



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC

REDÉCOUVRIR LES TERRITOIRES
SENSIBLES DU CORPS

DU 04 AU 06 AVRIL 2024
NOUVELLE AQUITAINE

PREAC Danse Nomade

Spectacle «O Samba do Crioulo Doído» © Marc Damage

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

Université
de Poitiers

TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

centre
animation
beaulieu

festival
à corps

ALIÉNOR pôle

OPÉRA
LIMOGES

malandain
ballet | biarritz

LA MANUFACTURE
CDCN NOUVELLE-AQUITAINE
BORDEAUX • LA ROCHELLE



MILLE
PLATEAUX
Centre
Choregraphique
National
La Rochelle
Olivier
Granicola

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Pour les personnes n'habitant pas à Poitiers, un livret d'accueil précisant des hôtels et restaurants sera proposé.

Jauge : 40 places

Participation soumise à candidature

Candidatures jusqu'au : 21 février 2024

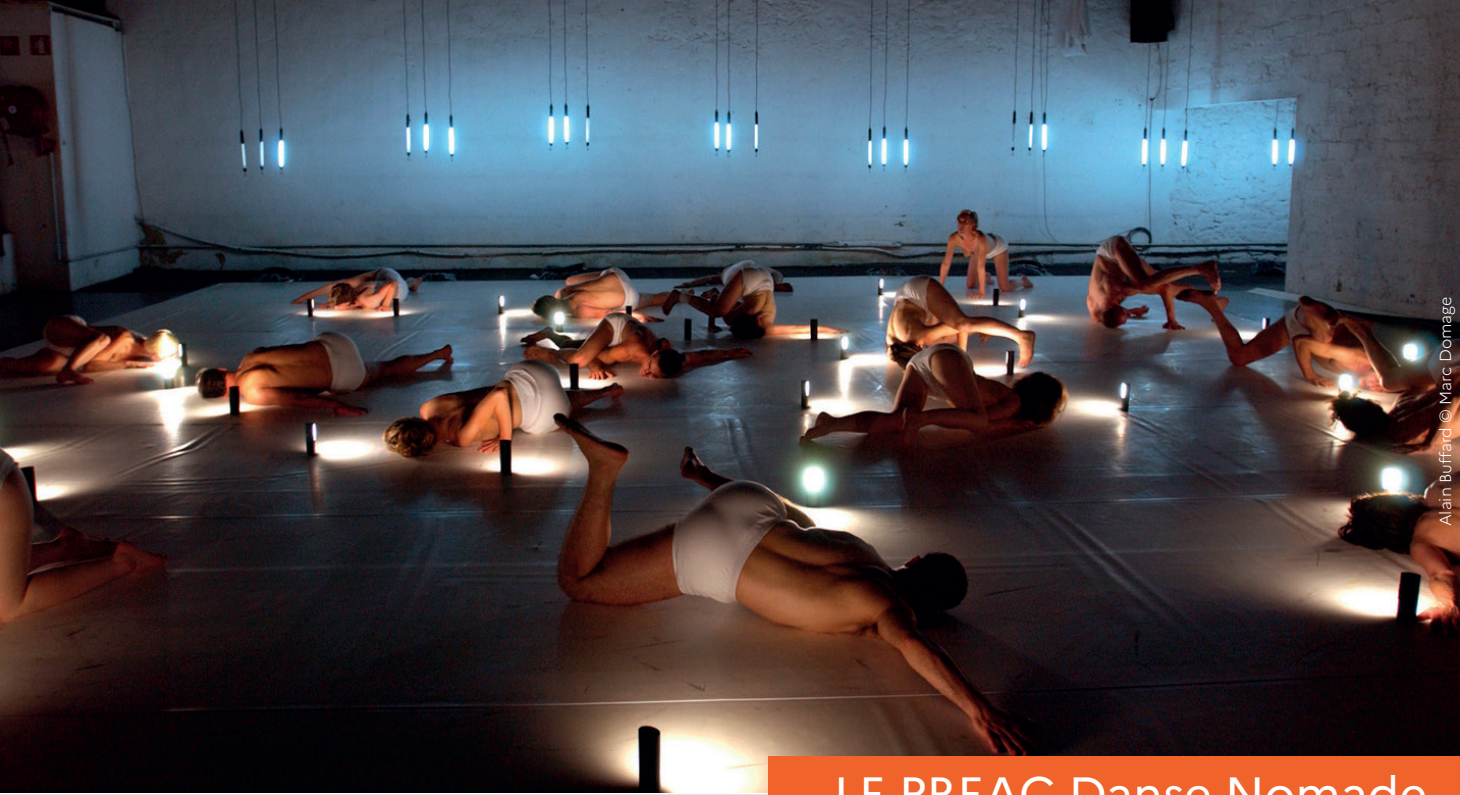
LIEN DE PRÉ-INSCRIPTION : <https://urlz.fr/p1Pw>

