



2 0 2 3 - 2 4

GUIDE

DE LA FORMATION
AU DIPLÔME D'ÉTAT

Table des matières

<i>ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE</i>	4
ORGANISATION DES ÉTUDES	4
<i>CONDITIONS D'ADMISSION</i>	7
<i>PARCOURS DE FORMATION</i>	7
Diplôme d'État - DE	9
<i>GÉNÉRALITÉS</i>	9
<i>UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ET COURS</i>	12
UE 1 – PRATIQUE ARTISTIQUE	12
UE 2 – PRATIQUE PÉDAGOGIQUE	14
UE 3 – CULTURE ARTISTIQUE	18
UE 4 – CULTURE PÉDAGOGIQUE	22
UE 5 – ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL	24
MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION	26

LE GUIDE DE LA FORMATION DE

Ce guide décrit la structure des filières d'études et les enseignements dispensés par le département « Enseignement supérieur » du pôle Aliénor.

Il synthétise les dispositions réglementaires formalisées dans le REGLEMENT DES ETUDES et les DOCUMENTS-CADRES. Pour plus de détails sur toutes les modalités (validations, évaluation, barème, critères d'évaluation, etc.), se référer à ces documents.

Vous serez amené à consulter ce guide toute l'année. Il est conseillé de le télécharger à partir du site internet du pôle Aliénor ou du cloud.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DISCIPLINES INSTRUMENTALES

DNSPM/LICENCE : Professeurs de répertoires principaux

Instruments à cordes		Saxophone	Christophe Bois Gilles Tressos
Violon	Blandine Chemin François-Marie Drieux		
Alto	Vlad Bogdanas	Cuivres	
Violoncelle	Yaëlle Quincaret & Xavier Gagnepain (professeur invité)	Trompette	Arnaud Juchault
		Trombone	Thierry Guilbert
Contrebasse	Jérémy Decottignies & Jean-Christophe Deleforge (professeur invité)	Cor	Arnaud Delépine
		Tuba	Stéphane Balzeau
Piano	Catherine Schneider Alain Villard	Percussion	Jean-Baptiste Couturier Rémi Durupt
Musique ancienne		Musiques traditionnelles	
Chant	Romain Bockler, Claire Lefilliâtre	Les cours d'instrument se déroulent sous forme de compagnonnage. L'enseignant est proposé par l'étudiant en accord avec le coordinateur de département des musiques traditionnelles.	
Flûte à bec	Claire Michon		
Traverso	Delphine Leroy & Aurélien Delage		
Cornet à bouquin	Judith Pacquier		
Violon ancien	Marie Rouquié		
Clavecin	Pascal Dubreuil		
Viole de gambe	Matthieu Lusson, Mathilde Vialle		
Luth et théorbe	Pascale Boquet, Thibaut Roussel		
Violoncelle ancien	Hilary Metzger		
Orgue	Olivier Houette		

Et de nombreux artistes invité.es pour des sessions et masterclasses.

Diplôme d'État : Professeurs ci-dessus et professeurs de répertoires principaux choisis en accord avec la direction.

DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES

DISCIPLINES TRANSVERSALES

Musique de chambre	Vlad Bogdanas Alain Villard Johanne Ralambondrainy Jacques Nicolas Yaëlle Quincaret Delphine Leroy Jérôme Pouré (Tours) Professeurs de musique ancienne	Déchiffrage, lecture et transposition	Jacqueline Bensimhon Johanne Ralambondrainy Stéphane Fillet
Orchestre cordes	Chefs invités	Technique et déchiffrage (percussions)	Nicolas Dumesne & Samuel Favre
Atelier danse traditionnelle	Benoît Guerbigny	Improvisation et accompagnement de la danse	Renaud Détruit
Éducation rythmique	Stanislas Delannoy	Harmonie au piano	François-Luc Chaurin
		Improvisation Jazz	Recrutement en cours (Poitiers) Jean-Baptiste Réhault (Tours)
		Musique assistée par ordinateur (MAO)	Sylvain Kuntzmann

Pratiques corporelles	Arnaud Creusot, enseignant en cours de recrutement Romain Panassié (DE)	Écriture, arrangement	Stéphane Fillet (Tours)
		Clavier complémentaire	Recrutement en cours (Poitiers) Séverin Treille (Tours)
Accompagnateurs	Johanne Ralambondrainy Lujza Marková Jean-Miguel Aristizabal Séverin Treille (Tours cuivres) Olivier Nizier (Tours percussions)	Analyse appliquée	Jean-Miguel Aristizabal Séverin Treille Benoît Sitzia Rémi Durupt

FORMATION PÉDAGOGIQUE

Improvisation	Claire Bergerault Patrick Ingueneau Edwige Fouquet	Pratique pédagogique	Philippe Compagnon, Stéphane Forlacroix, Edwige Fouquet, Pierre-Yves Jalicon, Catherine Schneider, Barbara Tenneguain, Géraldine Thébault, Louis Théveniau, Carole Frèrebeau, Éloïse Gomez, Élise Labussière, Christophe Bois, Maxime Chevrier, Arnaud Sevault, Delphine Debeuf, Jean-Baptiste Couturier, Claire Michon et tous les conseillers pédagogiques
Musiques actuelles amplifiées	Tony Lardet		
Théâtre	Edwige Fouquet, Stéphane Keruel		
Pratiques artistiques plurielles	Philippe Rousseau, Leela Petronio		
TIC et écriture	Marc Lemonnier, Sylvain Kuntzmann		
Psychologie, sociologie	Tiphany Berger, Jean-François Rouet Véronique Draï-Zerbib	Environnement professionnel et Portfolio	François-Xavier Caillet, Cécile Hubineau, Claire Michon, Jean-Nicolas Richard, Kirsten Trunski-Royannais, Barbara Tenneguain, Louis Théveniau, Gilles Tressos, Éric Valdenaire
Sciences de l'Éducation	Philippe Péaud, Barbara Tenneguain, Kirsten Trunski-Royannais		
Travaux d'études personnel	Philippe Devaux, Guillaume Lurton Benoît Haug, Sylvain Perret	Projet réalisation musicale	Barbara Tenneguain et les tuteurs

DISCIPLINES SPÉCIFIQUES

Musique ancienne		Musiques traditionnelles	
Basse continue & Accord et tempéraments	Pascal Dubreuil Lujza Marková Jean-Miguel Aristizabal Dominique Ferran	Danse	Benoît Guerbigny
Rhétorique musicale	Pascal Dubreuil	Pratiques d'ensemble	Jean-François Vrod Julien Padovani
Consort de violons et violes	Marie Rouquié Matthieu Lusson	Chant	Evelyne Girardon Clément Gauthier Philippe Compagnon
Consort de flûtes à bec	Claire Michon	Histoire et esthétique	Sandrine Le Coz Benoît Haug
Modes, solmisation, contrepoint Early music lab	Marc Busnel Tous les enseignants musique ancienne	Patrimoine et ses sources	Hoëla Barbedette
		Problématiques actuelles	Rémi Jaulain François Robin
		Style modalité et variation Organologie	Alexandre Séli
		Suivi du mémoire	Benoît Haug

Cuivres et percussions

Orchestre d'harmonie

Philippe Ferro

Musiques actuelles et Jazz

Ensemble Jazz et MAA

(DE)

Guillaume Christophel

Jean-Yves Monjauze

Didactique Jazz et MAA

Culture Jazz et MAA

Écriture et arrangement

Boris Senon, Olivier Thémines

Stéphane Payen

Saxophone

Quatuor

Grand ensemble

Thomas Gobert

Dylan Corlay

Formation musicale

Technique vocale

Perfectionnement FM

Harmonisation clavier

Didactique spécifique FM

Direction de chœur

Physiologie de la voix de
l'enfant**(DE)**

Geoffroy Dudouit

David Le Moigne

David Le Moigne

Geoffroy Dudouit

Geneviève Bouillet

ORGANISATION DES ÉTUDES

Le REGLEMENT DES ETUDES décrit les modalités et critères d'admission, l'organisation et le contenu des cursus, les modalités des évaluations et de délivrance des diplômes.

Les informations générales présentées ici ne sont que des extraits. Le document complet est accessible aux étudiants sur le Cloud du pôle Aliénor.

CONDITIONS D'ADMISSION

Entrée en 1^{er} cycle (DNSPM/Licence ou DE)

Le candidat doit remplir les conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien (DNOP) **ou** d'un diplôme d'études musicales (DEM) dans la discipline principale **ou** pouvant justifier du suivi d'un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans la spécialité musique, dispensé par un établissement agréé à délivrer cette formation,
- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence

Une dispense de l'une des conditions d'admission peut être accordée par la direction du pôle Aliénor, sur avis d'une commission. Il est dans ce cas, particulièrement important d'indiquer avec précision et de justifier tous les éléments concernant la formation et les expériences du candidat.

Entrée en 2^{ième} cycle (Master)

La formation s'adresse aux instrumentistes et chanteurs remplissant l'une des conditions suivantes :

- être titulaire d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et d'une licence de musique et/ou musicologie
- être titulaire d'un Bachelor d'interprète (établissement étranger)
- être titulaire d'un diplôme d'État de professeur de musique et d'une licence de musique et/ou musicologie.

