

2 0 2 3 - 2 4



**DIPLÔME NATIONAL
SUPÉRIEUR
PROFESSIONNEL
DE MUSICIEN**
(DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE)

**DIPLÔME D'ÉTAT
DE PROFESSEUR
DE MUSIQUE**
(DE)

www.polealienor.eu

MUSIQUE ANCIENNE

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination : Claire MICHON

PROFESSEURS

Chant : Romain Bockler, Claire Lefilliâtre*

Violon ancien : Marie Rouquié

Clavecin : Pascal Dubreuil, Sébastien Wonner

Traverso : Delphine Leroy & Aurélien Delage

Flûte à bec : Claire Michon

Cornet à bouquin : Judith Pacquier

Orgue : Olivier Houette, Louis-Noël Bestion de Camboulas*

Viole de gambe : Matthieu Lusson, Mathilde Vialle*

Violoncelle ancien : Hilary Metzger

Luth et théorbe : Pascale Boquet, Thibaut Roussel*

Rhétorique musicale : Pascal Dubreuil

Mode, solmisation, contrepont : Marc Busnel, Romain Bockler

Basse continue, accord et tempéraments, accompagnement : Lujza Marková, Jean-Miguel Aristizabal, Pascal Dubreuil,

** Professeurs invités 2023-2024*

SESSIONS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

Ces sessions, menées par les enseignants du pôle Aliénor et/ou par des intervenants extérieurs peuvent aboutir à des productions de spectacles. Certaines sessions sont organisées en partenariat avec des ensembles spécialisés, avec les autres domaines d'études, ou avec d'autres établissements supérieurs français ou européens.

PARC INSTRUMENTAL

4 clavecins (Titus Crijnen d'après Couchet et Giusti, Patrick Chevalier d'après Hemsch, Fonvielle), consort de 11 flûtes à bec (Francesco Li Virghi d'après Rafi), 2 traversos, 2 violons, 1 alto, 1 violoncello da spalla, 1 orgue (Quentin Blumenroeder, d'après un orgue italien XVIIe), 1 pianoforte (Benjamin Renou)

Grâce au partenariat avec le conservatoire et l'université, accès à 2 orgues positifs, 3 clavecins, un consort de 20 flûtes à bec (d'après Praetorius et Rafi), ainsi qu'aux orgues de la ville de Poitiers (Notre-Dame la Grande, Cathédrale St Pierre, etc.)

CONTENUS DE FORMATION

La formation prépare les étudiants à des métiers variés

- Musicien d'orchestre, d'ensemble instrumental ou vocal
- Musique de chambre, spectacle vivant
- Spectacle vivant, projets artistiques transversaux (musique, danse, théâtre, etc)
- Musicien enseignant, professeur en conservatoire et école de musique (formation au DE)

Un accent particulier est mis sur l'autonomie et la préparation à la recherche (traités, recherche de répertoire, contexte historique, organologie, édition, etc.), afin d'aider les étudiants à se construire une démarche personnelle qui prenne en compte l'évolution actuelle des musiques anciennes.

Descriptif complet des cours > guide des étudiants www.polealienor.eu

RÉPERTOIRES PRINCIPAUX, PRATIQUES D'ENSEMBLE & COURS COMPLÉMENTAIRES

Formation à l'interprétation des répertoires du Moyen-Âge jusqu'à la fin de l'époque baroque. Selon les instruments, le travail inclut des répertoires plus tardifs et contemporains.

Les cours complémentaires (rhétorique musicale, modes solmisation et contrepoint, basse continue, accord et tempérament, culture musique ancienne, etc.) aident l'étudiant à se forger une culture des répertoires, et à mettre celle-ci en lien direct avec l'interprétation et la pratique artistique.