Renseignements et contact :

Dominique Prince dominique.prince@ac-poitiers.fr

Lieux de la formation :

Université de Poitiers, en partenariat avec le Pôle Aliénor et le Centre d'Animation de Beaulieu.
Accueil : Gymnase B9, 9 rue Georges Bonnet, 86000 POITIERS



Alain Burffard © Marc Domage

LE PREAC Danse Nomade

(Nouvelle-Aquitaine)

PARTICULARITÉ & ENJEUX

La question des territoires est une notion centrale du **PREAC Danse Nomade** (Nouvelle-Aquitaine). Ce PREAC propose une expérimentation qui a pour enjeu, par son format nomade, de mobiliser et de renforcer l'écosystème des acteurs de la danse en Nouvelle-Aquitaine. Le modèle que nous créons repose sur la mobilité et l'engagement des partenaires institutionnels de l'art et de l'éducation.

Trois thématiques sur trois années pour décliner une éducation à et par la danse à travers la diversité des pratiques et la notion de « territoires de danse ».

Ce PREAC a également pour ambition un croisement affirmé des publics : formateurs de formateurs de l'éducation, pédagogues en danse, professionnels de la culture, personnels des collectivités, du champ socio-culturel, du médico-social, des acteurs du monde agricole et maritime, etc. Ces temps partagés permettent de mettre à l'épreuve des pratiques, d'éprouver et de concevoir des ressources et d'envisager des parcours de formation correspondant aux besoins évalués.

Le territoire est un système complexe, évolutif, qui associe d'une part un ensemble d'acteurs et d'autre part l'espace géographique, politique, social que ces acteurs utilisent, aménagent, tressent, développent et transforment. Son caractère polysémique lui confère tout à la fois différentes entrées et une multitude d'axes de développement et de transformation.

Le PREAC Danse Nomade s'engage à créer des liens, proposer des formations, et fournir des ressources, outils pour tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle.

REDÉCOUVRIR LES TERRITOIRES SENSIBLES DU CORPS

Formation nationale

4, 5 et 6 avril 2024

Pour cette première formation du PREAC Danse Nomade, à Poitiers, c'est à travers la métaphore du territoire que nous avons envisagé d'interroger le geste dansé et l'art chorégraphique.

Nous souhaitons prendre appui sur le concept de corporéité, concept développé par Michel Bernard, et dont Hubert Godard s'est ensuite saisi, proposant sa théorie des 4 structures (sans aucune hiérarchie entre elles) : la structure corporelle concernant l'anatomie et la physiologie ; la structure « esthésique » ou sensorielle, qui concerne le sentir, les perceptions ; la structure coordinative, l'organisation spatio-temporelle des parties du corps pour activer un mouvement ; la structure symbolique, ou comment le geste fait sens pour celui qui danse et celui qui regarde.