Dans tous les cas, se reporter à la brochure d'information sur le site du pôle Aliénor.

PARCOURS DE FORMATION

1 – Disciplines concernées par le DNSPM/licence et par le DE

Dans ces départements, le concours d'entrée est unique. Les candidats admis auront donc, s'ils le souhaitent, accès à l'ensemble de l'offre de formation. Deux possibilités s'offrent :

- Un cursus visant à obtenir le double diplôme DNSPM / Licence (durée type : 6 semestres) avec possibilité de suivre également la formation au DE
- Un cursus visant à obtenir le DE seulement

2 – Disciplines uniquement concernées par le DE seul

Les candidats admis auront, plusieurs possibilités de parcours :

- DE seulement
- DOUBLE DE

Les candidats ont la possibilité de se présenter dans 2 spécialités différentes pour poursuivre un cursus menant à l'obtention de 2 DE en 3 ans.

- PARCOURS DUMI et DE

Suite à la réussite à l'examen d'entrée au pôle Aliénor et selon les préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

3 – Master

Formation délivrée par l'Université de Poitiers en collaboration avec l'Université de Tours et le pôle Aliénor.

Pour des raisons d'organisation du planning des cours, le parcours simultané DE et Master est soumis à un accord de la direction.

4 – Étudiants étrangers / International students

Alternative possibilities for international students:

- **Regular programs:** open to all students (see language requirements).
- **Exchange students** (Erasmus +): for students coming from partner-institutions, within the Erasmus + program.

⇒ **More information in the brochure « Information for international students » and the Erasmus+ course catalogue (English, Français).**

L'ARTICULATION ENTRE LES FORMATIONS DNSPM/Licence et DE

Le pôle Aliénor offre la possibilité aux étudiants poursuivant le cursus DNSPM/Licence de suivre conjointement une formation diplômante au Diplôme d'État dans la même discipline, département et option. La première année est un « tronc commun » entre les 2 formations ; les 2^e et 3^e années, plus spécifiquement consacrées aux compétences pédagogiques sont accessibles à partir de la 2^e ou 3^e année de formation au DNSPM. ⇨ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES.

VALIDATION DES COMPÉTENCES ET DES CONNAISSANCES ACQUISES ANTÉRIEUREMENT

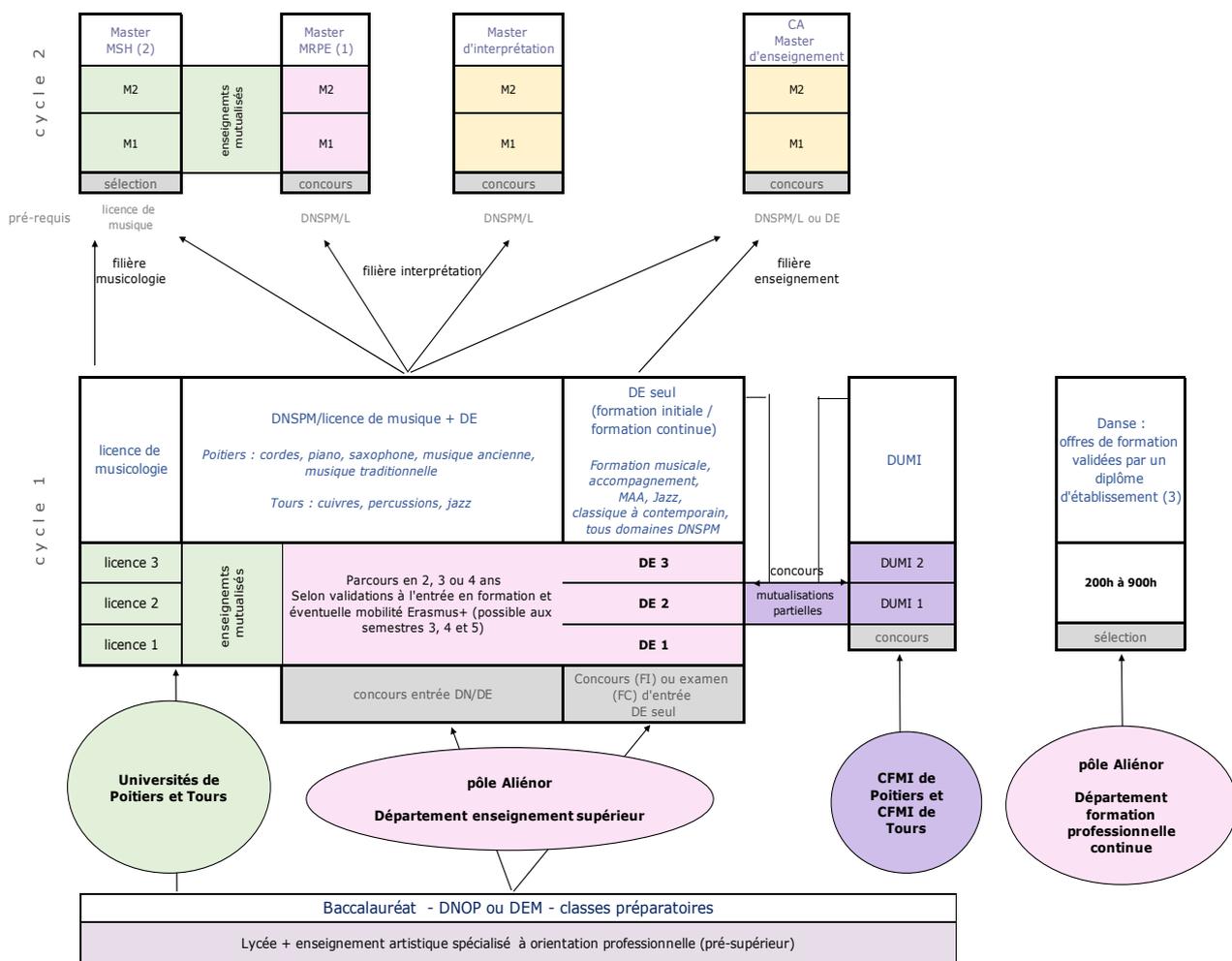
Pour toutes les formations, le pôle Aliénor a mis en place des procédures de validation des compétences et des connaissances acquises antérieurement.

- Cette procédure peut permettre de réduire la durée du parcours d'études ;
- DNSPM/Licence : les étudiants déjà titulaires d'une licence de musique sont dispensés de la partie universitaire du parcours et pourront voir la durée de leurs études (articulation DNSPM/DE) réduite.

VALIDATION, DISPENSES, CONGÉS

Afin de définir au mieux les parcours d'études, les demandes de validations, de dispense de cours, de congés ou de retour dans le cursus doivent être faites le plus tôt possible. ⇨ Se reporter au REGLEMENT DES ETUDES

Organigramme de l'offre de formation au pôle Aliénor
cursus, diplômes, parcours et articulations avec d'autres formations



1. Master de musicologie, parcours "Musique : Recherche et pratiques d'ensemble". Universités de Poitiers et Tours, pôle Aliénor, Abbaye aux Dames de Saintes
 2. Master de musicologie, parcours "Musique et sciences humaines". Universités de Poitiers et Tours
 3. Processus d'inscription à l'inventaire en cours pour ces diplômes : Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), autres formations en projet

Diplôme d'État - DE

GÉNÉRALITÉS

Le diplôme d'état (DE) de professeur de musique est un diplôme professionnel qui permet d'enseigner dans les établissements publics, associatifs et privés. Depuis 2016, il est classé de niveau 6 dans le cadre européen de certifications (niveau II au RNCP - Répertoire national des certifications professionnelles). Ce diplôme est cadré par l'arrêté du 5 mai 2011 relatif au diplôme d'État de professeur de musique.

Annexes et référentiels d'activités professionnelles et de certification, extrait du Bulletin officiel n°198, mai 2011: http://www.polealienor.eu/sites/default/files/cesmd/pdf/annexesarretebo_aout2016.pdf

DISCIPLINES ET DOMAINES D'ÉTUDES

Le pôle Aliénor offre des formations dans les spécialités suivantes :

- Classique à contemporain : cordes, piano, saxophone, cuivres, percussions, bois, chant
- Accompagnement, option musique
- Formation musicale
- Musique ancienne : tous instruments et chant
- Musique traditionnelle (toutes aires culturelles)
- Jazz et musiques improvisées
- Musiques actuelles amplifiées

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DE LA FORMATION

- Articulation avec la formation d'interprète (filière DNSPM/licence)
- Large ouverture esthétique
- Transversalité entre les domaines d'études
- Immersion et insertion professionnelles : stage d'observation, tutorat

PARCOURS ET PROFESSIONNALISATION

La formation est conçue sur 6 semestres :

- la 1^{ère} année est un « tronc commun » avec la formation menant au DNSPM
- les 2^e et 3^e années sont plus spécifiquement consacrées aux enseignements pédagogiques

Les procédures de validation à l'entrée tiennent compte du passé artistique et de l'expérience de chaque étudiant et permettent le cas échéant une entrée en 2^e année, notamment pour les étudiants ne suivant pas le cursus DNSPM.

