

2 0 2 3 - 2 4



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**
(DE)

www.polealienor.eu

DIPLÔME D'ÉTAT (DE)

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Responsable : Claire MICHON

Pratique pédagogique : Philippe Compagnon, Stéphane Forlacroix, Edwige Fouquet, Pierre-Yves Jalicon, Catherine Schneider, Alain Villard, Barbara Tenneguïn, Géraldine Thébault, Louis Théveniau, Véronique Bachs, Éloïse Gomez, Élise Labussière, Christophe Bois, Maxime Chevrier, Arnaud Sevault, Delphine Debeuf, Jean-Baptiste Couturier, Claire Michon

Coordination des projets : Barbara Tenneguïn

Psychologie : Tiphany Berger, Jean-François Rouet, Véronique Draï-Zerbib

Sciences de l'éducation : Philippe Péaud

Travail d'études personnel : Philippe Devaux, Guillaume Lurton, Hugues Seress, Benoît Haug, Sylvain Perret

Environnement professionnel : Nicolas Brasart, François-Xavier Caillet, Cécile Hubineau, Claire Michon, Sixu Péchenart Jean-Nicolas Richard, Barbara Tenneguïn, Louis Théveniau, Kirsten Trunski-Royannais, Gilles Tressos, Éric Valdenaire

Musique traditionnelle : Philippe Compagnon, Maxime Chevrier

Jazz et musiques actuelles amplifiées : Guillaume Christophel, Stéphane Payen, Olivier Thémines, Boris Senon, Jean-Yves Monjauze,

Formation musicale : David Le Moigne, Geoffroy Dudouit Geneviève Bouillet,

Accompagnement : Jacqueline Bensimhon, François-Luc Chaurin

Les professeurs de répertoires principaux et conseillers pédagogiques (tutorat) sont choisis en concertation avec l'étudiant.

DIPLÔME PRÉPARÉ

Le DE de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Il est classé de niveau II au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles), qualification de niveau 6.

Domaines d'études

- Domaines classiques à contemporain : instruments à cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions, bois, chant
- Musique ancienne : tous instruments et chant
- Musiques traditionnelles (toutes aires culturelles)
- Accompagnement au piano (option musique)
- Jazz et musiques improvisées
- Musiques actuelles amplifiées
- Formation musicale

Pour les étudiants inscrits en cursus DNSPM/licence dans les domaines ci-dessous, l'articulation des formations permet de suivre conjointement une formation diplômante au DE.

- *Instruments à cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions*
- *Musique ancienne*
- *Musique traditionnelle (aires culturelles des régions de France hors Bretagne)*

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

La formation est conçue sur 6 semestres :

- *la 1^{ère} année est un « tronc commun » avec la formation menant au DNSPM*
- *les 2^e et 3^e années sont plus spécifiquement consacrées aux enseignements pédagogiques*

Les procédures de validation à l'entrée en formation tiennent compte au mieux du passé artistique et de l'expérience de chaque étudiant et permettent le cas échéant une entrée directe en 2^e année de formation, notamment pour les étudiants ne suivant pas le cursus DNSPM. *Des parcours spécifiques sont présentés en page 4.*

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à la diversité du métier d'enseignant et les aide à construire une démarche musicale et artistique personnelle qui prend en compte les évolutions et enjeux de l'enseignement spécialisé.

PRATIQUE ARTISTIQUE

L'UE de pratique artistique aide l'étudiant à construire ou à confirmer une démarche musicale et artistique personnelle et autonome. Les cours de répertoires principaux et de pratiques collectives pour but de consolider l'étudiant dans son esthétique dominante et d'élargir celle-ci à ses frontières (nouveaux répertoires, nouvelles compétences instrumentales, nouveaux outils).

PRATIQUE PÉDAGOGIQUE

L'UE de pratique pédagogique prépare l'étudiant à assurer dans de bonnes conditions et de façon autonome un enseignement de qualité dans sa spécialité pour les élèves des deux premiers cycles et de troisième cycle, à construire des outils qui lui permettront de faire évoluer sa pratique de l'enseignement. Elle comprend des cours généraux et un tutorat pédagogique.

CULTURE ARTISTIQUE

L'UE de culture artistique consolide les connaissances culturelles et artistiques générales et spécifiques aux domaines des étudiants, leur capacité à nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique, et en particulier ceux de la culture liée à la spécialité de l'étudiant. Elle vise également à renforcer le lien de l'étudiant avec l'actualité de sa pratique artistique et son inscription dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques, sa sensibilité à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales, et sa capacité à aborder de nouveaux répertoires.