Objectifs

L'objectif de cette première formation du PREAC Danse nomade est de permettre aux stagiaires de :

- Redécouvrir les territoires du corps et ses sensibilités reliant savoirs somatiques et scientifiques par une démarche en Analyse Fonctionnelle du Corps.
- Expérimenter un travail chorégraphique avec un corps habité et re-senti.
- Observer, comprendre et questionner une pièce chorégraphique tenant compte des enseignements traversés et d'une relecture, d'écoute et d'échange.
- Intégrer progressivement ces connaissances incarnées dans sa propre démarche artistique, pour un travail de création et/ou de transmission.

Zoom sur : Le Festival A Corps

La formation nationale 2024 du PREAC Danse Nomade est adossée à la programmation du festival À Corps :

« Le corps et ses représentations contemporaines »

11 spectacles professionnels, 10 spectacles d'amateurs étudiants et lycéens, ateliers, rencontres, fêtes...

«30 ans, ça se fête, non ? Pas décidé à devenir sage pour autant, le Festival À Corps attise sans relâche le désir de frictions esthétiques et de décharges électriques, voire érotiques. De corps en corps, le courant chorégraphique se charge de relations intimes, d'agitations folkloriques ou de gestuelles épurées dans un régime d'attention hypersensible aux lieux, aux êtres et au monde qui nous environne. Pour cet anniversaire, on vous réserve aussi quelques surprises... Le Festival À Corps sera plus que jamais une grande fête à partager entre artistes, public et amateurs ! »

www.festivalacorps.com

PROGRAMME (Sous réserve de modifications)

Jeudi 4 Avril
9h30 - 17h00

9h30 - Accueil café (B9 Gymnase universitaire)

10h - 13h - Ateliers de Pratique avec Romain Panassié : Savoirs somatiques et AFCMD (1/4)
(B9 Gymnase universitaire)

Danseur, notateur du mouvement (choréologue Benesh), et pédagogue spécialiste en AFCMD, Romain a été formé au CNSMDP en danse contemporaine et en écriture Benesh, il danse pour différents chorégraphes et mène des projets de transmission de répertoire auprès de publics variés. Professeur de notation Benesh au CNSMDP, il enseigne l'analyse du mouvement (université Paris 8, RIDC, CND de Lyon...), et donne régulièrement des cours et ateliers en danse contemporaine.

Ces temps de formation sur 2 jours permettront aux stagiaires d'expérimenter par la pratique, des principes extraits de diverses approches en éducation somatique (développées par F.M. Alexander, M. Feldenkrais, B.B.Cohen, I. Bartenieff, E. Conrad...), de relier savoirs somatiques et scientifiques, par une démarche en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement (AFCMD) et d'intégrer progressivement ces connaissances incarnées dans sa propre démarche artistique, pour un travail de création et/ou de transmission.

Deux jours qui s'articuleront autour d'une présentation de plusieurs pratiques dites «somatiques», de leur créateur.trice, et de leurs influences dans le domaine artistique et pédagogique, des ateliers en mouvement, abordables par tous.tes, en lien à diverses méthodes ou techniques en éducation somatique, et une organisation du corps dans le mouvement : apports théoriques et exploration pratique (anatomie fonctionnelle, biomécanique, physiologie, théories des chaînes musculaires ou fasciales...), puis un temps d'échange et de repérage pédagogique, en vue de l'intégration des notions abordées par les participants.

13h - 14h - Déjeuner (RU Rabelais)

14h - 17h - Ateliers de Pratique avec Romain Panassié : Savoirs somatiques et AFCMD (2/4)
(B9 Gymnase universitaire)

20h00 - Bal d'ouverture du festival à corps « la nuit des danses » (Gymnase C7)



Vendredi 5 Avril

9h30 - 19h30

9h30 - Accueil café (B9 Gymnase universitaire)

10h - 13h - Ateliers de Pratique avec Romain Panassié : Savoirs somatiques et AFCMD (3/4)
(B9 Gymnase universitaire)

13h - 14h - Déjeuner (RU Rabelais)