Double DE

Les étudiants ayant réussi le concours d'entrée en DE dans 2 disciplines ou domaines différents commencent la 2^e formation un an après la 1^{ère}. Les contenus sont alors aménagés en fonction de cette donnée supplémentaire.

Parcours DUMI/DE

Suite à la réussite au concours d'entrée et en fonction des préconisations du jury, les étudiants ayant obtenu le DUMI aux CFMI de Poitiers ou de Tours peuvent voir leur parcours d'études raccourci.

Entrée dans la fonction publique territoriale

Le DE de professeur de musique permet de se présenter au concours externe d'accès au cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique (filière culturelle, catégorie B, ATEA). Les ATEA sont chargés, selon leur discipline, de tâches d'enseignement dans les conservatoires et écoles de musique, danse et art dramatique. L'organisation de ces concours ou examens relève de la compétence des centres de gestion (CDG). Les informations (calendrier, conditions d'accès...) sont accessibles auprès du centre de gestion organisateur : <https://fncdg.com/> et sur le site de la Philharmonie : <https://metiers.philharmoniedeparis.fr/vie-professionnelle-musicien.aspx>

Formation initiale et formation continue

Le cursus menant au DE peut être suivi en formation initiale ou continue.

Formation en cours de VAE

Les candidats ayant déjà obtenu une partie du diplôme par la validation des acquis de l'expérience peuvent être admis en formation pour les enseignements correspondant aux domaines de compétence restant à valider, à la suite d'un entretien en fonction des possibilités d'accueil de l'établissement.

OBJECTIFS ET STRUCTURE DE LA FORMATION

La formation est organisée en 5 Unités d'enseignements (UE), en relation avec le référentiel métier.

Référentiel métier DE professeur de musique Blocs de compétences	Formation au DE au pôle Aliénor	Nb heures de formation	ECTS
I. ENSEIGNER			
Activité 1. Être engagé dans une pratique musicale			
A – Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales	UE 1 - pratique artistique	240	66
B – Développer sa culture musicale et professionnelle	UE 3 - culture artistique	304	27
<i>sous-total</i>		544	93
Activité 2. Mettre en œuvre un projet pédagogique			
A – Construire et organiser sa réflexion pédagogique	UE 2 - pratique pédagogique	319	36
C – Mener des séances d'apprentissage			
D – Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante			
E – Évaluer et orienter dans le cadre du cursus	UE 4 - culture pédagogique	161	24
B – Accueillir, observer, mesurer, les besoins, les attentes et les capacités des élèves			
<i>sous-total</i>		480	60
II ÊTRE ACTEUR DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT			
Activité 1. Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement			
A – Participer à la réalisation du projet de l'établissement	UE 5 - environnement professionnel	161	21
B – Travailler en équipe			
C – Communiquer			
Activité 2. Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale			
A – Développer les relations avec des publics diversifiés	UE 5 - environnement professionnel	58	6
B – Participer à un réseau territorial			
<i>sous-total</i>		219	27
TOTAL		1 243	180

ÉVALUATION

Les modalités d'évaluation sont détaillées dans le REGLEMENT DES ETUDES. L'organisation des principaux cours est détaillée dans des DOCUMENTS-CADRES, communiqués aux enseignants et aux étudiants. *Voir aussi le barème* ⇨ [page 26](#)

Modalités d'évaluation

ecc : évaluation continue sur certificat de participation

ecn : évaluation continue notée

et : évaluation terminale

PLAN D'ÉTUDES – FORMATION AU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

semestre 1	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique	62	15		
répertoires principaux	18		ecn	2
langages principaux	12		ecn	1
pratiques d'ensemble	20		ecn	1
matériaux musicaux	12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique	18	1		
éducation rythmique	12		ecn	2
initiation sonorisation	6		ecn	1
UE 3 - culture artistique	66	6		
culture des répertoires principaux	18		ecc	1
Initiation à l'histoire de la musique (Université)	48		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique	24	3		
introduction à la didactique	24		ecn	1
UE 5 - environnement professionnel	60	5		
médiation et outils d'insertion	12		ecn	1
langues vivantes	24		ecn	1
journées d'accueil et découverte pratiques musicales	24		ecn	1

semestre 2	volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - Pratique artistique	71	15		
répertoires principaux	27		ecn	2
langages principaux	12		ecn	1
pratiques d'ensemble	20		ecn	1
matériaux musicaux	12		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique	29	2		
éducation rythmique	9		ecn	1
projet, pratique de la scène	20		ecn	2
UE 3 - culture artistique	66	6		
culture des répertoires principaux	18		ecc	1
Histoire de la musique (Université)	48		ecn	3
UE 4 - culture pédagogique	24	3		
introduction à la didactique	24		ecn	1
UE 5 - environnement professionnel	57	4		
médiation et outils d'insertion	9		ecn	1
langues vivantes	24		ecn	1
sessions spécifiques	24		ecn	2

semestre 3		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		38	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		28		ecn	1
UE 2 - pratique pédagogique		49,5	9		
outils pédagogiques		12		ecc	1
<i>Pédagogie de l'ensemble</i>		12			
pratiques corporelles		15		ecc	1
ateliers pédagogiques		22,5		ecn	3
<i>ateliers pédagogiques</i>		10,5			
<i>didactique spécifique</i>		6			

UE 3 - culture artistique		32	3		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		8		ecc	1
session de découverte		12		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique		30	6		
sciences de l'éducation		20		ecn	2
<i>introduction aux sciences de l'éducation</i>		15			
<i>sciences de l'éducation appliquées</i>		5			
psychologie		10	ecc	1	

UE 5 - environnement professionnel		21	3		
l'école de musique aujourd'hui		16		ecc	1
organisation et suivi du cursus		5		ecc	1

semestre 5		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		22	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique		48	6		
ateliers pédagogiques		18		ecn	1
<i>ateliers pédagogiques</i>		12			
<i>didactique spécifique</i>		6			
didactique de la discipline - tutorat pédagogique		30	ecn	1	

UE 3 - culture artistique		54,5	6		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		8		ecn	1
TIC & écritures		21,5		ecn	2
<i>Gravure musicale</i>		6			
<i>Composition - Arrangement</i>		15,5			
session de découverte		13	ecc	1	

UE 4 - culture pédagogique		26,5	3		
psychologie		11,5		ecc	1
travail d'études personnel		15		et	3

UE 5 - environnement professionnel		36,5	6		
l'école de musique aujourd'hui		22,5		ecc	1
Projet de réalisation musicale		9		et	3
organisation et suivi du cursus		5		ecc	1

semestre 4		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		22	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1

UE 2 - pratique pédagogique		111	9		
outils pédagogiques		3		ecc	0,5
<i>Pédagogie de groupe</i>		3			
pratiques corporelles		20		ecc	0,5
<i>Le rythme et le corps</i>		12			
<i>Prévention des risques</i>		8			
ateliers pédagogiques		18		ecn	3
<i>ateliers pédagogiques</i>		12			
<i>didactique spécifique</i>		6			
didactique de la discipline - tutorat pédagogique		70	ecn	2	

UE 3 - culture artistique		49	3		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		12		ecc	1
session de découverte		13		ecc	1
TIC & écritures		12		ecn	1
<i>Composition - Arrangement</i>		12			

UE 4 - culture pédagogique		40,5	6		
sciences de l'éducation		12,5		ecn	2
<i>introduction aux sciences de l'éducation</i>		7,5			
<i>sciences de l'éducation appliquées</i>		5			
psychologie		14		ecc	1
travail d'études personnel		14	ecn	1	

UE 5 - environnement professionnel		20,5	3		
l'école de musique aujourd'hui		13		ecn	3
projet de réalisation musicale		5,5		ecc	1
organisation et suivi du cursus		2		ecc	1

semestre 6		volume horaire détaillé	ECTS / UE	validation	coeff
UE 1 - pratique artistique		25	9		
répertoires principaux		10		ecn	1
pratiques d'ensemble		12		ecn	1
concert de fin d'études		3		et	3

UE 2 - pratique pédagogique		63	9		
ateliers pédagogiques		21		ecn	1
<i>ateliers pédagogiques</i>		12			
<i>didactique spécifique</i>		6			
épreuve de cours A		3		ecn	1
didactique de la discipline - tutorat pédagogique - épreuve de cours B		42	et	3	

UE 3 - culture artistique		36	3		
culture du domaine		12		ecn	2
pratiques artistiques plurielles		12		ecn	1
session de découverte		12		ecc	1

UE 4 - culture pédagogique		16	3		
psychologie		10		ecc	1
portfolio de l'enseignant		6		ecn	1

UE 5 - environnement professionnel		39	6		
l'école de musique aujourd'hui		19		ecc	1
Insertion professionnelle		17		ecn	3
organisation et suivi du cursus		3		ecc	1

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT ET COURS

UE 1 – PRATIQUE ARTISTIQUE

☒ pôle Aliénor

L'UE de PRATIQUE ARTISTIQUE aide l'étudiant à construire ou à confirmer une démarche musicale et artistique personnelle et autonome. Les cours de répertoires principaux et de pratiques collectives renforcent l'étudiant dans son esthétique dominante et élargissent celle-ci à ses frontières (répertoires, compétences instrumentales, outils).

