2023-24

pôle ALIÉNOR enseignement supérieur

poitiers tours

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE
(DE)

www.polealienor.eu

SAXOPHONE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Gilles TRESSOS

PROFESSEURS

Répertoires principaux : Gilles Tressos, Christophe Bois

Accompagnatrice : Johanne Ralambondrainy

Quatuor de saxophones : Thomas Gobert

Jazz et musiques actuelles : Guillaume Christophel, Jean-Yves Monjauze, Christiane Bopp, Fred Pouget

Grands ensembles : Marie Célerier, Rémi Durupt et des chefs invités

Musique de chambre : Vlad Bogdanas, Delphine Leroy, Alain Villard, Hilary Metzger, Johanne Ralambondrainy

MASTERCLASSES & SESSIONS DE COURS : Carmen Lefrançois, Mathilde Salvi, Pascal Bonnet, Jonathan Rautiola, Simon Dirick, Nacho Gascon, Arno Bornkamp, Hugues Mayot, François Corneloup, Christophe Monniot, Jean Brégnac, Miguel Angel Lorente, Vincent David, Marie-Bernadette Charrier, Lars Mlekusch, Federico Coca Garcia, Mariano Garcia, Philippe Ferro,…

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Elle les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prenne en compte les évolutions actuelles des domaines artistiques.

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX

Il s'agit à la fois de perfectionner et de consolider les acquis techniques, et en même temps de mener un travail musical et stylistique.

Les étudiants poursuivent l'objectif d'une bonne maîtrise des quatre instruments du quatuor, dans des contextes et répertoires variés : classique, contemporain, création, transcriptions, Jazz et musiques actuelles

Un accent particulier est mis sur la culture des répertoires principaux : masterclasses, interprétation historiquement informée, dossier de présentation des programmes, etc.

Ouverture au Jazz et aux musiques actuelles : approche du saxophone Jazz et formation à l'improvisation, participation optionnelle aux ateliers de musiques actuelles et Jazz.

Descriptif complet des cours > guide des étudiants www.polealienor.eu

PRATIQUES D'ENSEMBLE

La pratique d'ensemble (quatuor et ensemble de saxophones, orchestre d'harmonie) est centrale, tant dans les sessions régulières que dans les stages d'immersion professionnelle.

Les sessions de grand ensemble, placées sous la direction de chefs invités, aboutissent à des concerts dans des conditions professionnelles, grâce aux partenariats (TAP-Scène nationale, Ars Nova ensemble instrumental, etc.)

Les étudiants sont également encouragés à développer leurs compétences en transcription, arrangement, écriture, et direction d'ensembles.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.
Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion. Le stage est une expérience individuelle : un étudiant placé dans une équipe professionnelle.
Partenaires : Orchestre d'harmonie de la Police Nationale, Orchestre d'harmonie de la région Centre, ateliers de lutherie (Selmer, Hall Music), Ars Nova ensemble instrumental, etc.

GRILLE DE COURS SAXOPHONE

1ère année

semestre 1	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
Répertoires principaux saxophone			ecn	1
Travail avec accompagnement et prestations publiques			ecc	1
Masterclasses			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)	6	2		
Musiques de transmission écrite			ecn	1
Histoire la musique du Moyen-Âge			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires				
Culture saxophone			ecn	2
Matériaux musicaux				
Clavier complémentaire			ecn	1
Langages principaux				
Lecture et transposition			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
Quatuor de saxophones				
Grand ensemble de saxophone				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux 1	3	1		
Éducation rythmique (danse traditionnelle)			ecn	2
Médiation et outils d'insertion			ecn	2
Initiation sonorisation			ecc	1
Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques			ecc	1
UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Musique assistée par ordinateur			ecn	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

semestre 2	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
Répertoires principaux saxophone			ecn	1
Travail avec accompagnement et prestations publiques			ecc	1
Masterclasses			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique II (Université)	6	2		
Musiques de transmission orale			ecn	1
Histoire des musiques actuelles et jazz			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires				
Culture saxophone			ecn	2
Matériaux musicaux				
Clavier complémentaire			ecn	1
Langages principaux				
Lecture et transposition			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
Quatuor de saxophones				
Grand ensemble de saxophone				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux 1	3	1		
Éducation rythmique (danse traditionnelle)			ecn	1
Médiation et outils d'insertion			ecn	1
Projet, Pratique de la scène			ecn	2
UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Musique assistée par ordinateur			ecn	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

2ème année

semestre 3	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
Répertoires principaux saxophone			ecn	1
Travail avec accompagnement et prestations publiques			ecc	1
Masterclasses			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique III (Université)	6	2		
Histoire de la musique de la Renaissance			ecn	1
Ethnomusicologie			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche				
Culture saxophone			ecn	2
Matériaux musicaux				
Analyse appliquée			ecn	1
Langages principaux				
Lecture et transposition			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
Quatuor de saxophones				
Grand ensemble de saxophone				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
UE 6 - Enseignements transversaux 2	3	1		
Pratique corporelle			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1

semestre 4	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
Répertoires principaux saxophone			ecn	1
Travail avec accompagnement et prestations publiques			ecc	1
Masterclasses			ecc	1
Concert de 2ème année			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)	6	2		
Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche				
Culture saxophone			ecn	2
Matériaux musicaux				
Analyse appliquée			ecn	1
Langages principaux				
Lecture et transposition			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
Quatuor de saxophones				
Grand ensemble de saxophone				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Enregistrement & montage			ecn	1
Portfolio			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6 - Stage	3	2		
Stage 1			ecn	1

3ème année

semestre 5	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses				
Répertoires principaux saxophone			ecn	1
Travail avec accompagnement et prestations publiques			ecc	1
Masterclasses			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique V (Université)	6	2		
Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles			ecn	2
Musicologie thématique ethnomusicologie			ecn	1
Musicologie thématique musiques actuelles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche			ecn	2
Culture saxophone				
Matériaux musicaux				
Improvisation jazz			ecn	1
Enjeux de la musicologie (université)			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
Quatuor de saxophones				
Grand ensemble de saxophone				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6- Stage	3	1		
Stage 2			ecc	1

semestre 6	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales	6	3		
Répertoires principaux & masterclasses			ecn	1
Répertoires principaux saxophone				
Travail avec accompagnement et prestations publiques				
Masterclasses				
Concert de fin d'études			ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique VI (Université)	6	2		
Musicologie thématique Renaissance			ecn	1
Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles			ecn	1
Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques	6	3		
Culture des répertoires & initiation à la recherche			ecn	2
Culture saxophone				
Matériaux musicaux				
Improvisation jazz			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble	6	2		
Pratique d'ensemble			ecn	2
Quatuor de saxophones				
Grand ensemble de saxophone				
Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux	3	1		
Médiation et outils d'insertion			ecc	1
Langues vivantes (université)			ecn	1
UE 6 - Stage	3	2		
Rapport de stage			ecn	1

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe…

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC), le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS *(european credit transfer system),* les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.