CULTURE PÉDAGOGIQUE

L'UE de culture pédagogique donne aux étudiants des repères en sciences de l'éducation, psychologie et sociologie, tournés vers de l'enseignement artistique spécialisé et opérationnels pour une bonne maîtrise de ce métier.

Le « travail d'études personnel » (TEP) est document écrit, préparé en séminaire d'études et portant sur un sujet en lien avec des pratiques musicales ou pédagogiques.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

L'UE d'environnement professionnel apporte des connaissances sur le contexte et le cadre d'exercice du métier et vise à faciliter l'insertion professionnelle dans l'enseignement spécialisé.

- L'école de musique aujourd'hui : les cours et stages procurent une vue d'ensemble des principaux questionnements et enjeux contemporains concernant l'école de musique en France.
- Projet de réalisation musicale ; projet pédagogique et artistique mené en autonomie par un groupe d'étudiants, avec des partenaires qu'il choisit

GRILLE DE COURS FORMATION MENANT AU DE

semestre 1	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique	62	15		
répertoires principaux	18		ecn	2
langages principaux	12		ecn	1
pratiques d'ensemble	20		ecn	1
matériaux musicaux	12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique	18	1		
éducation rythmique	12		ecn	2
initiation sonorisation	6		ecc	1
UE 3 - culture artistique	66	6		
culture des répertoires principaux	18		ecc	1
Initiation à l'histoire de la musique (Université)	48		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique	24	3		
introduction à la didactique	24		ecn	1
UE 5 - environnement professionnel	60	5		
médiation et outils d'insertion	12		ecn	1
langues vivantes	24		ecn	1
journées d'accueil et découverte pratiques musicales	24		ecn	1

semestre 2	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique	71	15		
répertoires principaux	27		ecn	2
langages principaux	12		ecn	1
pratiques d'ensemble	20		ecn	1
matériaux musicaux	12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique	29	2		
éducation rythmique	9		ecn	1
projet, pratique de la scène	20		ecn	2
UE 3 - culture artistique	66	6		
culture des répertoires principaux	18		ecc	1
Histoire de la musique (Université)	48		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique	24	3		
introduction à la didactique	24		ecn	1
UE 5 - environnement professionnel	57	4		
médiation et outils d'insertion	9		ecn	1
langues vivantes	24		ecn	1
sessions spécifiques	24		ecn	2

semestre 3		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		38	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		28		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique		49,5	9		
outils pédagogiques		12		ecc	1
<i>Pédagogie de l'ensemble</i>		12			
pratiques corporelles		15		ecc	1
ateliers pédagogiques		22,5		ecn	3
<i>ateliers pédagogiques didactique spécifique</i>		16,5			
		6			

UE 3 - culture artistique		32	3		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		8		ecc	1
session de découverte		12	ecc	1	

UE 4 - culture pédagogique		30	6		
sciences de l'éducation		20		ecn	2
<i>introduction aux sciences de l'éducation sciences de l'éducation appliquées</i>		15			
psychologie		10	ecc	1	

UE 5 - environnement professionnel		21	3		
l'école de musique aujourd'hui		16		ecc	1
organisation et suivi du cursus		5	ecc	1	

semestre 4		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		22	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique		111	9		
outils pédagogiques		3		ecc	0,5
<i>Pédagogie de groupe</i>		3			
pratiques corporelles		20		ecc	0,5
<i>Le rythme et le corps</i>		12			
<i>Prévention des risques</i>		8			
ateliers pédagogiques		18		ecn	3
<i>ateliers pédagogiques didactique spécifique</i>		12			
didactique de la discipline - tutorat pédagogique		6	ecn	2	
		70			

UE 3 - culture artistique		49	3		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		12		ecc	1
session de découverte		13		ecc	1
TIC & écritures		12	ecn	1	
<i>Composition - Arrangement</i>		12			

UE 4 - culture pédagogique		40,5	6		
sciences de l'éducation		12,5		ecn	1
<i>introduction aux sciences de l'éducation sciences de l'éducation appliquées</i>		7,5			
psychologie		14		ecc	1
travail d'études personnel		14	ecn	1	

UE 5 - environnement professionnel		20,5	3		
l'école de musique aujourd'hui		13		ecn	3
projet de réalisation musicale		5,5		ecc	1
organisation et suivi du cursus		2		ecc	1

semestre 5		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		22	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique		48	6		
ateliers pédagogiques		18		ecn	1
<i>ateliers pédagogiques didactique spécifique</i>		12			
didactique de la discipline - tutorat pédagogique		6		ecn	1
		30			