Objectifs généraux	<p>Maîtriser et entretenir une pratique musicale</p> <p>Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale</p> <p>Soutenir ses choix artistiques</p> <p>Opérer des choix musicaux et les justifier sur les plans techniques et patrimoniaux</p> <p>Porter un regard critique sur sa pratique artistique</p> <p>Développer des expériences artistiques tant individuelles que collectives</p> <p>Aborder de nouveaux répertoires</p>
Nom des cours	<p>Pratique d'ensemble</p> <p>Musique de chambre, Musique de chambre ancienne</p> <p>Grands ensembles, consorts</p> <p>Ensemble Jazz et MAA</p> <p>Ensemble musique traditionnelle</p>
Contenus	<p>Domaines classiques et musique ancienne</p> <p><u>Musique de chambre</u></p> <p>Cours communs avec tous les étudiants de ces domaines (DE et DNSPM). ⇨ guide DNSPM du domaine concerné</p> <p>Les étudiants peuvent aborder des répertoires variés avec différents professeurs sur la durée des études.</p> <p><u>Orchestre à cordes, grands ensembles, consorts</u></p> <p>Les étudiants inscrits en cursus DE et concernés par ces ensembles doivent participer à ces cours. Les demandes de dispense doivent être faites très rapidement, et pourront être refusées.</p> <p>Jazz et musiques actuelles amplifiées</p> <p>Un atelier de pratique musicale regroupe les étudiants de ces 2 esthétiques.</p> <p>Les programmes artistiques, les esthétiques et les objectifs sont définis selon les semestres et les enseignants.</p> <p>Musiques traditionnelles</p> <p>Les étudiants inscrits dans le cursus menant au DE de musique traditionnelle participent à l'ensemble de musiques traditionnelles avec les étudiants en DNSPM ⇨ guide DNSPM, et sont aussi amenés à travailler avec les étudiants d'autres esthétiques, musiques anciennes, classiques ou actuelles.</p>
Organisation	Minimum 12h / semestre
Enseignants	<p>Coordination musique de chambre classique : Vlad Bogdanas</p> <p>Coordination musique de chambre ancienne : NN</p> <p>Enseignants : ⇨ page 8</p>
Évaluation	<p>Semestre 1 à 6 : évaluation continue notée</p> <p><i>NB : Pour toutes les esthétiques, les cours de pratiques d'ensemble participent à la préparation du concert de fin d'études.</i></p>

Nom du cours	Répertoires principaux
Contenus	Perfectionnement instrumental ou vocal. 20h/année
Enseignants	Professeurs dans la spécialité de l'étudiant choisi en concertation.
Évaluation	Semestre 1 à 6 : évaluation continue notée <i>Les cours de répertoires principaux participent à la préparation du concert de fin d'études.</i> CONCERT DE FIN D'ÉTUDES (épreuve terminale) Il constitue l'évaluation terminale de l'UE1 au semestre 6. L'étudiant présente un programme au choix de 30 minutes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La moitié au moins du programme est constituée d'œuvres ou extraits d'œuvres relevant de la musique d'ensemble. ▪ Le programme doit permettre aussi d'apprécier les qualités instrumentales et musicales dans des situations très exposées ou solistes. ▪ Le programme doit montrer des compétences fortes dans l'esthétique principale, ainsi qu'une ouverture à d'autres esthétiques, à des courants artistiques divers, tout en gardant un fort niveau d'exigence artistique dans ces différentes esthétiques. Modalités et critères d'évaluation ⇒ DOCUMENT-CADRE « Répertoires principaux DE » <i>NB : Les étudiants en DNSPM ou ayant obtenu ce diplôme depuis 5 ans au maximum sont dispensés de ce concert.</i>

ENSEIGNEMENTS SPÉCIFIQUES

Ces cours rassemblent tous les étudiants du domaine d'études concerné, quel que soit leur niveau dans le cursus.

DE de Formation Musicale

Nom des cours	Technique vocale FM Harmonisation au clavier FM Perfectionnement FM
Objectifs	Approfondir les compétences musicales et artistiques nécessaires à l'enseignement de la formation musicale : chanter en s'accompagnant, chanter en polyphonie (un par voix), réaliser des percussions corporelles, harmoniser – arranger – réaliser.
Contenus et organisation	Technique vocale, par groupes de 2 ou 3 étudiants, 6h/semestre Harmonisation au piano 6h/semestre Perfectionnement FM 6h/semestre Répertoires principaux : 12 heures « libres », en concertation avec l'étudiant <i>NB : les étudiants en DNSPM ou l'ayant obtenu et les étudiants suivant un 2^e DE n'ont pas accès à ces 12h libres</i>
Enseignants	Geoffroy Dudouit, David Le Moigne
Évaluation	Semestre 1 à 6 : évaluation continue notée

DE d'accompagnement, option musique

Nom du cours	Répertoires principaux accompagnement
Objectifs	Approfondir les compétences musicales et artistiques nécessaires à l'enseignement de la formation musicale : chanter en s'accompagnant, chanter en polyphonie (un par voix), réaliser des percussions corporelles, harmoniser – arranger – réaliser.
Contenus et organisation	Travail du répertoire d'accompagnement (vents, chant, cordes). Déchiffrage, transposition, harmonisation, réduction, initiation à l'accompagnement de la danse.
Enseignante	Jacqueline Bensimhon, François-Luc Chaurin
Évaluation	Semestre 1 à 6 : évaluation continue notée

UE 2 – PRATIQUE PEDAGOGIQUE

☒ pôle Aliénor
☒ Établissements en convention

L'UE de PRATIQUE PEDAGOGIQUE prépare l'étudiant à assurer dans de bonnes conditions et de façon autonome un enseignement de qualité dans sa spécialité pour les élèves des deux premiers cycles et de troisième cycle et à se forger des outils qui lui permettront de faire évoluer sa pratique de l'enseignement.

Objectifs généraux	<p>Construire et organiser sa réflexion pédagogique</p> <p>Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves</p> <p>Mener des séances d'apprentissage</p> <p>Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante</p> <p>Évaluer et orienter dans le cadre du cursus</p> <p><i>NB : La liste détaillée des compétences, connaissances et attitudes à développer est consultable dans le référentiel de certification ⇒ page 15</i></p>
---------------------------	--

TRONC COMMUN DN1/DE1

Les cours suivants sont mutualisés entre les deux formations : Éducation rythmique ; initiation sonorisation ; projet/pratique de la scène ; participation aux ateliers pédagogiques en auditeur. ⇒ guide DNSPM

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Nom des cours	Pédagogie de l'ensemble Pédagogie de groupe
Objectifs	<p>Acquérir des moyens pédagogiques favorisant la créativité, l'inventivité, les pratiques d'ensemble, l'autonomie.</p> <p>Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale.</p> <p>Posséder des connaissances élémentaires de techniques instrumentales (justesse, articulation, tessiture...) autres que la sienne.</p>
Contenus	<p>Pédagogie de l'ensemble : 12h</p> <p>Pédagogie de groupe : 3h</p>
Enseignants	Louis Théveniau, Éloïse Gomez, Boris Senon
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

PRATIQUES CORPORELLES

Objectifs généraux	<p>Améliorer la conscience corporelle, la posture, le geste instrumental, la respiration, etc. et prévenir les pathologies liées à la pratique instrumentale (tendinites, contractures, dystonie). Connaître les données physiques et physiologiques nécessaires à pratique instrumentale ou vocale. Prendre en compte les risques physiologiques et les moyens de prévention.</p>
Organisation et contenus	<p>S3 : Cours de pratique corporelle (Physiologie intégrée ou Sophrologie) : (15h)</p> <p>S4 : Le rythme et le corps. (9h)</p> <p>S5/S6 : Prévention des risques auditifs et musculo-squelettiques.</p>
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

Nom du cours	Kinésithérapie du musicien
Contenus et objectifs	<p>Identifier les situations, postures et pratiques à risque. Identifier les pathologies et les moyens de les prévenir et de les traiter. Savoir corriger les déséquilibres fonctionnels dus à la fatigue, aux mauvaises habitudes et aux changements de techniques de jeu. Développer les pratiques corporelles individuelles grâce aux techniques de placement et de jeu corporel.</p>
Enseignant	Arnaud Creusot

Nom du cours	Yoga
Contenus et objectifs	Contenus à venir
Enseignant	En cours de recrutement

Nom du cours	Le rythme et le corps
Contenus et objectifs	Comment « ressentir » le rythme ? Comment éprouver corporellement les éléments constitutifs de « l'édifice rythmique » (pulsation, temps, qualité du temps, tempo...) ? Dans ce cours, nous chercherons à relier l'écoute, le geste vocal et/ou instrumental à l'expérience que nous avons de notre propre corps en mouvement. Par la pratique de danses accessibles à tous, de jeux vocaux et de percussions corporelles, nous tenterons de mettre en relation notre perception du temps et du rythme avec les notions d'élan, d'organisation posturale, ou encore de coordination.
Enseignant	Romain Panassié