Early Music Lab : ce séminaire mensuel rassemble tous les étudiants autour de plusieurs enseignants pour travailler le lien entre culture, recherche, et pratique. Thématique 2023-2024 : « Les principes de musique » (musique baroque française). Ce séminaire et les deux sessions de l'année seront conduits par les enseignants du département. La session du printemps 2024 sera dirigée par Louis-Noël Bestion de Camboulas.

MÉDIATION ET OUTILS D'INSERTION

Les cours apportent aux étudiants des outils méthodologiques en vue de leur professionnalisation : conception et présentation de programme et de projets, aspects juridiques, rencontres avec des professionnels, concevoir les outils de communication pour proposer son projet artistique aux diffuseurs identifiés, etc.

Les stages d'immersion professionnelle donnent aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier et favorisent ainsi leur insertion.

Partenaires : Centre de musique baroque de Versailles, Ensembles *Vox Cantoris*, *Consonances*, luthiers, etc.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

Le département de musique et musicologie de l'Université de Poitiers offre un complément académique, parallèlement au développement artistique et pratique. Les cours d'histoire de la musique visent à être d'une utilité pratique pour l'interprète et à initier l'étudiant à la recherche artistique.

Les étudiants sont régulièrement invités à assister à des séminaires de Master organisés par les laboratoires de recherche de l'université de Poitiers, en lien avec des universités partenaires.

GRILLE DE COURS MUSIQUE ANCIENNE

1ère année

semestre 1					semestre 2				
	ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					UE 1 - Pratiques principales				
Répertoires principaux	6	3			Répertoires principaux & masterclasses	6	3		
<i>Répertoires principaux musique ancienne</i>			ecn	1	<i>Répertoires principaux musique ancienne</i>			ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>			ecc	1	<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>			ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique I (Université)					UE 2 - Histoire de la musique II (Université)				
Musiques de transmission écrite	6	2	ecn	1	Musiques de transmission orale	6	2	ecn	1
Histoire la musique du Moyen-Âge			ecn	1	Histoire des musiques actuelles et jazz			ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques					UE 3 - Enseignements spécifiques				
Culture des répertoires	6	3			Culture des répertoires	6	3		
<i>Early music lab</i>			ecn	2	<i>Early music lab</i>			ecn	2
<i>Rhétorique musicale</i>			ecc	1	<i>Rhétorique musicale</i>			ecc	1
<i>Culture musique ancienne</i>			ecc	1	<i>Culture musique ancienne</i>			ecc	1
Matériaux musicaux									Matériaux musicaux
<i>Basse continue</i>	ecn	1	<i>Basse continue</i>	ecn	1				
<i>Mode, solmisation, contrepoint</i>	ecn	1	<i>Mode, solmisation, contrepoint</i>	ecn	1				
Langages principaux					Langages principaux				
<i>Accord et tempéraments</i>			ecn	1	<i>Ornementation, diminution, improvisation</i>			ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble					UE 4 - Pratique d'ensemble				
Pratique d'ensemble	6	2	ecn	2	Pratique d'ensemble	6	2	ecn	2
<i>Grand ensemble de musique ancienne</i>			ecn		<i>Grand ensemble de musique ancienne</i>			ecn	
<i>Musique de chambre</i>			ecn		<i>Musique de chambre</i>			ecn	
<i>Ensemble Renaissance ou Consort</i>			ecn		<i>Ensemble Renaissance ou Consort</i>			ecn	
Session spécifique			ecn	1	Session spécifique			ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux 1					UE 5 - Enseignements transversaux 1				
Éducation rythmique (danse traditionnelle)	3	1	ecn	2	Éducation rythmique (danse traditionnelle)	3	1	ecn	1
Médiation et outils d'insertion			ecn	2	Médiation et outils d'insertion			ecn	1
Initiation sonorisation			ecc	1	Projet, Pratique de la scène			ecn	2
Journées d'accueil & découverte pratiques artistiques			ecc	1					
UE 6 - Enseignements transversaux 2					UE 6 - Enseignements transversaux 2				
Musique assistée par ordinateur	3	1	ecn	1	Musique assistée par ordinateur	3	1	ecn	1
Langues vivantes (université)			ecn	1	Langues vivantes (université)			ecn	1

