Sylvain Lemêtre, Matthew Teodori (membre du trio Line upon line), Pierre Jodlowski, Nuno Aroso, Minh-Tam Nguyen, Françoise Rivalland et Michael Oberaigner, Christian Dierstein, Edward Perraud,...

La plus grande partie des cours a lieu à Tours, dans les locaux du conservatoire à rayonnement régional.

### CONTENUS DE FORMATION

---

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

#### RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise instrumentale dans des contextes et répertoires variés : classique, romantique, contemporain, création, transcriptions, ...

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

#### IMPROVISATION ET ACCOMPAGNEMENT DE LA DANSE

Ce cours permet à l'étudiant :

- d'acquérir les outils pour l'improvisation et l'accompagnement aux claviers (vibraphone, marimba)
- de maîtriser des notions de carrures et de cycles par le biais d'exercices et de méthodes de travail liés à l'improvisation modale et tonale
- de découvrir l'histoire du vibraphone jazz.

Les étudiants sont mis en situation d'accompagnement de cours de danse (accompagner un échauffement, improviser sur des variations chorégraphiques, interprétation du répertoire en relation avec une chorégraphie, relation geste/son,

tempo/sensations corporelles). Enfin, les étudiants sont amenés à composer puis enregistrer des variations servant au travail des danseurs avant une restitution publique.

### TIMBALES ET PERCUSSIONS D'ORCHESTRE

Le cours de timbales et percussions d'orchestre a pour but d'apporter aux étudiants les compétences nécessaires à la préparation d'une série d'orchestre ou d'un concours d'orchestre :

- culture musicale et acquisition d'un répertoire de traits d'orchestre
- méthodologie de travail des traits d'orchestre
- découverte et apprentissage des techniques instrumentales nécessaires (timbales, xylophone, caisse claire, cymbales frappées, tambour de basque, triangle, castagnettes...)
- préparation mentale et physique au concours
- suivi des mises en situation (partenariat avec des orchestres professionnels, concours d'académies d'orchestre)

### PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (musique de chambre, ensembles de percussions, orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Des partenariats sont mis en place avec des ensembles de formations et d'esthétiques diverses : l'orchestre Padeloup, l'ensemble Atmusica, l'orchestre symphonique région Centre Val de Loire-Tours, l'orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, l'orchestre de l'opéra de Limoges, le jeune orchestre de l'Abbaye (Saintes), l'orchestre d'harmonie de la région Centre, l'orchestre des jeunes du Centre,...

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement et écriture. Ouverture au jazz, au théâtre, à la danse, aux arts de la rue et à la pratique d'instruments traditionnels.

Descriptif complet des cours > guide des étudiants [www.polealienor.eu](http://www.polealienor.eu)

### MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.

Partenariats : Ars Nova ensemble instrumental, l'ensemble Atmusica, orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, orchestre de Limoges, orchestre Padeloup, l'orchestre symphonique région Centre Val de Loire-Tours, ateliers de lutherie, etc.

### ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Tours offre un complément académique parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique, analyse, langues étrangères et informatique musicale visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

### GRILLE DE COURS PERCUSSION

#### 1ère année

| semestre 1  | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |     |
|---|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|-----|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                    | 60                          | 8         | 3          |            |       |     |
| Introduction à l'histoire de la musique                                   |                             |           |            | e          |       |     |
| Introduction à l'ethnomusicologie   |                             |           |            | e          |       |     |
| Introduction au jazz  |                             |           |            | e          |       |     |
| Introduction à l'analyse  |                             |           |            | ecn        |       |     |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                       | 48                          | 6         | 3          |            | 2     |     |
| Répertoires principaux  |                             |           |            |            |       |     |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                                 |                             |           |            |            |       |     |
| <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>               |                             |           |            |            | ecn   |     |
| Culture des répertoires principaux  |                             |           |            |            |       |     |
| <i>Masterclasses</i>  |                             |           |            |            |       | ecc |
| <i>Culture percussions</i>  |                             |           | ecn        |            |       |     |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                             |                             |           | ecn        |            |       |     |
| Langages principaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |     |
| <i>Technique et déchiffrage</i>   |                             |           |            |            |       |     |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>   | 50                          | 8         | 2          |            |       |     |
| Pratiques d'ensemble  |                             |           |            |            | ecn   | 2   |
| <i>Grand ensemble</i>   |                             |           |            |            |       |     |
| <i>Musique de chambre</i>   |                             |           |            |            |       |     |
| Matériaux musicaux  |                             |           |            | ecn        | 1     |     |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                        |                             |           |            | ecc        | 1     |     |
| Initiation sonorisation   |                             |           |            |            |       |     |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b> | 54                          | 8         | 2          |            |       |     |
| Éducation rythmique   |                             |           |            |            | ecn   | 2   |
| Médiation et outils d'insertion   |                             |           |            |            | ecc   | 2   |
| Langues vivantes (université)   |                             |           |            |            | ecn   | 1   |
| Informatique musicale (université)  |                             |           |            |            | ecn   | 1   |