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Nom du cours	Ateliers pédagogiques
Objectifs	Construire et affiner sa réflexion et sa pratique pédagogique. Situer cette pratique dans le cadre d'un « métier », au-delà des esthétiques ou spécialités. Structurer les séances d'apprentissage. Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique. Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique
Contenu	Analyse de pratique : réalisation de séquences de cours devant le groupe. Ces séquences font l'objet d'une présentation, d'une auto-évaluation puis d'une analyse par le groupe, et des commentaires des formateurs. Session 1 : enseignement individuel (entre étudiants) Sessions 2 et 3 : pédagogie de groupe et des ensembles instrumentaux ou vocaux (vidéos réalisées avec les élèves des étudiants ou ceux de leur conseiller pédagogique). Session 4 : enseignement collectif ou individuel
Organisation	Sessions de 4 cours de 3h30 par semestre
Enseignants	Philippe Compagnon, Delphine Debeuf, Stéphane Forlacroix, Edwige Fouquet, Pierre-Yves Jalicon, Catherine Schneider, Louis Théveniau, Barbara Tenneguïn, Géraldine Thébault,
Évaluation	Semestres 3 à 6 : Évaluation continue notée La session 4 intègre l'épreuve de cours A, et est articulée avec l'épreuve de cours B. Modalités et critères d'évaluation ⇨ DOCUMENT-CADRE « <i>Ateliers pédagogiques</i> »

Objectifs	Développer des outils pédagogiques adaptés aux instruments et répertoires.
Contenus et organisation	Ces cours rassemblent tous les étudiants du domaine concerné, quelle que soit leur année d'études. Ils permettent d'échanger sur des sujets spécifiques au domaine esthétique ou à l'instrument et peuvent prendre des formes diverses selon les domaines (analyse de pratique, répertoires, méthodes, outils spécifiques, etc.)
Type de cours	Cours semi-collectifs (3 à 10 étudiants) : 4 à 8h/ semestre
Évaluation	Semestres 3 à 6 : Évaluation continue notée

Nom du cours	Didactique spécifique départements classiques et musique ancienne
Enseignants	<i>Les enseignants ci-dessous sont sollicités, en alternance, selon les années et le nombre d'étudiants :</i> Piano : Catherine Schneider, Élise Labussière Cordes : Blandine Chemin, Carole Frèrebeau, Violaine Launay, Marc Benyahia-Kouider, Bois : Véronique Bachs, Christophe Bois Cuivres : Christophe Gaurier, Christiane Bopp, Arnaud Sevault Percussion : Jean-Baptiste Couturier, Vincent Mauduit Musique ancienne : Claire Michon, Sébastien Wonner

Nom du cours	Didactique spécifique FM
Objectifs	Envisager la didactique spécifique du cours de formation musicale : place du répertoire et de la pratique musicale, construction des acquisitions (séquences, outils, définition d'objectifs, rapport au temps et gestion de l'évolution), connaissance des problématiques liées à la voix de l'enfant, développement des compétences en direction de chœur, gestion du groupe – classe, positionnement de l'enseignant, développement des compétences techniques (intonation, rythme, analyse). Connaissances élémentaires en matière d'organologie des principaux instruments. Concevoir et créer des textes pédagogiques.
Contenus et organisation	8h/ semestre Semestres impairs : Didactique spécialisée FM Semestres pairs : Approche de la direction de chœur. Cours sur la physiologie de la voix de l'enfant, son évolution ; le repérage de problèmes vocaux et la capacité de proposer des solutions.
Enseignants	David Le Moigne, Geneviève Bouillet Geoffroy Dudouit

Nom du cours	Didactique spécifique Jazz et MAA
Objectifs	Appréhender les différents aspects liés à la pédagogie du Jazz et des musiques actuelles amplifiées : publics, spécificités, méthodes...
Contenus	Jazz : panorama des pratiques pédagogiques : les objectifs et les contenus, leurs évolutions dans le temps, quelle approche pour quels publics, se projeter dans l'élaboration d'un cursus (objectifs, moyens). MAA : analyse de pratique et contenus pédagogiques, questionnements sur les outils et moyens à employer en fonction des publics, éléments nécessaires à la création d'un département et son cursus
Enseignants	Tony Lardet, Boris Senon, Olivier Thémines

Nom du cours	Didactique spécifique musique traditionnelle
Objectifs	Parallèlement aux connaissances et compétences communes à toutes les spécialités, les étudiants en musiques traditionnelles doivent développer des savoir-faire pédagogiques spécifiques, liés au caractère oral des musiques enseignées, aux pratiques d'une aire culturelle, aux fonctions des musiques, aux rapports entre tradition et contemporanéité.
Contenus	Travail sur l'usage pédagogique de sources spécifiques (collectages, enregistrements). Cours sur les aspects spécifiques des pratiques pédagogiques ; ateliers pédagogiques spécifiques.
Enseignants	Maxime Chevrier, Philippe Compagnon

Nom du cours	Didactique spécifique Accompagnement, option musique
Objectifs	Mener le travail de répétition ; gérer un planning Connaître les spécificités des répertoires instrumentaux et vocaux
Contenu	Connaissance et culture des répertoires instrumentaux ; Savoir-faire spécifiques (accord des instruments, connaissance des difficultés, etc.) La place pédagogique de l'accompagnateur. Basse continue (au clavecin, au piano)
Enseignants	Jacqueline Benshimon, François-Luc Chaurin

DIDACTIQUE DE LA DISCIPLINE

Nom des cours	Didactique de la discipline – tutorat pédagogique
Objectifs	Développer les compétences pédagogiques pratiques spécifiques liées à la spécialité, ainsi que les divers aspects des responsabilités professionnelles liées à l'enseignement spécialisé : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Répertoires pour l'enseignement de la discipline ; ▪ Compétences et savoirs et attendus aux différentes étapes du cursus ; ▪ Outils liés à la conception et à la réalisation de projets pédagogiques au sein de l'école ; ▪ Inscrire son programme d'activités dans le projet de l'établissement ; ▪ Participer à la mise en œuvre d'actions de rencontre avec différents publics <i>NB : La liste détaillée des compétences, connaissances et attitudes à développer est consultable dans le référentiel de certification ⇨ page 15</i>
Contenu	<p>Observations et mises en situation d'enseignement : L'étudiant passe en moyenne 3h hebdomadaires dans la classe du conseiller pédagogique pour observer et enseigner à un large éventail d'élèves ou de groupes d'élèves, et de niveaux.</p> <p>Entretiens : Le conseiller pédagogique communique à l'étudiant ses observations, l'aide à préparer ses cours et à préciser ses objectifs pédagogiques, et lui fait part de toutes informations nécessaires à sa formation ; il peut également lui donner un travail de préparation et de recherche sur différents aspects de la technique instrumentale.</p> <p>Vie de l'établissement : Le conseiller pédagogique invite l'étudiant à assister ou participer aux projets pédagogiques auxquels il participe lui-même. Avec l'accord de la direction, il peut inviter l'étudiant à assister à des réunions (département, équipe, conseil pédagogique, etc.). L'étudiant est également amené à rencontrer des membres de l'équipe administrative (action culturelle, scolarité, etc.) pour appréhender l'établissement dans sa globalité.</p> <p>Travail écrit sur le répertoire Au cours de la deuxième année d'études, l'étudiant réalise un travail écrit sur le répertoire de sa discipline. Le conseiller pédagogique du semestre 4 l'accompagne dans le choix de son sujet et dans les recherches nécessaires à ce travail, notamment en mettant à sa disposition le répertoire dont il dispose.</p>
Organisation	Deux périodes de formation individuelle ou semi-collective dans un établissement spécialisé. S4 : 14 semaines ; S5 + S6 : 14 semaines. <u>Semaines de tutorat :</u> 2 semaines sont entièrement réservées au tutorat pédagogique : l'étudiant accompagne le conseiller sur l'ensemble de ses cours dans l'établissement, afin d'apprécier l'ensemble de son travail hebdomadaire et, le cas échéant, d'assister à des cours d'autres professeurs.
Enseignants	L'enseignant est choisi en concertation avec chaque étudiant. Un conseiller pédagogique dans la discipline de l'étudiant en S4 et un autre en S5 et S6.
Évaluation	Semestres 4 : évaluation continue notée Semestre 5 : le travail écrit sur le répertoire (TSR) est rendu au semestre 5 et évalué par le conseiller pédagogique de 3 ^e année. Semestre 6 : l'évaluation continue du semestre 6 est prise en compte lors de l'épreuve pédagogique B (épreuve terminale) Détails et critères d'évaluation ⇨ DOCUMENT-CADRE « Tutorat pédagogique »

UE 3 – CULTURE ARTISTIQUE

☒ pôle Aliénor

☒ Université de Poitiers

L'UE de CULTURE ARTISTIQUE consolide les connaissances culturelles et artistiques. Elle renforce le lien de l'étudiant avec l'actualité de sa pratique artistique et développe sa sensibilité à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales.