UE 3 - culture artistique		54,5	6		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		8			
TIC & écritures		21,5		ecn	2
<i>Gravure musicale</i>		6			
<i>Composition - Arrangement</i>		15,5		ecn	
session de découverte		13	ecc	1	

UE 4 - culture pédagogique		26,5	3		
psychologie		11,5		ecc	1
travail d'études personnel		15		et	3

UE 5 - environnement professionnel		36,5	6		
l'école de musique aujourd'hui		22,5		ecc	1
Projet de réalisation musicale		9		et	3
organisation et suivi du cursus		5		ecc	1

semestre 6		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		25	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1
concert de fin d'études		3		et	3

UE 2 - pratique pédagogique		63	9		
ateliers pédagogiques		21		ecn	1
<i>ateliers pédagogiques didactique spécifique</i>		12			
épreuve de cours A		6		ecn	1
		3			
didactique de la discipline - tutorat pédagogique - épreuve de cours B		42		et	3

UE 3 - culture artistique		36	3		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		12		ecn	1
session de découverte		12		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique		16	3		
psychologie		10		ecc	1
portfolio de l'enseignant		6		ecn	1

UE 5 - environnement professionnel		39	6		
l'école de musique aujourd'hui		19		ecc	1
insertion professionnelle		17		ecn	3
organisation et suivi du cursus		3		ecc	1

EMPLOI DU TEMPS

Les études suivent le calendrier universitaire. Elles comptent environ 15 heures de cours hebdomadaires (lundis et mardis) auxquelles s'ajoutent le tutorat (organisé de manière individuelle) et, exceptionnellement, des sessions englobant un mercredi.

ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES

Pour les domaines ci-dessous, la formation comprend des enseignements spécifiques qui s'ajoutent ou remplacent partiellement d'autres modules de formation.

FORMATION MUSICALE

Répertoires principaux: Les cours sont répartis entre 4 éléments complémentaires : technique vocale, accompagnement et harmonisation au piano, instrument, perfectionnement FM.

Pratique pédagogique

Perfectionnement « technique » ; didactique spécifique du cours de formation musicale.

Approche, initiation ou perfectionnement à la direction de chœur.

Cours sur la physiologie de la voix de l'enfant ; repérage de problèmes vocaux et capacité à proposer des solutions.

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO (option musique)

Remarque L'option danse ouvrira ultérieurement.

Répertoires principaux: Travail du répertoire d'accompagnement (vents, chant, cordes)

Déchiffrage, transposition, harmonisation, réduction, initiation à l'accompagnement de la danse

Outils pédagogiques

Connaissance et culture des répertoires instrumentaux ;

Savoir-faire spécifiques (accord des instruments, connaissance élémentaire des difficultés, etc.)

La place pédagogique de l'accompagnateur : mener le travail de répétition ; gérer un planning ;

Basse continue (au clavecin, au piano)

Tutorat pédagogique

Afin de tenir compte des particularités pédagogiques de la discipline, ce tutorat est conçu de façon spécifique. Il est composé de deux parties distinctes :

- une partie avec l'accompagnateur, conseiller pédagogique ;
- une partie en autonomie, sans celui-ci (*Durant cette partie de la formation, l'étudiant est principalement un accompagnateur autonome, en lien avec les professeurs d'instrument ou de chant. Ce travail se déroule hors de la présence de son conseiller pédagogique avec qui il aura établi un plan de travail.*)

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Répertoires principaux

Parallèlement aux cours d'instrument, les étudiants en Jazz et en Musiques actuelles amplifiées suivent des cours d'harmonie et écriture.

Objectifs

- Maîtriser le langage du jazz (harmonie, différents aspects stylistiques).
- Renforcer les compétences en composition
- Réaliser des arrangements pour des formations diverses.

Didactique spécifique et culture musicale

Appréhender les différents aspects liés à la pédagogie du Jazz et des musiques actuelles amplifiées : publics, spécificités, méthodes... Approfondir les connaissances des différents courants des musiques actuelles amplifiées.

PARCOURS SPÉCIFIQUES

Double DE : Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée en DE dans 2 disciplines différentes commencent la 2^e discipline un an après la 1^{ère}. Les contenus sont alors aménagés en fonction de cette donnée supplémentaire.

Parcours DUMI/DE : Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours et selon les préconisations du jury peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

Formation initiale et formation continue : Le cursus menant au DE peut être suivi en formation initiale ou continue. Le planning des cours est le même pour les étudiants relevant d'un statut ou de l'autre.