| semestre 2  | volume horaire de référence | ECTS / UE | coeff / UE | validation | coeff |     |   |
|---|-----------------------------|-----------|------------|------------|-------|-----|---|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                    | 60                          | 8         | 3          |            |       |     |   |
| Histoire de la musique Moyen Age  |                             |           |            |            | e     |     |   |
| Analyse musicale Moyen Age ou période classique au choix                  |                             |           |            |            | ecn   |     |   |
| Histoire de la musique période classique                                  |                             |           |            |            | e     |     |   |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                       | 57                          | 6         | 2          |            |       |     |   |
| Répertoires principaux  |                             |           |            |            |       |     |   |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                                 |                             |           |            |            |       |     |   |
| <i>Répétitions et prestations publiques</i>                               |                             |           |            |            |       | ecn | 2 |
| Culture des répertoires principaux  |                             |           |            |            |       |     |   |
| <i>Masterclasses</i>  |                             |           |            |            |       | ecc | 1 |
| <i>Culture percussions</i>  |                             |           | ecn        |            |       |     |   |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                             |                             |           | ecn        |            |       |     |   |
| Langages principaux   |                             |           |            | ecn        | 1     |     |   |
| <i>Technique et déchiffrage</i>   |                             |           |            |            |       |     |   |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>   | 53                          | 8         | 2          |            |       |     |   |
| Pratiques d'ensemble  |                             |           |            |            | ecn   | 2   |   |
| <i>Grand ensemble</i>   |                             |           |            |            |       |     |   |
| <i>Musique de chambre</i>   |                             |           |            |            |       |     |   |
| Matériaux musicaux  |                             |           |            | ecn        | 1     |     |   |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                        |                             |           |            | ecn        | 1     |     |   |
| Éducation rythmique   |                             |           |            | ecn        | 1     |     |   |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b> | 71                          | 8         | 2          |            |       |     |   |
| Langues vivantes (Université)   |                             |           |            |            | ecn   | 1   |   |
| Sessions spécifiques  |                             |           |            |            | ecn   | 2   |   |
| Médiation et outils d'insertion   |                             |           |            |            | ecn   | 1   |   |
| Projet pratique de la scène   |                             |           |            |            | ecn   | 1   |   |

## 2e année

| semestre 3  | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|---|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                    | 60                                | 8            | 3             | e          | e     |
| Histoire de la musique Renaissance  |                                   |              |               | e          |       |
| Analyse musicale Renaissance ou XIXe siècle au choix                      |                                   |              |               | ecn        |       |
| Histoire de la musique XIXe siècle  |                                   |              |               | e          |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                       | 48                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Répertoires principaux  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                                 |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>               |                                   |              |               | ecn        |       |
| Culture des répertoires principaux  |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Masterclasses</i>  |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Culture percussions</i>  | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                             | ecn                               |              |               |            |       |
| Langages principaux   | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <i>Technique et déchiffrage</i>   | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>   | 60                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Pratiques d'ensemble  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Grand ensemble</i>   |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Musique de chambre</i>   |                                   |              |               | ecn        |       |
| Matériaux musicaux  | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                        | ecc                               | 1            |               |            |       |
| Pratiques corporelles   | ecc                               | 1            |               |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b> | 60                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Langues vivantes (université)   |                                   |              |               | ecn        |       |
| Informatique musicale (université)  |                                   |              |               | ecn        |       |
| Médiation et outil d'insertion  |                                   |              |               | ecc        |       |

| semestre 4   | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|--|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (université)</b>                                 | 60                                | 8            | 3             | e          | e     |
| Histoire de la musique XVIIe-XVIII siècle                              |                                   |              |               | e          |       |
| Analyse musicale XVIIe-XVIII siècle ou 1ère moitié Xxe siècle au choix |                                   |              |               | ecn        |       |
| Histoire de la musique 1ère moitié Xxe siècle                          |                                   |              |               | e          |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                    | 60                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Répertoires principaux   |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                              |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Répétitions et prestations publiques</i>                            |                                   |              |               | ecn        |       |
| Culture des répertoires principaux                                     |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Masterclasses</i>   |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Culture percussions</i>   | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                          | ecc                               |              |               |            |       |
| Langages principaux  | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <i>Technique et déchiffrage</i>  | ecn                               | 1            |               |            |       |
| Concert de 2ème année  | e                                 | 1            |               |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                                      | 44                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Pratiques d'ensemble   |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Grand ensemble</i>  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Musique de chambre</i>  |                                   |              |               | ecn        |       |
| Matériaux musicaux   | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                     | ecc                               | 1            |               |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>                              | 74                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Enregistrement et montage  |                                   |              |               | ecc        |       |
| Portfolio  |                                   |              |               | ecc        |       |
| Sessions spécifiques   |                                   |              |               | ecn        |       |
| CERCIP (université) > concert de 2ème année                            |                                   |              |               | ecn        |       |