Objectifs généraux	<p>Posséder les connaissances culturelles et artistiques liées à son domaine</p> <p>Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique, en particulier ceux de la culture liée à sa discipline</p> <p>Se tenir informé de l'actualité musicale et artistique</p> <p>S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique</p> <p>S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques</p> <p>Être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales</p> <p>Avoir des connaissances dans les domaines de la lutherie, de l'organologie, des nouvelles technologies, etc., en relation avec sa pratique artistique</p>
---------------------------	--

TRONG COMMUN DN1/DE1

Les cours suivants sont mutualisés entre les deux formations : Culture des répertoires principaux (pôle Aliénor) ; Histoire de la musique (Universités de Poitiers et Tours). ⇒ guide DNSPM

CULTURE du DOMAINE

Objectifs	<p>Posséder les connaissances culturelles et artistiques liées à son domaine esthétique ;</p> <p>Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture...) liés à sa discipline ;</p> <p>S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique ;</p>
Organisation	<p>Sessions de cours collectifs.</p> <p><u>Pour les étudiants n'ayant pas suivi la formation au DNSPM :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cordes, saxophone, piano, percussion, cuivres, bois, chant : cours d'analyse appliquée, mutualisée avec la formation au DNSPM - Musique ancienne, musique traditionnelle : cours mutualisés avec la formation au DNSPM - Autres domaines d'études : contenus définis avec la responsable du DE. <p><i>NB : Étudiants inscrits en DNSPM ou l'ayant validé, ce cours est validé.</i></p>
Évaluation	<p>Semestres 3 à 6 : Évaluation continue notée</p> <p><i>NB : En DE3, ce cours participe à la préparation de la production complémentaire au concert de fin d'études.</i></p>

Nom du cours	Analyse appliquée (domaine classique à contemporain)
Objectifs	Approfondir la culture des répertoires de son instrument en lien avec la pratique Identifier les différents courants, styles et esthétiques et en cerner les enjeux Approcher les répertoires d'autres instruments Être capable de parler de ces répertoires et les transmettre à un public
Contenu	<p>Semestres 3 et 4 : Approche des répertoires baroques, classiques, romantiques et début XXe siècle par l'analyse des œuvres jouées par les étudiants (en cours de répertoires principaux, musique de chambre, orchestre). Mise en relation entre contexte, culture, analyse et interprétation.</p> <p>Semestre 5 (XXe et XXIe siècles) Présentation, à partir d'enregistrements et de partitions écoutés et commentés ensemble, des grands changements dans la pensée musicale au XXe siècle, l'évolution de la conception de la musique, la nature du matériau musical, l'écoute... et leurs conséquences sur les différents paramètres de l'écriture et l'aspect des partitions.</p> <p>Semestre 6 (XXe et XXIe siècles) Les étudiants préparent un projet, si possible collectivement. Le contenu et la forme de ce projet sont libres : choix de l'œuvre ou d'une thématique, vidéos, podcast, présentation au public, document écrit, site, etc. Les étudiants travaillent une seule œuvre : il ne s'agit pas de réaliser un concert ou un projet d'une heure mais de privilégier la qualité de travail sur une seule œuvre expliquée et interprétée. Le public visé est un public « averti » : mélomanes, étudiants musiciens ou non.</p> <p><i>NB : Les étudiants en DE <u>peuvent</u> utiliser le projet réalisé (dans un format numérique : audio, vidéo, pdf, ppt, etc) comme « production complémentaire » pour leur concert de fin d'études uniquement s'il est en relation avec leur programme. Dans ce cas, la pièce concernée doit faire partie du programme du concert.</i></p>
Enseignants	Jean-Miguel Aristizabal, Séverin Treille, Benoît Sitzia, Rémi Durupt
Évaluation	<p>Semestres 3 et 4 : évaluation continue notée.</p> <p>Semestre 5 Validation sur certificat de participation. Néanmoins, d'un cours à l'autre, l'enseignant peut donner un travail à faire : écoute, analyse, etc.</p> <p>Semestre 6 Au semestre 6, évaluation continue notée, la réalisation du projet valide le cours. Critères et modalités d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances du répertoire XXe XXIe • Construction d'un discours qui explicite le lien entre l'analyse de l'œuvre et l'interprétation • Prise en compte du public visé • Réalisation d'un support ou concert de qualité <p>⇒ DOCUMENT-CADRE « ANALYSE APPLIQUEE »</p>

Nom du cours	Culture Jazz et MAA
Objectifs	Jazz: Connaissance des grands courants stylistiques et perception des évolutions contemporaines. MAA: Redécouverte des grands courants musicaux et de leurs dérivés sous forme chronologiques. (Analyse de l'émergence des stylistiques musicales actuelles amplifiées en prenant compte des particularités sociétales ainsi que l'évolution des technologies)
Contenus	Jazz: Approche transversale : évolution des éléments constitutifs au cours de l'histoire, figures marquantes : des historiques aux musiciens polymorphes d'aujourd'hui, technique d'écoute MAA : Les grandes influences musicales, les têtes d'affiche chronologie e faits marquants. (vidéo + audio + mise en pratique musicale des esthétiques abordées)
Enseignants	Olivier Thémines, Boris Senon

Noms des cours	Pratiques artistiques plurielles
Objectifs	Se tenir informé de l'actualité musicale et artistique ; être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales. Établir une connexion entre pratique musicale et les autres arts de la scène. Favoriser l'ouverture à tous les arts et y rechercher des références dans des esthétiques diverses.
Contenus	Initiation pratique à d'autres arts (danse contemporaine, percussion corporelle, hip-tap, etc.) Une sortie spectacle fait l'objet d'une préparation et d'un atelier d'écriture (théâtre, cinéma)
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation
Enseignants	Philippe Rousseau, Leela Petronio

SESSIONS DE DÉCOUVERTE

Objectifs	Explorer des esthétiques à la limite et hors de ses champs de compétences, de nouvelles attitudes d'interprétation, des questionnements sur sa propre pratique et sur la transmission. Aborder une diversité de genres, styles et esthétiques, et les mettre en perspective.
Organisation	Ces sessions rassemblent les étudiants de toutes les esthétiques.
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation

Nom du cours	Session découverte musique et danse traditionnelles
Organisation	Session de 3 jours organisée en partenariat avec l'UPCP-Métive et le CFMI de Poitiers.
Objectifs	Outre une ouverture vers d'autres esthétiques musicales, cette session offre de nouvelles pistes de réflexion dans les questionnements pédagogiques.
Contenus	Pratique instrumentale et vocale : improvisation-crédation, oralité ; dynamique de la voix dans les chants à danser ; découverte du répertoire du Centre-Ouest, veillée à danser. Présentation des fonds d'archives orales (CERDO), écoute des documents de collectes. Notions de patrimoines culturels immatériels, d'identités, de territoires...
Enseignants	Acteurs des musiques traditionnelles de la région : Valérie Imbert, Camille Jagueneau, Julien Evain, etc.

Nom du cours	Session découverte improvisation
Organisation	Semestre 4, session de 12h
Objectifs	Découvrir ou approfondir la pratique de l'improvisation « non idiomatique ».
Contenu	Le travail est mené en petits groupes encadrés par des musiciens de la scène des « nouvelles musiques improvisées ». Il peut déboucher sur des présentations publiques.
Enseignants	Edwige Fouquet, Claire Bergerault, Patrick Ingueneau

Nom du cours	Session découverte théâtre
Organisation	Semestre 5 : session de 12h
Objectifs	Proposer une expérience scénique à des musiciens : expérience individuelle liée à l'engagement corporel, au ressenti sur le plateau ; expérience collective par rapport au groupe, à l'espace de la scène. Conscience de l'espace physique entre un lieu de réserve (l'arrière) et un lieu de projection (l'avant). Conscience corporelle à l'intérieur de cet espace en lien avec l'instrument.
Contenus	Training corporel ; exercices abordant les thèmes de la concentration, de l'écoute, de l'imaginaire, de la présence. ; travail sur la notion de plateau, d'espace.
Enseignants	Edwige Fouquet et Stéphane Keruel

Nom du cours	Session musiques actuelles amplifiées
Organisation	Semestre 6 : session de 12h
Objectifs	Approcher la culture et les pratiques des musiques actuelles amplifiées pour les étudiants maîtrisant principalement les esthétiques et répertoires classiques,

Contenus	Analyse historique de la création des MAA, ses spécificités liées aux évolutions technologiques. Découverte des grandes influences stylistiques. Manipulation des éléments de base d'une sonorisation. Initiation aux répertoires par la pratique.
Enseignant	Tony Lardet

TIC & ÉCRITURES

Objectifs généraux	Renforcer les compétences en composition. Réaliser des arrangements pour des formations diverses. Proposer des situations et des activités favorisant la créativité et l'inventivité. Varier les supports (partition, audio, vidéo, nouvelles technologies)
---------------------------	--