14h - 17h - Ateliers de Pratique avec Romain Panassié : Savoirs somatiques et AFCMD (4/4)
(B9 Gymnase universitaire)

18h - 19h30 - Spectacle du Festival À Corps "O Samba do Crioulo Doido" de Luis de Abreu et Calixto Neto - Bord de plateau et échange (Centre d'Animation de Beaulieu)

Samedi 6 Avril

9h30 - 17h30

9h30 - Accueil café (B9 Gymnase universitaire)

10h-12h30 - Masterclass de Calixto Neto (B9 Gymnase universitaire)

Originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013, Calixto Neto s'est formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Experimental de Danse de sa ville natale avant de suivre le master de chorégraphie exerce du CCN de Montpellier. Durant son cursus, il crée le solo petites explosions ainsi que le duo Pipoca, avec Bruno Freire. oh!rage, son second solo, visible les corps et identités minoritaires et s'intéresse aux danses « périphériques », en marge des circuits institutionnels.

Membre de la compagnie de Lia Rodrigues de 2007 à 2013, Calixto Neto est aussi interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvartsen ou Luiz de Abreu dont il reprend la célèbre pièce O Samba do crioulo doido. En 2021 il crée Outrar et Feijoada. En 2022, il est invité à participer à la Free School du Kunstenfestivaldesarts et initie une recherche autour de l'œuvre du musicien étasunien Julius Eastman avec six autres artistes danseurs et musiciens. En 2023, la première d'IL FAUX a lieu à Bruxelles dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts.

12h30 - 13h30 - Déjeuner (RU Rabelais)

13h30 -15h30 - «Partages Sensibles» avec Stéphanie Pichon (Centre d'Animation de Beaulieu)

Sieste poétique, échanges et prises de paroles guidées avec les stagiaires à partir de la pratique vécue, du spectacle et des observations.

Diplômée de l'IEP de Bordeaux et de l'école de journalisme de Strasbourg, Stéphanie Pichon écrit dans les années 2000 pour la presse quotidienne nationale et régionale à Paris et Bordeaux. En 2007, elle devient indépendante et se spécialise dans les arts de la scène, plus particulièrement la danse contemporaine, à Berlin, Toulouse et Bordeaux. En 2013, elle obtient le Diplôme Universitaire « Art Danse Performance » coordonné par Aurore Desprès à l'université de Besançon. Elle collabore aujourd'hui à Bordeaux avec les magazines culturels Junkpage et L'Affût, écrit

pour de nombreux théâtres, lieux et artistes, et intervient à l'université Bordeaux Montaigne. Elle co-dirige avec Agnès Benoit le projet Books on the Move, librairie nomade spécialisée en livres de danse, qui fête cette année ses quinze ans. Elle y invente des formes de médiations et de formations autour de la culture chorégraphique et du regard critique.

16h30 - Spectacle d'ouverture du Festival à Corps par Julie Coutant de la Compagnie La Cavale (Place Charles de Gaulle)



Création de ressources

la **réalisation de podcasts** avec Caroline Bordat sera le moteur à la fois de production d'outils pédagogiques pour et par les stagiaires et permettra également la rédaction « interactive » des actes de la formation. Tout ce travail pourra s'appuyer à la fois sur des ressources déjà produites par les partenaires membres de ce PREAC et également être un outil de valorisation des ressources ainsi constituées.

Caroline Bordat est autrice de podcasts qui documentent la création. Elle a la volonté de faire découvrir des univers artistiques en proposant des expériences sonores immersives. Elle conçoit donc des documentaires sonores qui ont pour thème la création artistique. Compagnies, lieux de résidence, salles de diffusion... elle propose à chacun des objets sonores qui ont pour but d'enrichir la démarche des artistes qu'elle côtoie et de donner une autre visibilité au travail créatif. Interrogeant l'art en train de se faire, elle laisse une trace de ce qui est habituellement invisible, inaudible et pourtant essentiel à l'existence de l'oeuvre.