## 3e année

| semestre 5  | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|---|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>                      | 66                                | 8            | 3             | e          | e     |
| Histoire de la musique Musiques actuelles                   |                                   |              |               | e          |       |
| Analyse musicale depuis 1945                                |                                   |              |               | e          |       |
| Histoire de l'interprétation musicale                       |                                   |              |               | e          |       |
| Histoire de la musique depuis 1945                          |                                   |              |               | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                         | 36                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Répertoires principaux                                      |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                   |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i> |                                   |              |               | ecn        |       |
| Culture des répertoires principaux                          |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Masterclasses</i>  |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Culture percussions</i>                                  | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>               | ecn                               |              |               |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>                           | 87                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Pratiques d'ensemble  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Grand ensemble</i>                                       |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Musique de chambre</i>                                   |                                   |              |               | ecn        |       |
| Matériaux musicaux  | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>          | ecc                               | 1            |               |            |       |
| <i>Écriture, arrangement</i>                                | ecc                               | 1            |               |            |       |
| Stage d'immersion professionnelle 1                         | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires</b>                   | 59                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Stage d'immersion professionnelle 2                         |                                   |              |               | ecn        |       |
| Préparation et rapport de stage                             |                                   |              |               | ecn        |       |
| Médiation et outils d'insertion                             |                                   |              |               | ecc        |       |

| semestre 6  | volume<br>horaire de<br>référence | ECTS /<br>UE | coeff /<br>UE | validation | coeff |
|---|-----------------------------------|--------------|---------------|------------|-------|
| <b>UE 1 - Musicologie (Université)</b>                                    | 60                                | 8            | 3             | e          | e     |
| Histoire de la musique jazz   |                                   |              |               | e          |       |
| Analyse musicale jazz   |                                   |              |               | ecn        |       |
| Histoire de l'interprétation musicale                                     |                                   |              |               | e          |       |
| Ethnomusicologie  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <b>UE 2 - Pratiques principales</b>                                       | 51                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Répertoires principaux  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Répertoires principaux percussions</i>                                 |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Répétitions et prestations publiques</i>                               |                                   |              |               | ecn        |       |
| Culture des répertoires principaux  |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Masterclasses</i>  |                                   |              |               | ecc        |       |
| <i>Culture percussions</i>  | ecn                               |              |               |            |       |
| <i>Timbales &amp; percussions d'orchestre</i>                             | ecn                               |              |               |            |       |
| Concert de fin d'études   | e                                 | 1            |               |            |       |
| <b>UE 3 - Pratiques associées</b>   | 56                                | 8            | 2             | ecn        | 2     |
| Pratiques d'ensemble  |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Grand ensemble</i>   |                                   |              |               | ecn        |       |
| <i>Musique de chambre</i>   |                                   |              |               | ecn        |       |
| Matériaux musicaux  | ecn                               | 1            |               |            |       |
| <i>Improvisation et accompagnement de la danse</i>                        | ecc                               | 1            |               |            |       |
| <i>Écriture, arrangement</i>  | ecc                               | 1            |               |            |       |
| <b>UE 4 - Disciplines complémentaires (pôle Aliénor &amp; Université)</b> | 36                                | 6            | 2             | ecn        | 1     |
| Informatique musicale (université)  |                                   |              |               | ecn        |       |
| Sessions spécifiques  |                                   |              |               | ecn        |       |
| CERCIP (université) > concert de fin d'études                             |                                   |              |               | ecn        |       |
|   |                                   |              |               | ecc        |       |

## EMPLOI DU TEMPS

---

La plupart des cours ont lieu à Tours (Université et conservatoire). Pour favoriser la transversalité entre les étudiants des différents domaines de DNSPM au pôle Aliénor, certains cours se déroulent à Poitiers. Ils sont signalés dans les grilles de cours ci-dessus.

- Initiation à la sonorisation (S1)
- Médiation et outils d'insertion (S1, S2, S3 et S5)
- Points sur les épreuves, point sur les stages (S1, S2, S3 et S5)
- Projet, pratique de la scène (S2)

Selon les semestres, ces cours représentent entre 0 et 8 demi-journées de présence à Poitiers par semestre.

## DIPLÔMES PRÉPARÉS

---

### DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

### DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2<sup>e</sup> année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

## PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

---

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

## DIMENSION INTERNATIONALE

---

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor offre aux étudiants la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*European credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.