Nom du cours	Composition et arrangement (classiques)
Organisation	Semestre 4 : 12h / Semestre 5 12h
Objectifs	Comment arranger, composer pour nos élèves et comment les amener eux-mêmes à la création.
Contenu	Initiation et/ou perfectionnement aux techniques d'écriture les plus efficaces notamment par le biais de l'harmonie. Expérimentation d'activités réalisables avec des élèves. Le papier musique, le crayon et si besoin le logiciel Musescore seront les supports utilisés.
Évaluation	Évaluation continue notée
Enseignants	Marc Lemonnier

Nom du cours	Harmonie et écriture (Jazz et MAA)
Organisation	Semestres 4 à 6 : 12h/semestre
Objectifs	Maîtrise du langage du jazz (harmonie, différents aspects stylistiques).
Contenus	En fonction du parcours déjà effectué par les étudiants, écoutes et analyses de différentes œuvres du répertoire Jazz et MAA (toutes époques). Présentation de différentes techniques d'écriture et ouverture vers les musiques de traditions orales (musique carnatique, sabar, musique Ewe ...). Écriture de pièces à partir de "règles du jeu" issues du travail de l'année.
Évaluation	Évaluation continue notée
Enseignants	Stéphane Payen

Nom du cours	La musique assistée par ordinateur - MAO
Organisation	Semestre 5 : 8h
Objectifs	Développer les moyens d'une pratique artistique personnelle en rapport avec les technologies électroniques. Établir un lien créatif entre des pratiques conventionnelles de la musique et des pratiques artistiques liées à l'informatique. Les logiciels de musique assistée par ordinateur (MAO) sont nombreux : comment les choisir, comment les utiliser ?
Contenus	Initiation aux logiciels de MAO (Reaper, Audacity, etc.) La MAO avec des enfants : ce cours présente et permet de manipuler plusieurs logiciels adaptés aux enfants pour une approche du son et de la création sonore
Évaluation	Évaluation continue notée
Enseignants	Marc Lemonnier, Sylvain Kuntzmann

Nom du cours	Gravure musicale
Organisation	Semestre 5 : 6h/semestre
Objectifs	Réalisation de partitions.
Contenu	Pratique du logiciel Musescore (initiation ou perfectionnement). <i>NB : Les étudiants en DNSPM ou ayant obtenu ce diplôme sont dispensés de ce cours.</i>
Évaluation	Évaluation continue notée
Enseignants	Sylvain Kuntzmann

UE 4 – CULTURE PÉDAGOGIQUE

☒ pôle Aliénor

L'UE de CULTURE PEDAGOGIQUE donne aux étudiants des repères en sciences de l'éducation, psychologie et sociologie, et des outils opérationnels pour une bonne maîtrise de ce métier.

Objectifs généraux	Construire et organiser sa réflexion pédagogique Mobiliser des ressources en sciences humaines et sociales Appréhender les motivations et les projets des élèves
---------------------------	--

INTRODUCTION A LA DIDACTIQUE

Nom du cours	Introduction à la didactique
Organisation	Semestres 1 et 2 : 12h
Contenu	Participation en auditeur aux sessions d'ateliers pédagogiques de DE2 ou DE3. Participations aux cours de didactique spécifique
Évaluation	Évaluation sur certificat de participation
Enseignants	Enseignants des ateliers pédagogiques et des cours de didactique spécifique

SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Nom du cours	Introduction aux sciences de l'éducation
Objectifs	Poser des repères généraux en sciences de l'éducation concernant les courants d'idées ayant particulièrement irrigué les pratiques artistiques et leur enseignement. Donner des outils de réflexion permettant de porter un regard critique sur sa pratique pédagogique, contribuant à construire une pédagogie conscientisée, adaptable et différenciée et des outils pour l'évaluation.
Contenus	L'étude des sciences de l'éducation nécessite une réflexion sur la terminologie concernant les notions d'éducation et de science. Elle conduit à essayer de définir le fait éducatif dans une approche systématique. Aborder les principaux courants pédagogiques dans l'histoire de l'éducation et définir les différentes disciplines associées aux sciences de l'éducation offre des outils fondamentaux à l'enseignant afin de se construire sa propre identité dans la conscience du milieu qui l'entoure. Les sciences de l'éducation soulèvent les relations complexes entre la théorie, la pratique et la recherche offrant à notre milieu musical de nombreux thèmes de réflexion et de débats pédagogiques.
Organisation	Semestres 3 et 4 : 22h
Enseignant	Philippe Péaud
Évaluation	Évaluation continue notée (travaux écrits)

Nom du cours	Sciences de l'éducation appliquées
Objectifs	Concevoir la formation des élèves de l'éveil au troisième cycle amateur Définir les objectifs de son enseignement et adapter ses cours selon les profils des élèves
Contenus	La pédagogie de projet Cursus, objectifs et évaluation
Enseignant	Kirsten Trunski-Royannais, Barbara Tenneguïn
Organisation	Semestres 3 : 5h Semestre 4 : 5h
Évaluation	Semestre 3 : Évaluation sur certificat de participation Semestre 4 : Objectifs par cycles Les étudiants rédigent un travail synthétisant leur représentation de ce que doit être un cursus dans leur discipline et des objectifs pédagogiques qui y sont liés. ⇒ DOCUMENT-CADRE « Sciences de l'éducation »

PSYCHOLOGIE

Nom du cours	Psychologie
Objectifs	Poser des repères généraux en sciences de l'éducation concernant les courants d'idées ayant Les cours donnent aux étudiants des repères concernant la psychologie de l'enfant et de l'adolescent leur permettant de comprendre leur public, de préciser leurs motivations pour ce métier et d'assumer leur futur rôle d'enseignant. Ils dispensent également des connaissances concernant les publics de la culture et de l'enseignement spécialisé. Ces divers outils participent à la conception d'une pédagogie adaptée à des publics divers (âge, motivation, milieu socio - culturel, rapport à la pratique artistique), à l'écoute des besoins, des attentes et des capacités des élèves et permettant de les orienter.
Contenus	DE2 : Psychologie et sociologie de l'enfant et de l'adolescent. DE3 : Psychologie de l'apprentissage ; cognition musicale
Enseignantes	Tiphany Berger, Jean-François Rouet, Véronique Drai-Zerbib
Évaluation	Évaluation sur certificat de participation

TRAVAIL D'ÉTUDES PERSONNEL

Nom du cours	Travail d'études personnel
Objectifs	Développer une attitude de recherche ; placer les étudiants dans un rôle dynamique où ils prennent en charge leur propre évolution et s'engagent dans une formation à long terme ; acquérir une méthodologie dans un cadre théorique ; mener une recherche personnelle soutenue par un cadre collectif.
Contenus	Le TEP repose sur un travail collectif, autour d'une thématique déterminée par l'enseignant responsable du séminaire. Il aboutit à une production écrite personnelle de chaque étudiant. Celle-ci répond à une problématique définie individuellement dans le cadre de la thématique commune et donne lieu à une réflexion pédagogique. Cette production associe des éclairages théoriques et l'expérience pédagogique : la sienne, celle des autres étudiants, ou celle de ses collègues.
Organisation	Cours semi-collectifs (groupes de 7 à 8 étudiants) S4 : 16h S5 : 15h
Enseignants	Philippe Devaux, Guillaume Lurton, Sylvain Perret, Benoît Haug
Évaluation	Évaluation terminale : Production d'un écrit et soutenance ⇒ DOCUMENT-CADRE « Travail d'études personnel »

PORTFOLIO DE L'ENSEIGNANT

Nom du cours	Portfolio de l'enseignant
Objectifs	Réaliser une synthèse de sa formation en vue de l'insertion professionnelle (recrutements, concours de la fonction publique). Exposer son projet pédagogique, ses valeurs, son expérience professionnelle artistique et pédagogique. Regrouper en un seul lieu les travaux et expériences significatifs et des documents pédagogiques appelés à évoluer au fil de sa vie professionnelle.
Contenus	Constitution d'un dossier professionnel de forme libre, regroupant des documents réalisés pendant ses études ou en marge de celles-ci : <ul style="list-style-type: none"> • Curriculum Vitae • Projets artistiques : liste, presse, répertoire, projets, fichiers vidéo/audio • Travaux écrits : objectifs par cycle, travail sur le répertoire, dossier de PRM, Travail d'étude personnel, etc. • Projet pédagogique <i>NB : Ce cours est lié au module « l'école de musique aujourd'hui » : la fonction publique territoriale, concevoir son projet pédagogique, préparation aux entretiens.</i>
Enseignants	Gilles Tressos, Jean-Nicolas Richard
Évaluation	Production d'un écrit et entretien ⇒ DOCUMENT-CADRE « Outils de professionnalisation : Portfolio de l'enseignant – préparation à l'entretien »

UE 5 – ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

☒ pôle Aliénor

L'UE D'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL procure une vue d'ensemble des principaux questionnements et enjeux contemporains de l'école de musique en France et facilite l'insertion professionnelle dans l'enseignement spécialisé.