2ème année

semestre 3		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux & masterclasses		6	3		
<i>Répertoires principaux musique ancienne</i>				ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>				ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique III (Université)					
Histoire de la musique de la Renaissance		6	2	ecn	1
Ethnomusicologie				ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques					
Culture des répertoires & initiation à la recherche		6	3		
<i>Early music lab</i>				ecn	2
<i>Rhétorique musicale</i>				ecc	1
<i>Culture musique ancienne</i>				ecc	1
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Basse continue</i>		ecn	1		
<i>Mode, solmisation, contrepoint</i>					
Langages principaux				ecn	1
<i>Accord et tempéraments</i>				ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble					
Pratique d'ensemble		6	2		
<i>Grand ensemble de musique ancienne</i>				ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				ecn	
<i>Ensemble Renaissance ou Consort</i>				ecn	
Session spécifique				ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux					
Médiation et outils d'insertion		3	1	ecc	1
UE 6 - Enseignements transversaux 2					
Pratique corporelle		3	1	ecc	1
Langues vivantes (université)				ecn	1

semestre 4		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux & masterclasses		6	3		
<i>Répertoires principaux musique ancienne</i>				ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>				ecc	1
Concert de 2ème année				ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique IV (Université)					
Histoire de la musique XVIIe et XVIIIe siècles		6	2	ecn	1
Histoire de la musique tonale du XIXe et XXe siècles				ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques					
Culture des répertoires & initiation à la recherche		6	3		
<i>Early music lab</i>				ecn	2
<i>Rhétorique musicale</i>				ecc	1
<i>Culture musique ancienne</i>				ecc	1
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Basse continue</i>		ecn	1		
<i>Mode, solmisation, contrepoint</i>					
Langages principaux				ecn	1
<i>Ornementation, diminution, improvisation</i>				ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble					
Pratique d'ensemble		6	2		
<i>Grand ensemble de musique ancienne</i>				ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				ecn	
<i>Ensemble Renaissance ou Consort</i>				ecn	
Session spécifique				ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux					
Enregistrement & montage		3	1	ecn	1
Portfolio				ecc	1
Langues vivantes (université)				ecn	1
UE 6 - Stage					
Stage 1		3	2	ecn	1

3ème année

semestre 5		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux & masterclasses		6	3		
<i>Répertoires principaux musique ancienne</i>				ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>				ecc	1
UE 2 - Histoire de la musique V (Université)					
Histoire des musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles		6	2	ecn	2
Musicologie thématique ethnomusicologie				ecn	1
Musicologie thématique musiques actuelles				ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques					
Culture des répertoires & initiation à la recherche		6	3		
<i>Early music lab</i>				ecn	2
<i>Rhétorique musicale</i>				ecc	1
<i>Culture musique ancienne</i>				ecc	1
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Basse continue</i>		ecn	1		
<i>Mode, solmisation, contrepoint</i>					
Enjeux de la musicologie (université)				ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble					
Pratique d'ensemble		6	2		
<i>Grand ensemble de musique ancienne</i>				ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				ecn	
<i>Ensemble Renaissance ou Consort</i>				ecn	
Session spécifique				ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux					
Médiation et outils d'insertion		3	1	ecc	1
Langues vivantes (université)				ecn	1
UE 6 - Stage					
Stage 2		3	1	ecc	1

