

“Musiques traditionnelles européennes”

vendredi 17 et samedi 18 mai 2024

PROGRAMME

Le pôle Aliénor participe depuis trois ans au projet TUNE (Traditional music Undergraduate Network in Europe), partenariat stratégique européen dans le cadre d’Erasmus+ avec 5 autres partenaires : Université de Ioannina en Grèce, Université de Tartù en Estonie (Viljandi culture academy), Université du Sud-Est de la Norvège (USN) campus de Rauland, Conservatoire Supérieur de Vigo (CSM Vigo) en Espagne et l’Association Européenne des conservatoires (AEC).

Le pôle Aliénor organise et accueille la dernière semaine intensive qui se déroulera à Poitiers du 13 au 18 mai 2024 et réunira les étudiants, artistes et enseignants des établissements partenaires.

La journée du samedi 18 mai “TUNE opening borders” est l’évènement final du projet TUNE : le programme et les inscriptions sont désormais disponibles.

VEND.
 17

**21h : Bal traditionnel européen
en partenariat avec l’UPCP Métime**
Salle des fêtes, 13 rue de la Mairie,
La-Ferrière-en-Parthenay (79)
Tout public, entrée 6€.
Informations : www.metime.org



SAM.
18

“TUNE opening borders” en partenariat avec la FAMDT

pavillon universitaire musique et danse (PUMD) Bat. E08
15, rue Guillaume VII le troubadour, Poitiers

Ouvert à tous sur inscription [ici](#)

L'ensemble de la journée se déroulera en français et en anglais.

9h30

Accueil, présentation de TUNE et des résultats pédagogiques du projet et de sa poursuite.

10h30

Tables rondes ouvertes à tous [sur inscription](#)

Les trois tables rondes de la matinée s'orienteront vers des questions concernant les jeunes musiciens traditionnels, au cœur du projet TUNE. Parmi les intervenants, un étudiant sera chaque fois présent autour de la table.

“Le rapport des jeunes musiciens aux sources : une nouvelle oralité ?”

Table ronde - durée 90 min

L'accès rapide des jeunes gens aux répertoires locaux, nationaux, internationaux, modifie la perception culturelle qu'ils en ont et qui s'inscrit, de fait, dans un autre temps et espace du revivalisme des musiques traditionnelles. Nouveaux dispositifs à inventer ? Perte irréversible ou nouvelle oralité ?

Intervenants :

André Gladu, cinéaste indépendant (Québec)

Xiana Rei Teixeira, artiste enseignante-Conservatorio Superior de Vigo, Galice (Espagne)

Benjamin Rygh, artiste enseignant-université du Sud-Est de la Norvège

Emmanuel Turpin, étudiant musiques traditionnelles-pôle Aliénor

Modérateur : **George Kokkonis**, ethnomusicologue et enseignant-université de Ioannina (Grèce)

“Rencontres interculturelles : richesse des pratiques musicales en devenir”

Table ronde - durée 90 min

Mobilité accrue et immigration ces dernières décennies font le terreau de rencontres interculturelles. Les rencontres inter-esthétiques se trouvent aussi favorisées par ces échanges culturels. Enfin les rencontres entre les différents arts se multiplient également.

Comment les jeunes musiciens de musiques traditionnelles s’emparent-ils de ces nouveaux contextes ?

Intervenants :

Talia Bachir-Loopuyt, ethnomusicologue-pôle Aliénor, université de Tours

Hoëla Barbedette, administratrice-association Drom

Gwenaël Quiviger, docteur en socio-anthropologie, directeur-école de musique Toutes-Aides à Nantes

Un.e étudiant.e norvégien.ne

Modérateur : **Stefan Gies**-association européenne des conservatoires (AEC)

“Insertion professionnelle des jeunes musiciens traditionnels, une approche européenne ?”

Table ronde - durée 90 min

Quel sens a la notion économique « du local au global » pour les musiques traditionnelles dans un contexte mondialisé ? Au plan européen, une expérience telle que TUNE peut-elle conduire à une insertion professionnelle élargie à un territoire où les musiques traditionnelles sont riches et multiples ?

Intervenants :

Iván Abal Pulleiro, artiste enseignant-Conservatorio Superior de Vigo, Galice (Espagne)

Triinu Orgmets, étudiante musiques traditionnelles- Viljandi culture academy, (Estonie)

Ricet Gallet, membre du conseil d’administration de la FAMDT, chargé de la direction stratégique et politique-Centre régional des musiques traditionnelles en Limousin. *Sous réserve.*

Philippe Ribour, inspecteur-ministère de la Culture. *Sous réserve.*

Modératrices : **Kadri Steinbach**, directrice des études-Viljandi culture academy, (Estonie) et **Laura Ellestad**, coordinatrice du projet TUNE-université du Sud-Est de la Norvège

14h et
15h45

5 ateliers animés par des artistes invités

Durée 1h30

Ouverts à tous sur inscription [ici](#)

Les ateliers se dérouleront en deux fois 1h30. Deux inscriptions sont donc possibles. Tous instruments et voix. Les ateliers de Maud Herrera et de Gabriel Durif seront spécifiquement consacrés à la voix. Les cinq artistes y accueilleront de jeunes et moins jeunes musiciens déjà confirmés pour les emmener cheminer dans leur processus de création. Pour cela, ils les inviteront à s'immerger dans une proposition de pratique musicale en même temps qu'ils leur parleront de la façon dont ils opèrent dans le champ de la création musicale qui leur est propre.

Retrouvez les biographies des artistes sur www.polealienor.eu

Atelier #1

Cätlin Mägi (Estonie) - guimbarde, machines et voix

Atelier #2

Maud Herrera (France, aires occitanes) - voix

Atelier #3

Magnus Wiik (Norvège) - guitare, banjo

Atelier #4

Erwan Kéravec (France, Bretagne) - cornemuse écossaise

Atelier #5

Gabriel Durif (France, Limousin) - voix

17h30

Plénière de clôture avec tous les participants de la journée.

Durée 30 min

20h30



**CREC - concert par les étudiants européens,
direction artistique Maud Herrera et Romain Baudoin**

Auditorium Saint-Germain, 5 rue Franklin, Poitiers

Tout public, entrée libre sur réservation [ici](#).

Les artistes du collectif Hart Brut rencontrent les étudiantes et étudiants du projet TUNE pour un dialogue des cultures traditionnelles dans leur diversité. Dans les bagages d'Hart Brut, les sonorités que charrie leur tradition béarnaise et, sous leurs pieds, les paysages pyrénéens qu'ils arpentent tous les jours. Cette aventure amène les étudiants des cinq coins de l'Europe dans un univers nouveau, fait de création, d'improvisation, dans une œuvre ouverte CREC (la caverne, en occitan). Placée sous le signe de la découverte et du partage, cette expérience emmène les musiciennes, les musiciens et le public dans un voyage musical et sonore, riche de rencontres interculturelles.

Programme détaillé et réservations :

pôle Aliénor www.polealienor.eu

communication@polealienor.eu

05 49 60 21 79

TUNE www.tunemusicnetwork.eu