Objectifs généraux	Participer à la réalisation du projet d'établissement Travailler en équipe Communiquer Développer les relations avec les publics diversifiés Participer à un réseau territorial
---------------------------	---

L'ÉCOLE DE MUSIQUE AUJOURD'HUI

Objectifs	Connaître l'histoire récente de l'enseignement spécialisé en France, son organisation politique, les principaux textes qui le régissent, l'organisation d'un conservatoire et sa place dans la cité. Permettre aux étudiants de comprendre les principaux enjeux et questions sociaux, éducatifs, politiques qui concernent l'école de musique en France aujourd'hui. Acquérir les outils permettant de franchir les étapes de la professionnalisation et d'opérer une insertion professionnelle aisée et rapide
Contenus	Semestre 3 : Historique de l'enseignement ; Enjeux et missions pour l'école de musique ; L'enseignement musical en Europe et au-delà ; Semestre 4 : Une école laboratoire Semestre 5 : Être membre de jury ; Missions des établissements et territoires ; le métier d'intervenant en milieu scolaire ; l'éveil musical Semestre 6 : Personnes en situation de handicap ; ensembles instrumentaux : enjeux pédagogiques et initiation à la direction d'ensemble ; éducation artistique et culturelle, orchestre à l'école, DEMOS ; la formation au CFMI
Évaluation	Évaluation continue sur certificat de participation, sauf pour le cours ci-dessous : Une école laboratoire ⇒ DOCUMENT-CADRE « l'école de musique aujourd'hui »
Enseignants	Claire Michon, Barbara Tenneguïn, Éric Valdenaire, Cécile Hubineau, Kirsten Trunski-Royannais, Louis Théveniau, François-Xavier Caillet, Nicolas Brasart, Emmanuel Babbi

Nom du cours	Une école laboratoire
Objectifs	Participer à la structuration et à la mise en œuvre du projet d'établissement Nourrir et partager une réflexion pédagogique S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement Participer à un travail en équipe pédagogique
Contenus	Ce module amène les étudiants à aborder concrètement tous les aspects de la création et du fonctionnement d'une école qui ouvrira en 2023-2024 : Structuration et organisation ; organisation pédagogique ; communication et campagne d'inscription ; offres de formation et publics ; statuts et gouvernance ; partenariats et territoires ; organisation et scolarité ; mécénat et ressources
Organisation	Cours théoriques collectifs (5h). Travail en sous-groupes tutorés sur les sujets ci-dessus (8h). Mise en commun (5h)
Enseignants	Sylvie Saussé, Fabienne Mester, Barbara Tenneguïn, Lauren Suisse, Anne-Sophie Martinez, Marion Dumeynie
Évaluation	Évaluation continue notée

INSERTION PROFESSIONNELLE

Objectifs	<p>Acquérir les outils permettant de franchir les étapes de la professionnalisation et d'opérer une insertion professionnelle aisée et rapide</p> <p>Développer sa capacité à se présenter professionnellement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposer son projet pédagogique, ses valeurs, son expérience professionnelle artistique et pédagogique ; - Montrer sa capacité à être acteur du projet d'établissement dans sa dimension territoriale ; - Choisir les documents pertinents en fonction de l'objectif recherché.
Contenu	<p>Semestre 6 : la fonction publique territoriale ; concevoir son projet pédagogique ; éducation préparation à l'entretien.</p> <p>La 3e année de formation prépare l'étudiant à l'insertion professionnelle, et notamment aux différents entretiens qu'il sera amené à passer à la fin des études et au début de sa carrière : à l'issue des épreuves pédagogiques, entretiens de recrutement, concours de la fonction publique territoriale, etc.</p> <p>Un cours théorique l'amène à réfléchir sur les différents aspects de ces entretiens : choix des éléments à présenter, expression orale, langage corporel, etc.</p> <p>Ces cours sont complétés par une mise en situation lors de laquelle il ou elle s'appuie sur le portfolio réalisé en amont.</p>
Enseignants	Jean-Nicolas Richard, Gilles Tressos
Évaluation	⇒ DOCUMENT-CADRE « Outils de professionnalisation – Portfolio et entretien »

PROJET DE RÉALISATION MUSICALE

Nom du cours	Projet de réalisation musicale
Objectifs	<p>Concevoir, et réaliser en équipe un projet interdisciplinaire relevant de la pédagogie de groupe.</p> <p>Travailler dans le cadre d'une équipe pédagogique ; Construire et gérer le partenariat avec des associations ou des institutions éducatives, culturelles ou sociales ; Assumer la responsabilité pédagogique d'un groupe. Mettre en perspective sa réflexion et sa pratique pédagogique ; les situer dans le cadre d'un « métier » aux dimensions collectives, sur un « territoire ».</p>
Contenu	<p>Projet aboutissant à une réalisation artistique, ou spectacle d'environ 30 mn avec la participation d'enfants (et/ou d'adultes) musiciens ou non, ayant une vocation pédagogique et/ou étant destiné à un public d'enfants.</p> <p>Le projet est réalisé dans le cadre des études mais en autonomie : les étudiants sont les concepteurs pédagogiques, artistiques et organisationnels du projet</p>
Organisation	<p>Travail collectif (3 à 5 étudiants) mené en autonomie. 6h de tutorat en S3 et S4.</p> <p><u>Semestre 4 : préparation et conception du projet</u> Formation des groupes de projet ; premiers contacts avec les partenaires ; connaissance des objectifs, projets pédagogiques et fonctionnement de cet établissement ; validation du projet.</p> <p><u>Semestre 5 : Réalisation et présentation du projet</u> Établissement d'une convention ; rendez-vous avec le tuteur ; répétitions avec les participants ; réalisation d'un dossier de projet ; présentation publique du spectacle ; entretien et évaluation.</p>
Enseignants	<p>Coordination des projets : Barbara Tenneguïn, Betty Benabbad</p> <p>Tuteurs : Artistes interprètes ou enseignants dont l'activité est en lien avec la nature du projet</p>
Évaluation	<p>Semestre 4 : évaluation continue notée</p> <p>Semestre 5 : évaluation continue notée et épreuve terminale</p> <p>⇒ DOCUMENT-CADRE « Projet de réalisation musicale »</p>

MODALITÉS DE VALIDATION & D'ÉVALUATION

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études est disponible en téléchargement sur le Cloud du pôle Aliénor. Il est très important de le consulter. Il comprend 7 parties :

- I - Présentation des formations et modalités d'accès
- II - Règlement des études de la formation menant au DNSPM et à la licence de musique
- III - Règlement des études de la formation menant au Diplôme d'État
- IV - Règlement des études de la formation menant au Master universitaire « Musique : recherche et pratiques d'ensemble »
- V – Dispositions générales aux formations
- VI - Parcours de formation
- VII - Règlement des études - étudiants étrangers

CONSEIL DES ÉTUDES

Chaque fin de semestre, et pour un suivi individualisé des étudiants, le cas de tous les étudiants est examiné au regard des fiches d'évaluation et des retours sur les prestations publiques.

Ce conseil est amené à prononcer un avis notamment sur les validations à l'entrée, les projets de parcours, l'entrée en formation pédagogique : il assiste la directrice dans ses décisions.

C'est également le lieu des délibérations lorsqu'un étudiant est en difficulté pour la validation d'une UE, d'un semestre, ou d'une année.

ASSIDUITÉ & PONCTUALITÉ

Pour tous les cours dispensés au pôle Aliénor et les travaux dirigés (TD) à l'université, **assiduité et ponctualité aux cours sont obligatoires.**

Il n'est pas autorisé de placer une répétition ou une prestation publique sur l'horaire d'un cours de l'université ou du pôle Aliénor.

Toute absence au pôle Aliénor doit faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès de la direction du département enseignement supérieur du pôle. Cette autorisation peut être refusée. Se reporter aux règlements intérieurs des 2 établissements.

BARÈME

Ce barème, utilisé pour les unités d'enseignement évaluées au pôle est compatible avec le système européen de transfert de crédits (ECTS : *European Credit Transfer System*).

- Chaque note correspond à ce qui est attendu de l'étudiant à un moment donné de sa formation, par rapport au niveau à atteindre.
- Des notes intermédiaires sont possibles.
- Les enseignants occasionnels (stages et master - classes) remplissent une fiche d'appréciation formative, avec un commentaire.

Barème pôle Aliénor	Appréciation générale
18 et plus	Excellent à exceptionnel
17 16	Très bien
15 14	Bien
13 12	Assez bien
11 10	Satisfaisant (résultat minimum attendu)
9 8	Résultat en deçà des attentes, mais l'évaluateur a confiance dans la capacité de l'étudiant-e à recouvrer le niveau attendu
< 8	Résultat insuffisant et inquiétude quant à la capacité d'atteindre les objectifs visés. En-dessous de 7 : résultat très insuffisant

Certains cours sont validés sans note, mais avec un quitus (certificat de présence et de participation) :

ecc : évaluation continue sur certificat de participation ecn : évaluation continue notée e : examen noté

Quelques enseignements ont un barème d'évaluation spécifique : Stages d'immersion professionnelle (DNSPM et Master)

Soutiens et partenaires du pôle Aliénor