semestre 6		ECTS / UE	coeff / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratiques principales					
Répertoires principaux & masterclasses		6	3		
<i>Répertoires principaux musique ancienne</i>				ecn	1
<i>Travail avec accompagnement et prestations publiques</i>				ecc	1
Concert de fin d'études				ecn	1
UE 2 - Histoire de la musique VI (Université)					
Musicologie thématique Renaissance		6	2	ecn	1
Musicologie thématique XVIIe et XVIIIe siècles				ecn	1
Musicologie thématique musique tonale du XIXe et XXe siècles				ecn	1
Musicologie thématique musiques expérimentales des XXe et XXIe siècles				ecn	1
UE 3 - Enseignements spécifiques					
Culture des répertoires & initiation à la recherche		6	3		
<i>Early music lab</i>				ecn	2
<i>Rhétorique musicale</i>				ecc	1
<i>Culture musique ancienne</i>				ecc	1
Matériaux musicaux				ecn	1
<i>Basse continue</i>		ecn	1		
<i>Mode, solmisation, contrepoint</i>					
Enjeux de la musicologie (université)				ecn	1
UE 4 - Pratique d'ensemble					
Pratique d'ensemble		6	2		
<i>Grand ensemble de musique ancienne</i>				ecn	2
<i>Musique de chambre</i>				ecn	
<i>Ensemble Renaissance ou Consort</i>				ecn	
Session spécifique				ecn	1
UE 5 - Enseignements transversaux					
Médiation et outils d'insertion		3	1	ecc	1
Langues vivantes (université)				ecn	1
UE 6 - Stage					
Rapport de stage		3	2	ecn	1

DIPLÔMES PRÉPARÉS

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN – DNSPM / LICENCE DE MUSIQUE

Le DNSPM est un diplôme de 1er cycle d'enseignement supérieur, validant des études spécialisées de musicien interprète. Le cursus menant au DNSPM est associé à un cursus universitaire menant à une licence de musique.

Ces deux diplômes sont délivrés par le pôle Aliénor et par l'Université de Poitiers. Ils ouvrent la possibilité d'une professionnalisation et/ou d'une poursuite d'études (Master d'interprète ou de musicologie), en France ou à l'étranger.

DNSPM / Licence, durée de référence des études : 6 semestres

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE – DE

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés.

Les étudiants poursuivant le cursus DNSPM/licence ont la possibilité de suivre conjointement une formation diplômante au DE à partir de la 2^e année, en fonction de leur profil à l'entrée dans la formation.

DNSPM / Licence + DE, durée de référence des études : 6 à 8 semestres

PARCOURS D'ÉTUDES PERSONNALISÉS

Les procédures de validation à l'entrée en formation permettent de tenir compte au mieux du passé artistique et académique de chaque étudiant. Celui-ci peut donc bénéficier d'un enseignement adapté à ses compétences et connaissances.

Le projet de parcours de l'étudiant est défini durant la première année d'études. Il prend en compte les souhaits de l'étudiant, la validation des acquis antérieurs, les résultats au concours d'entrée, et le parcours global envisagé par l'étudiant : mobilité internationale, articulation avec la formation au diplôme d'État, poursuite d'études en Master (France ou étranger), professionnalisation directe...

Il peut amener l'étudiant à obtenir les différents diplômes visés en une durée variable.

DIMENSION INTERNATIONALE

Titulaire de la Charte Erasmus depuis 2010, et membre de l'association européenne des conservatoires (AEC) le pôle Aliénor vous offre la possibilité d'effectuer un ou deux semestres au sein d'un établissement partenaire dans le cadre du programme Erasmus +.

Effectuer une partie de votre cursus à l'étranger, c'est mettre de nombreux atouts de votre côté :

- Découvrir de nouvelles cultures, d'autres manières d'envisager la musique, son enseignement, ses métiers ;
- Perfectionner votre niveau de langue étrangère ;
- Valoriser votre curriculum vitæ pour votre insertion professionnelle ;
- Faire des rencontres, constituer un réseau professionnel.

Tout étudiant inscrit dans la formation DNSPM / Licence peut solliciter une période d'étude à l'étranger. Grâce au système de transfert de crédits ECTS (*european credit transfer system*), les études accomplies à l'étranger sont validées dans le cursus académique de l'établissement de rattachement.